

23507



సాహిత్యశాస్త్రమాలిక : ౨

సంపాదకుడు : ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు

ఆంధ్ర ప్రతాప రుద్రీయము

శ్రీ విద్యానాథుని కృతికి అనువాదము

ప్రథమ భాగము

సాహిత్యాచార్య, పాశ్చాత్య విశ్వవిద్యాలయము

జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ

పం.డి.కు.డు

ఆంధ్ర క్రైస్తవ కళాశాల, గుంటూరు.

MS. 9. 16. 1

35 H 46.1

23507

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు

• Δ గుంటూరు Δ



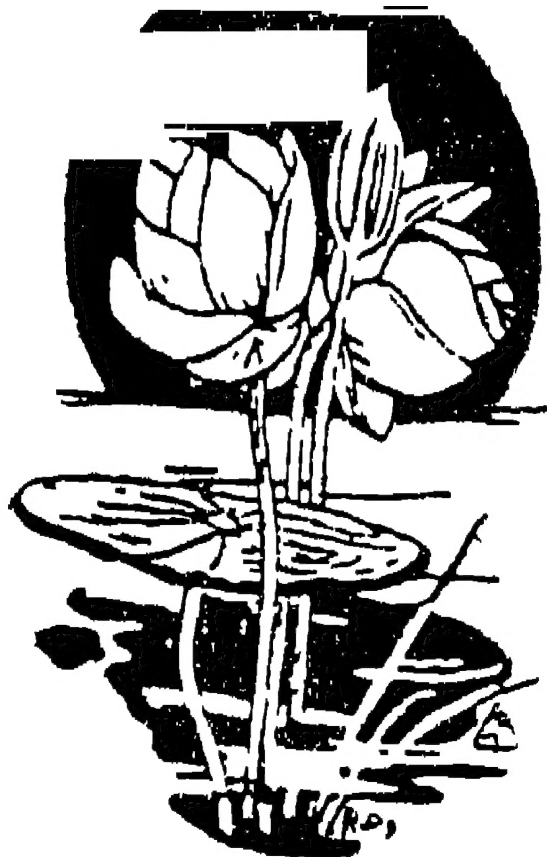
23507

PRESENTED BY
GUMPARTHI RAJIAIAH
in memory of my Late Father
SRI G V R S SUBRAH M WYAM
H NO 6-12-509
NAYUDUPET 524126.
BELLORE DIST, A P)

సాహిత్యకావ్యమాలిక ౨

సంపాదకుడు : ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు

ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము



ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

శ్రీ విద్యానాథుని కృతికి తెలుగు

ప్రథమ భాగము

సాహిత్యాచార్య, శాస్త్ర విశారద,
సాహిత్య విద్యా ప్రపీఠ, లాక్షణిక శిక్షామణి

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామ శర్మ

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు
గుంటూరు

సర్వ స్వామ్యములు గ్రంథక రవి
ప్రథమ ముద్రణము 1946
౧౯౪౬

PLACED ON THE SHELF
Date..... 8-9-95.....

015: 900 H16, 1
35 H46.1

015: 900 H16, 1
35 H 46

SRI VENKATESWARA
CENTRE FOR RESEARCH &
RESEARCH CENTRE,
Acc No 23507.....
Date.....
TIRUPATI.

. కల్యాణి . ప్రెస్ . తెనాలి .

ఉపాయనము

శ్రీ విద్యానాథుడు శ్రీ ప్రతాపరుద్ర నామాంకముగా
యశోభాషణముగా బహువకారకముగా వెలయించిన
అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహమును భావించగా
స్వయాప లాభమును పొందిన

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

శ్రీ దీప్తులు కలిగి ధీనీతుల శోభించి గీఃప్రీతుల రాజించు
సహృదయులు సారస్వతపోషకులు
సాహిత్యాభిమానులు వదాన్యులు సంప్రదాయవిదులు
శ్రీ శ్రీ శ్రీ జుబ్దాతుర్ ఆక్రాన్ శ్రీమంతు రాజా
శ్రీ యార్లగడ్డ శ్రీ శివరామ ప్రసాద్
బహదూర్ చల్లపల్లి జమీందారు వారికి
ఉపాయనముగా సమర్పిస్తున్నాను



ప్ర స్తా వి క

ఈశ్వరుడు సృష్టించిన యావచ్చరాచర సంతానము లోపలమానవుడునిలక్షణుడూదక్షుడూఅయినాడు. ఇకమానవ సృష్టమయిన యంత్రతంత్రమంత్రప్రపంచములో, భాష, తత్పద పదార్థ సంధానము, ఏతదుపసర్జనీకృతమయిన విభావానుభావ సంచారి సంయోగరసవర్ణవసానము, ఏతదనుభూతి, విశిష్టములుగా భాసిస్తున్నవి. అంతే కాదు. ఈశ్వర సృష్టిలో ఉన్న నిత్యనశ్వరత్వాన్ని, నిమిత్తవికారాన్ని పరిహరించి, దిద్ది, సముద్దీపిస్తున్నది మానవనిర్మాణమయిన వాఙ్మయ ప్రపంచము. ఈశ్వరేచ్ఛచే జన్మించిన కాళిదాసు మృతుడయినాడు. కాని ఆమహాకవి కామితముగా అవతరించిన కావ్యభాగధేయము అమృతమై నిత్యాభినవముగా నిలిచి ఉన్నది. ముందు ఉంటుంది కూడా. అందువల్లనే కవి ఋషి అయితేనేగాని కావ్యసృజన జరగలేదు. ఆర్షమై అవతరించినది క బట్టే అమృతనిధానముగా అక్షరరమ్యమయింది కవిసృష్ట కావ్యము. “కవి రకవిషు అమృతమ్ నిధాయ” అనే వాక్యాన్ని మనము ఇలా విచక్షిం చుకొందాము ఎరువల్లనంటే అమృతమయిన పదార్థము కాబట్టే అమృత ప్రసాదమగు ఆనందాన్ని పిదికే రసమనకు సమర్థమయింది.

శుద్ధమయిన చైతన్యము బిందు ప్రాతిపదికగా అండా కృత్తిలో పర్యాప్తము. సిద్ధమయిన ప్రవృత్తి మాత్రము ఋజు రేఖా సమపరిమాణముగా త్రిభుజాకారములో నిబద్ధము. ఇదే త్రివర్గనిరూపణ. ఈసాధారణ లక్షణాన్ని కేవలమానవ ప్రవృత్తికి నిపతిస్తే అందు నిగర్భముగా ఉన్న ధర్మకామార్థస్వభావక్రికము తేలింది. సమ్మిళితముగా సమపరిమాణముగా

ఈ త్రిభుజావ్రవృత్తి అనుగమిస్తూ ఉంటే బ్రహ్మాండములో వైషమ్యమేమీ కలగదు. భుజావ్రమాణములో న్యూనాధిక్యములు నూల్కొంటే వికారవైపరీత్యాలు సంభిల్లుతవి అయితే పరిమితములయినవి ఈ సిద్ధత్రిభుజాలు. అపరిమితమయినదీ ఆధ్యమయినదీ ఆ చైతన్య బ్రహ్మాండమండలము. త్రిభుజాలు స్వరూపపార్థక్యాన్ని లయముచేసికొని ఆసమస్తవలయములో లీనమై పోవడమే మోక్షము. దీన్ని కలిపితే పురుషార్థములు నాలుగయినవి.

త్రివర్గములో ప్రాణికి అవిభాజ్యము ఆత్మంతికమూ అయినది కామము. కామపూర్తికోసము అర్థము. ఈ ద్వంద్వానికి తులాధారణముగా వినియోగమయ్యేది ధర్మము. శిశువు స్తన్య కామితముతోనే పుట్టుతున్నది. తల్లికి సమృద్ధాన్న పరిపుష్టి కావాలె. ఈ శిశుకామితము తీరడానికి ఇదంతా అర్థసాధ్యము. అందుకోసమై అర్థసంపాదనము అనివార్యము. ఇందు ఒక సూక్ష్మ భేదము గమనింప తగ్గది ఉన్నది. కామము ఆంతరమయిన చిద్గుణము. అర్థము బాహ్యమయిన సంచయము. జీవసాఫల్యమునకై నియతములయిన సాధనలన్నీ ఆంతర సముపాధికములు కావడమున్నూ, జీవనసంపత్తికి ఉపకరించే ఉపాయములన్నీ బాహిరక్రియాలంబనములు కావడమున్నూ గుర్తింపదగినవి.

అనంతమయిన మానవ మేధావ్రభావము వల్ల ఈ రెంటికీ సాధనలు ఏర్పడినవి. వాణిజ్యపరిశ్రమలూ ఉద్యోగవ్యవహారములూ లౌకికసంపత్తి కోసము కుదిరితే, క్రతుకర్మతపో బ్రహ్మజ్ఞానాదులు అలౌకిక సమోపాయము కోసము భాసిం

చినవి. వీనిలో శబ్దముఖసాధనము విశ్వవిశిష్టముగా అనశ్వరైశ్వర్యముగా వెలిగింది. వెలుగుతున్నది. వెలుగుతుంది.

మొట్టమొదట మానవుని నోద్యచ్ఛోదక క్రియావర్తనమంతా అంగాంగక చేష్టానహకారముగా జరిగి ఉంటుంది. తరువాత కంఠస్వరవ్యాపారము సాహాయ్యకమయింది. స్వరము అర్థనిరూపణకు చాలలేదు. కాని భావసూచకముగా ఉపకరించింది. ఈ స్వరమే ఒకరూపములో క్రియాసాధకము కావడమూ, మరొక రూపములో ఆహ్లాదకరము కావడమూ అనుభవములో ద్యోతమయింది. ఒకటి శబ్దముగా పరిణమించింది. రెండవది నాదముగానే నిలిచిపోయింది. శబ్దవ్యవసాయమే సాహిత్యము. నాదవ్యాకోచనమే సంగీతము. దృగ్దర్శనీయమయిన చేష్టానిరూపణము మొదట రేఖాసంకేతముగా ప్రారంభమై, రూపలేఖనముగా పరిణమించి, చిత్రకళగా సౌష్ఠవము పొందింది. ఇవన్నీ మానవబుద్ధి విశేషమునూ కరకాశల సౌకుమార్యమునూ చూపేనహజ చేతన చిహ్నములు.

అయితే వీనిలో అతి ప్రాచీన కాలము నుండి తెగకుండా ఉత్తరోత్తరవిస్తరముగా ప్రవహించి మనకు ఉపలబ్ధమయినది శబ్దవ్యవసాయఫలమే కావడము గమనింప తగ్గది. వైయాకరణులు శారీరకముగా శబ్దానుశాసనము చేసిరి. దానికి ధర్మనియతి ప్రయోజనమని చెప్పిరి. కాగా మిగిలినదాని అభిగమ్యమానవ్యాపారము దీనిని గవేషించిన వారే సాహితీదార్శనికులు. వీరు శబ్దఘటనాస్ఫోరకమయినదీ, సద్యస్సమాస్వాద్యమైనదీ, అయిన ఒక మధురానుభూతిని అందు గుర్తించిరి. దాని మీమాంసా విశేషమునే వివరిస్తుంది సాహిత్యశాస్త్రము.

నాట్యశాస్త్రము ప్రధానముగా అభినయ యుక్తమయిన రూపకరచనా ప్రయోగలక్షణాలను ఉపదేశిస్తున్నది. విశిష్టముగా రసోత్పత్తి విధానమును ప్రతిపాదించింది. ప్రసక్తముగా కావ్యస్వరూపమును, ఏతద్వస్త్యలంకార గుణాది నిరూపణమును వివరించింది. ఎటుయినా కావ్యనిర్వచనము ప్రథమముగా జరిగింది. తరువాత ఏదయినా కావ్యచర్చ జరిగినా అది అంతగా ప్రాముఖ్యమును వహించలే దనవచ్చును. దండి భామహులు ఇద్దరూ ఆలంకారికులలో ఆచార్యస్థానము వహించాడు. అనంతర లాక్షణికులు అందరూ వీరిని చిరంత నాచాడులుగా పేర్కొనుటయే గాక వీరి నిర్వచనాలనూ హేతువాదాలనూ సవినయముగా ఉదాహరిస్తారు. వీరిరువురిలో భామహుడు కావ్యానికి అలంకార ధర్మశబ్ద వైశిష్ట్యము ప్రతిపాదిస్తాడు. ఆచార్య దండి ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నత్యమును జీవభూతముగా అంగీకరిస్తాడు. రసప్రస్థానము నిరూపించిన భరతుని తర్వాత భామహుడు అలంకారవాదమును జీవనైత్తగా దండి ఇష్టార్థసౌభాగ్యమును సూచించాడు. తరువాత ఉద్భటుని కావ్యాలంకార సారసంగ్రహమూ వామనుని కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తి, రుద్రటుని కావ్యాలంకారమూ, సుప్రసిద్ధములుగా వెలసినవి. వీరంతా ౧౫౦-౧౦౦ మధ్య ఉన్నవారు. ఉదాహృత గ్రంథాలన్నిటికీ అలంకార సంకేతము నామకరణములోనే ఉన్నది. వీనినిబట్టి భామహుని అలంకార వాదమే ప్రసిద్ధముగా వ్యాపించిన దనడము సమంజసము. అయితే దండ్యాచార్యులు ఇష్టార్థసౌభాగ్యాలను సూచించినట్లే తరువాత వామనుడు రీతి అనే ఒక క్రొత్త వ్యవధేశము పెకైతెచ్చాడు. “రీతి రాత్మా కావ్యస్య” అని ఖండితమయిన

నిర్వచనముకూడా చేశాడు. దీన్నిబట్టి శబ్దార్థవ్యతిరేకమయిన విశిష్టాంశను అతడు గుర్తించినటు స్పష్టము. నిర్వచనములోని ఆత్మశబ్దాన్నిబట్టి శరీరము కూడా ఉండాలని ధ్వనిస్తుంది. ఇది బహుశః మానవునికి శరీరమూ ఆత్మా ఉన్నట్లే, కావ్యానికికూడా తను జీవములు ఉన్నవనీ, అందులో రీతి ఆత్మ అయితే శబ్దార్థములు శరీరము కావాలననీ కూడా అభివ్యంగ్య మవుతుంది. ఇంతచర్చ జరిగిన తరువాతనే ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకమును రచించి ధ్వని వాదమును సమగ్రముగా ఉత్పాదించి గొప్ప మహత్తరమయిన మార్పును అలంకార శాస్త్రదృష్టిలో కల్పించెను. ధ్వని వాదము వచ్చిన తరువాత కావ్య స్వరూప స్వభావములూ దాని మహత్తర వైశిష్ట్య వికాసములూ సాధారణ శ్రేణిని అతిక్రమించి ఉదాత్త శాస్త్ర విభూతి నందగల్గినవి.

విషయవిశదీకరణము జరిగేటప్పుడల్లా స్వానుభవ విజ్ఞానములనూ, లోక వార్తా వృత్తములనూ ఊత జేసికొనడము సహజము నిరాకారుడయిన ఈశ్వరునికి నామరూపాలు కల్పించిన బుద్ధిమంతులు ఈ మార్గాన్నే అవలంబించి ఉంటారు. ఉపదేశానికిగానీ సంసారానికి గానీ ఈ పద్ధతి అవలంబించక పోతే ఈప్థితము నెరవేరదు. అలాగే కావ్యానికికూడా దాని మహత్వ మధురత్వ రసవత్వ రమణీయత్వాలు నిరూపించి నివేదించడానికిమానుషవ్యక్తి స్థానమునేఉపాదాన కారణముగా గ్రహించి ఉంటారు. మానవునికి శరీరమూ ఆత్మ ఉన్నట్లే కావ్యానికి కూడా శరీరాత్మలను భావించాడు. చక్కని అంగ సౌష్ఠవము కలరూపము ఆకర్షవంతమయినట్లే, అందమయిన శబ్దార్థములు గల వాక్యవతారమును కమనీయమయిన

కావ్యముగా పాటించారు. ఈ అంగాంగ సౌష్ఠవమునకు కంఠ హారములు కరకంఠములు పాదాభరణములు సముల్లసన హేతువులయినట్లే శబ్దార్థములకు సౌందర్యదాయకములయ్యేవాటిని అలంకారములుగా పాటించారు. అయితే ఎంత రూప విన్యాసమున్నా ఆభరణ పరికరము ఎంత సమృద్ధిముగా ఉన్నా వికాసము లేకపోవచ్చు. అనిర్వచనీయమయిన మనోహరత్వము ఉండకపోవచ్చు. ఈ లోపము దోషము కూడా కాకపోవచ్చు. అపకర్షక హేతువుగా కూడా ఉండకపోవచ్చు. కాని ఏదో ప్రియప్రాయమైనదీ లావణ్యమైనదీ రూపాలంకార సౌష్ఠవమును సమద్దీపింప చేసేదీ ఒక జీవత్కళ కొరవడినట్లు మాత్రము ద్యోత మవుతున్నది. సౌరభము లేని సౌగంధ్యపుష్పము లాగా, పాలులేని కుండపొడుగులాగా, నీరు లేని ముత్యములాగా, ఈ రూపవిన్యాసములలో ఏదో ఒక లోప ద్యుతి ఉన్నమాట వాస్తవము. కావ్య మీమాంసకులకు ఇది పతి అయిన భరతుడే దీనిని చక్కగా నిదానించి దర్శించి అది రసమని అనడము మనభాగ్యము. ద్రవ్యలు వేరు. శాస్త్రకారులు వేరు. విపర్యయగ్రహణము పట్టినా విమోక్షణము కూడా త్వరగా దొరకడము మనభాగ్యమే.

ఆనందవర్ధనుడు ఉత్కర్ష హేతువులయిన అలంకారాదులను వద్దనలేదు. కాని ఏతత్ప్రాప్తిచ్యుతము ధ్వన్యభిసీతముగా ఉంటేనే కావ్యమౌగల్యానికి హ్లాదకరామణీయకము అబ్బుతుందని ఆత్మంతమూ ముగ్ధ మఖమయినే మనోహరవాదమును అనుగ్రహించాడు. అయితే ఆ కాలములో ఇట్టి వాదము పుట్టడానికి వలసి నంత అవకాశము ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఆనాటి సామాజిక చరిత్రకు శిష్టులే నాయకులు.

సామాన్య ప్రజలు కారు. విజ్ఞాన బలానికి చోదనాధికారులు పుష్కలముగా ఉండిరి. ఇక భారతీయ నాగరికతా, దాని విశిష్ట శేఖలయిన శాస్త్ర శిల్పములూ ఎలా ఉన్నవో చూతము. ఆరణ్యకమయిన శ్రౌత స్మార్తప్రసక్తి ప్రాతిగిల్లింది. జాద్ధుల అహింసాధర్మావబోధము సన్యాసిని సన్యాసానుష్ఠాన విధానము చైత్యా రామ విహారాలూ, వానిలో భావాభిరామములయిన అద్భుతకుడ్య చిత్రలేఖనాలూ వెలసి సంఘాన్ని ఒక విప్లవములో ముంచి తేల్చినవి. గుప్త సామ్రాజ్యము, దానితోపాటు ఒక్కమాటుగా పిక్కటిల్లిన సంపత్సైఖ్యసమృద్ధి, తదనుగతముగా వర్తిల్లిన సుకుమార సుందర సుహృద్భవన సాహిత్య కళాలాలసతా, ఇవన్నీ కఠితకు ధ్యేయములయినవి. ఆచార్య శంకరుడు ధర్మ దిగ్విజయము చేశాడు. పునః దానితో శ్రౌతస్మార్తశిష్టాచారము ఒకవంక విడంబిస్తూ ఉంటే అద్వైతమతవ్యాప్తి, తద విభాజ్యమయిన నివృత్తి గూఢ సన్యాస ప్రసక్తి మరొక పక్షమున నిరాక్షేపముగా అతిశయింపసాగెను. సాహిత్య కలాపక్షములో జరిగిన వ్యవసాయ విశేషములు కూడా గమనింప తగినవిగానే ఉన్నవి. ఒక ప్రక్క జాద్ధు లిచ్చిన ఉత్తేజన అభిమానములతో ప్రాకృతాది వాఙ్మయము ప్రకాశించింది. దానిలో ఈశ్వర పుణ్యపాపాది విశిష్ట గుణ సంపర్కము లేని మిథునానురాగ మాధుర్యము, అభిజన సాధారణ జీవితసౌందర్యము, అభివర్ణితమైన సమాజ సముపలాలనము చేయగల్గింది. ఇటు సుస్కృతములో కూడా భాస కాళిదాసాదికవులు శాస్త్రధర్మ విజ్ఞాన భాష్యరచనలకు వినియోగమవుతూ ఉన్న భాషను సామాజికపరములయిన కావ్య

నాటకాదులలో రసవద్రచనలకు వినియుక్తము చేయడవ పరిపాటి అయింది. పైగా రూపకాదులయందు సంస్కృత భాషతో సరిసమానముగా ప్రాకృతము కూడా సంహితై సంకీర్ణస్థితిని తెచ్చి పెట్టింది. ఇట్టి స్థితిలో సంస్కృతాని శబ్దాను శాసనము జరగడము కుమారిలభట్టు శౌతధర్మకర్ శాస్త్రప్రయుక్తములయిన శబ్దార్థపరిభాషా ప్రమాణాలన నిష్కృష్టము చేయడము జరిగింది.

రచనారంగములో సూత్రశైలీ భాష్యపద్ధతీ పూర్వ పక్షసిద్ధాంత మర్యాదా, ఇత్యాదులు యథా సమృద్ధముగ ప్రకాశిలోకి వచ్చెను. దర్శనముల ప్రభావము దృఢముగ ప్రతిష్ఠితమయినది. సాహిత్యసృష్టిలో అశ్వ ఘోషాదుల రచనము బృహత్కథాదుల విశ్వంఖలవృత్తి లక్షింప దగినవి ఇక కావ్యచర్చలో నాటకము మున్నందు వ్యాపించె నడము సుసంగతము. పూర్వకావ్య చర్చలో నాటకప్రసక్తి అధికముగా ఉండడానికి ఇదేకారణము కావాలి. ఆనుషంగికముగా కావ్యపరామర్శ జరిగింది. అందులో రసవాదము అలంకారవాదము కీతివాదము ముఖ్యమైనవని చెప్పవచ్చు. శబ్దార్థసముత్పన్నమయిన కావ్యములోని వైలక్షణ్యమును సూత్రాతిస్థూలమయిన అలంకారాలలో నిరూపించడము నిలిచేది కాదు, అది నిలవనూలేదు. రసవాదమే నానాట రమణించింది.

ఆనందవర్ధనుడు ఈ వాదమును చిత్తసంస్కార రూపమయిన ధ్వనిసూత్రముతో బంధించడానికి వేదాంతులు బ్రహ్మైకప్రమాణమును సిద్ధీకరించడానికి చూపిన నానా శాస్త్రవిజ్ఞానమును వినియోగించడమే కాక, తోడ్కో మానవ

చైతన్యరహస్య వేత్సత్వమును కూడా ప్రదర్శించాడు. అలంకార శాస్త్రములో మొత్తముమీద వేదాంతములో ఆచార్య శంకరునివలె ఆనందవర్ధనుడు తీర్పరిగా నిలిచిపోయినాడు. ఆయన తీర్పు ఏమంటే; కావ్యానికి రసమే ఆత్మ. అయితే నాని ఉత్పత్తి అనుభూతులు ధ్వనిమూలముగా ఉపలబ్ధములు కావాలి. అప్పుడే శబ్దార్థములు అవ్యక్తాభిరమ్యమయిన శాస్థాని ఉన్మక్తము చేసి ప్రసన్నములవుతవి.

ధ్వనివాదము తీవ్రమయిన వాదప్రకోపాన్ని కల్పించక పోలేదు. ఇందుకు హేతువులుకూడా మనము ఊహించవచ్చు. ఈ వాదవైఖరి మొట్టమొదట శబ్దార్థవివక్ష చేసిన ఇతరధార్మికులను కుట్టింది. వారు తాత్పర్యార్థములోనే ధ్వని లీసేభూతము అన్నాడు. ఇక ఉత్తరమీమాంసకుల ఖండనకు కారణాలు వెతుక్కుదము. ఆనందవర్ధనుడు ధ్వనివాదమును ప్రతిపాదించే అప్పుడూ శాస్త్రచర్చ చేసేటప్పుడూ, పూర్వపక్ష సిద్ధాంతాలు చేసేటప్పుడూ సాగినవైఖరి చాలా నిగూఢముగానూ, రహస్యముగానూ స్ఫురిస్తుంది. ఆయన రసానందమే బ్రహ్మ అనందమని నిష్కర్షించకపోయినా, రసానుభూతివలన కలిగే ఆనందము ఆత్మానుభూతి పర్యవసానమయిన ఆనందము అంటే భిన్నమయినదని స్పష్టికరించక రసానంద ప్రతిపత్తిని తన్ననకలా సన్నిహితముగా సూక్ష్మీకరించి వదిలెను. ఇది జముగా బ్రహ్మవాదులకు తగిలిన గొప్ప సంకటము పైగా ధ్వనివాదము సోపటజ్యము. దాన్ని ఆచార్యశంకరుడు అంతకు మించే ప్రోసిరాజన్నాడు. బహుశః ధ్వనిప్రతిష్ఠాపనము తిరిగి స్ఫుటమగుద్ధరణమే అని శంకించి ఉండవచ్చు. ఇంకా గార్హస్థ్య ధర్మముకూడా బంధ రూపముగా నిశ్చయించిన వారి ప్రజ్ఞకి నాయకానాయక సంబంధ వ్యాపారమును రసఫల

ప్రాప్తికముగా ఆనందసూత్రము చేయడము వేదాంత మూల
 చేదమె అవుతుందని భావించడము అభావ్యము కాదు.
 అందువలన వాడుకూడాధ్వనివాదాన్ని ప్రతిరోధించి ఉంటారు.
 అయితే ఆనందవర్ధనుని సిద్ధాంతములో ఇవన్నీ ఐచ్ఛికములో
 అనిచ్చా ప్రతిఫలితములో మనము చెప్పలేము. కాని మనము
 ఇప్పుడు ఇలా ఎందుకు భావించగూడదు ?

“ఆరణ్యక కాలమును వదిలివేతాం. బ్రహ్మజిజ్ఞాస పరి
 వ్యాప్తమయిన తర్వాత శిష్టులకు ఆత్మావలోకనమే ఆత్మ్యం
 తిక ధర్మమయింది. దానితోబాటు వారి లోకసంగ్రహ
 వ్యాసంగము క్షీణింపక తప్పింది. కాదు అంతమట్టుకు
 సంఘము శిష్టచోదన బలమును కోలుపోయినదే అయింది.
 అనంతరము ధర్మనాయకులయిన పౌద్ధాలు స్త్రీపుంససహజ
 బంధమును తెంచివేశారు. మరీ తరువాత జ్ఞానబోధలయిన
 వేదాంతులు మిథ్యాబుద్ధిని సమృద్ధిముగా ప్రవృద్ధి చేశారు.
 ఇక ప్రజాసంఘము ఏమి చేయాలి ?

ఇలాంటి క్లిష్టకాలములో అమృత నిధాయకు డయిన
 శివ కావ్యసృజనాభిరతిని పరిత్యజించి లాక్షణికుడై సర్వప్రాణి
 సులభమయిన ప్రవృత్తిలోనే ఆనందస్థానమును గుర్తించి,
 తత్ప్రాప్తివిధానానికి నాటకసంకరనమునూ కావ్యాలాప
 మునూ షాధురోషాధులుగా ప్రదర్శించి లోకానందవర్ధనుడే
 అయినాడు. కవి ఉపదేశకుడు కాడు. అతనిమార్గము ఉపచారి
 కము. ప్రత్యక్షఖండనకూ దానితో అనుసంగమింపచే కలహ-
 వ్యాకులమునకు ఆతని భావము ఓపదు. ఆతని కంఠము
 కాంతోసమ్మితముగానే కలరవించుతుంది. ఉపలాలనమే ఆతని
 ఉద్బోధ వికారమునుండి వివర్తింప దలచినా సౌకుమార్యానికి
 సుమఖుణ్ణి చేయదలచినా, అతనికి చేతనైనది ఈ ప్రసన్న

సాధనము జరుగలేదు. అంతాడు మహాకవి మృదువునకు బాధ్యుడై ప్రవాహ జీవమును సుస్థింప చేసే కల్పరథ ధర్మములను పుచ్చించి దానికి అన్యమతీయులవలె ధర్మశాస్త్ర శక్తికలను పట్టలేదు. యావజ్జీవనాను రంజనీయమగు సలక్షణ సాహిత్య స్నేహభిషేకమును చేయ సమకట్టెను. సాహిత్య ప్రభావమును గుర్తించిన మహాకవి కాళిదాసు పలికిన “కాంతం క్రతుంచాక్షుషం” అనే సూక్తిపరమార్థమును ఆయన ఎరుగును. ఆత్రేయీ ముఖముగా భవభూతి నూతనచ్ఛందస్సమావిష్కారములో శబ్దబ్రహ్మవివర్త వాల్లభ్యమును సూచించెను. భరతుని నాటక ప్రకరణము ఆనందవర్ధనునికి చక్కగా అవగాహమయ్యే ఉండాలి. తనకునూ వారికినీ నడుమ సంఘటిల్లిన వాగర్థ కళ్యాణనిరాస ప్రయత్నాలు ఆయనను వికలము చేయడము సహజము. ఏతత్సముద్ధరణకు పూనుకొనడము ఆశ్చర్యము కాదు.”

ఆనందవర్ధనుడు ఆవిష్కరింప చేసిన ధ్వనివాదానికి అభినవగుప్తుడు వ్యాఖ్యానము రచించి దానికి సాలోచనంగా లోచన అని పేరు పెట్టెను. అభినవగుప్తుడు మహావిద్వాంసుడు. నానాశాస్త్ర సాగర సముత్తీర్ణుడు. పరమ శైవుడు. సాధన ఎరిగిన యోగి. శైవధర్మాగమ మహాగ్రంథములను పెక్కింటిని రచించి, బహుళ వాఙ్మయ భాగ్య విధాతయై, సశరీరముగా గుహ ప్రవేశము చేసిన మహాసిద్ధుడు. ఇటువంటి ఉదాత్త విజ్ఞాని తాకికము లనుకొనుచున్న నాట్యవేదాన్ని ధ్వన్యాలోకమును ఆసక్తితో ఆదరముతో విచక్షించి, అందలి మహత్తర మాధుర్య నిక్షేపాన్ని పైకెత్తి, దాని అతాకిక విభూతిని నిరూపించి, సహృదయ సాధన ప్రవృత్తికి నిరూఢి

నిచ్చి కవి పాడిన గానమునకు ఉపశ్రుతి నివేదనము చేశాడు. తెలిసినంతవరకు ఈమహానుభావుడు ౪౦ గ్రంథాలను రచించినట్లు తేలింది. ఇందులో నాట్యశాస్త్రానికి అభినవ భారతీ వ్యాఖ్య, ధ్వన్యాలోకమునకులోచనవ్యాఖ్య, అలంకారశాస్త్ర భండారముగానివి. కావ్య కౌతుక వివరణమూ, కథాముఖ తిలకమూ, నాట్యలోచనా అనేవి కూడా సాహిత్యమిమాంసకు చెందినవే అని తోస్తుంది. సాహిత్యానికి సంబంధించిన ఈమహావేత్త గ్రంథరచన ౧౯౦-౧౦౨౦ మధ్య జరిగినట్లు చరిత్రకారుల నిశ్చయము. అంటే మన నన్నయ భట్టారకుడు మహాభారతము వ్రాయడానికి దాదాపు వంద యేళ్ళలోపు ఉన్నాడని, ప్రతాపదుర్దీయము రావడానికి ముందు మూడువందల ఏళ్ల క్రిందట ఉండెననీ మాత్రము చెప్పి ఈతని ప్రసక్తి ఇంతటితో ముగిస్తాను.

ఆనందవర్ధనుని తర్వాత కావ్యమిమాంస నడిపిన లాక్షణికులలో కొంచెమో గొప్పస్వతంత్ర్యమును చూపిన వారు కొలదిగానే ఉన్నారు. భట్టనాయకుని హృదయదర్పణమూ, కుంతకుని వక్రోక్తి జీవితమూ, మహిమభట్టు వ్యక్తి వివేకమూ, త్నేమేంద్రుని బౌచిత్య విచారచర్చ, ఈశ్రేణి లోకి తెచ్చి గణింప తగినవి భట్టనాయకుని గ్రంథము ఉపలబ్ధము కాలేదు. అయినా నాయకుడు రసవాదములో భోక్తృ వ్యాపారమును నిదానించినట్లు తేలుతూ ఉన్నది. కుంతకుడు కావ్యమునందు అనుసంధాన మయ్యే వర్ణపద, పూర్వార్థ, ప్రత్యయ, వాక్యప్రకరణ, ప్రబంధవక్రతలలో, ఉన్న వైచిత్ర్యమే కావ్యజీవిత మని ఒక క్రొత్త దృష్టిని చూపాడు. కుంతకుని వక్రతకు వంకర అని అర్థము చేసికోకూడదు. ఎందుకంటే అంగంగకములలో ఏమాత్రము వంకర ఉన్నా అది విరూప

ముగా కనబడడమూ, ఏవగింపుకలిగించడమూలోకన్యాయము కాబట్టి, కావ్యానికి రూపజీవాదులు అంగీకరించిన లాక్షణికులు ఈ వక్రతను వంకర అని భావించరు. కావ్య వాక్యఘటనము అత్యంత పరిచయ పరిపాటిచే సామాన్యములైపోయిన పదాలతో సూటిగా కాక వైచిత్రీస్ఫురితముగా ఉంటుందని ఉండాలనీ ఈలాక్షణికుని భావమని తోస్తుంది. సర్వగర్భితములయిన వగలాట ముచ్చటలతో స్పృహణీయమయిన చమత్కారము ఉండడము మనకు అనుభవము. తెనుగువారిలో తియ్యని రహః కలాపములు జరిగేటప్పుడు ఇష్టానిష్టస్ఫోరకముగా “ఇలాంటి వంకర మాటలాడకు” అనడము మన మెరుగుదుము. ఈలాటి ముదితఫణితికే వక్రోక్తి వ్యవదేశము చెల్లుతుంది. కుంతకుని ఉక్తిలోని వక్రత కుంతలములలోని కుటిలతవలె సాందర్య సముత్కర్షకముగా తేలుతుంది. ఇతడు ఉజ్జీవింపచేసిన నవీన పక్షము ఇదమితముగా నిరూపితము కాదుగాని సహృదయ సహృదయంగమ వ్యాపారమును లక్షించి నివేదించడములో చక్కని నేర్పునూ సుకుమార బుద్ధిని ప్రదర్శిస్తుంది. వ్యక్తి నివేకము ప్రధానముగా ధ్వనివాద విధ్వంసనముతో సరమే వచ్చింది. శబ్దానికి వ్యంజన అనే తృతీయవృత్తి లేదనీ, అది అనుమతిలోనే అంతర్గతముగా ఉన్నదనీ వాదసారాంశము. పూర్వపక్షానికి కానీ సిద్ధాంతకోటికీ కానీ రెండు పంథాలున్నవి. ఏమయనిరూపణ చేయడములో చిత్తానికి నచ్చిన అభిమతాన్ని తిప్పి ఒప్పించే సరణి ఒకటి. దీన్ని భావపథము అంటాము. ౨ది వదలీ ప్రతిపక్షపంక్తిలో దోషాలు వెదకి రంధ్రాలు కోడి తద్వారా కలిగే సంకుల వైకల్యములో ప్రతిపక్షవాద బచ్చిత్తిని ప్రకృతడము రెండవది. దీనిని అభావపథము అంటాము. మహిమభట్టు ఈ రెండవ మార్గములో తన

మహిమ చూపిస్తాడు. అయితే ఈయన గొప్ప వైయాకరణిగా యుక్తిపాటవముగా వాదకౌశలిగా కనిపిస్తాడు. చేసే విమర్శనము శాస్త్రీయముగా హేతుబద్ధముగా నడిపే నేర్పు నిర్భరముగా ఉంది. దోషప్రకరణముమీద ఇతను చూపిన అధికారములో లోతైన చూపు వ్యక్తమవుతుంది. డ్రేమేండుడు కావ్యానికి ఔచిత్యమే జీవమంటాడు. విశితంగా దూరాతి దూరముగా ఔచిత్యచ్ఛాయలను ప్రసరింపజేస్తాడు. నిజముగా ఔచిత్యము లేని కావ్యము వస్త్రునిహీనమయిన వ్యక్తి రూపమువలె దాని యావద్విశిష్ట రూపలావణ్య చేష్టా భూషణాదులనూ నిరసన వైముఖ్యాస్పదము చేయడము నిజము. అంతేకాక ఔచిత్యా సాభాగ్యా చ్ఛాదనములో అల్పాల్యము లయిన వంకరలు కానబడక తదనుభూతిని భగ్నము చేయకపోవడముకూడా సత్యమే. ఔచిత్యములేని కావ్యము భిన్నభాండముమీద చిత్రలేఖనమువలె, కపాలము లోని కమ్మతేనియవలె, చర్మభస్మికలోని విమల విభూతివలె నేత్రోత్సనమునుగాని, జిహ్వోపాయమునుగాని, పూజాభావమునుగాని, పొందింపలేదు. ఔచిత్యము సర్వోత్కర్ష హేతువుగానూ అనౌచిత్యము యావద్వైశిష్ట్య విఘాతముగానూ ఉద్బోధించిన డ్రేమేండుడు ఒకవిధముగా సహృదయలోకానికి మహోపకారి అని చెప్పవచ్చును.

పూర్వోక్త లక్షణవర్ణాప్తినిబట్టి భరతుడాదిగా తిరిగిన వేయి వత్సరములలో సాహిత్యవృక్షము బహుముఖముగా అనేక శాఖావిస్తారముగా, అనంతపల్లవ పత్ర పుష్ప ఫల రసాధివాసముగా ఎంత శోభించిందో తేటతెల్లమవుతుంది. ఈ కాలములోనే సన్నయభట్టారకుడు సంస్కృత మహాభారతమును తెనుగున రచించెను. 'అతడు మహాభారత

కతిథేహాసమును నేర్చిన విధంబున “కావ్యంబుగా” నొనర్తునని పలికెను. ఈ కావ్యశబ్దానికి ఎంత మాహానీయమయిన అర్థము పట్టగలదో మనము ఇప్పుడు ఊహింపగలుగుదుము. నన్నయభట్టారకుడు రసవాది. తన భారతానికి పర్వానుక్రమణికను అన్వర్థముగా లగించి “ఇత్యుఖండస్థానీయం హి కావ్యమ్ కల్పనీయమ్. తత్ర రసవిషయం దస్థానీయమ్ వ్యంగ్యమ్” అనే లాక్షణికాదర్శమును పాలించిన మహాకవి. ఈ మత్స్యరోవృత్తర వ్యవధానముగా కుంతకుడు, ధనంజయుడు మహిమభట్టు, మమ్మటుడు, భోజుడు, మున్నగు సాహిత్య లాక్షణికులు భట్టారకుని సమకాలికులు. ఆంధ్రదేశములో కాకతీయ సామ్రాజ్యము విజృంభించు చుండగా, శైవ వాఙ్మయము జాను తెనుగులో తేనెలు తేలుతూ ఉండగా అలంకారసర్వస్వము కావ్యానుశాసనము సంస్కృతములో సముత్పన్నము లయినవి. రంగనాథుడు ద్వీపదలో రామాయణము తీర్చిదిద్దిన రోజులలోనే జయదేవుని చంద్రాకోకము ప్రకాశించింది తిక్కనసోమయాజి రచనా ప్రవాహము వరదపోయే రోజులలో కేతన డశకుమారచరిత్రమును తెనిగించిన రోజులలో సంస్కృతములో సాహిత్య చర్చ ఖంతగా కానరాదు. భానుదత్తుని రసతరంగిణీ రసమంజరీ పుత్రులు మాత్రమే “సురసరిత్కల్లోల కిష్కిరిత” దేశములో కదయించినవి. ఇక పదునాల్గవ శతాబ్దములోపల ప్రకాశించిన ఏ కావళి యశోభూషణములు రెండూ ఇంచుమించుగా అష్టాప్రగడే, భస్మరుడు, నాచనసోముడు మొదలయిన సహాకవులు ఆంధ్రప్రబంధ రచనా శిల్పానికి వన్నెలు చిన్నెలు పట్టుతున్న కాలములోనివి. ఏ కావళి ఓడ్రదేశములోనూ కుశో భూషణములు తెలంగాణములోనూ దీపించడము

అక్కడ విద్యాధరుడు కాకతీయ నృపాలుడయిన నరసింహ పర్యాముయగానూ, ఇక్కడవిద్యానాథుడు కాకతీయనృపాలుడయిన ప్రతాపరుద్ర పర్యాముయగానూ, ఆలంకారశాస్త్ర కృషిసాగించడము నాటిరాజుల సాహిత్యాభిమానాభిరుచి లకు సూచనగా ఉన్నదన వచ్చును. ఇలాంటివి మరికొన్ని కనిపించుతున్నవి.

విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయము దక్షిణాపధమంది అనుదిన పఠన పాఠనములలో విశేషవ్యాప్తి చెందిన మంగ్రంథము. దీనిలో నాటకాలంకార కావ్యలక్షణములు సత్వములుగా సరళశ్రుతిసుఖమయిన శైలిలో సంగ్రహముగా ఉండడము, ముందునడచిన లాక్షణికుల భిన్నభిన్నమసారాంశములకు అవిరుద్ధముగా ఉపాదేయవిషయ వివరవాద సారాంశమును వ్యక్తీకరించి కూర్చడము ఇందుకు కాణము కావచ్చు. దీనికితోడు కుమారస్వామి వ్రాసిన టీక వివరణము సర్వతోముఖ సాహిత్య విషయైక చర్చతో మగింఉపకరించినదనడానికి సందేహము లేదు. ప్రతాపరుద్రీయ ప్రాశస్త్యమునుగూర్చి ఇందు విస్తరించడము తినబోతునవారికి రుచిచూపడ మవుతుంది.

ఆంధ్రసారస్వత శతపత్రములో తొంభై రేకుల సాహిత్య పత్రాలంటే అత్యుక్తి కాదేమో! ఇవికూడా మూదళాతే అంటే న్యాయదూరము కాదు. కానిఇందులో లక్షపత్రాలు మూడునాలుగు కన్న లేవు. అవికూడా సంఘల్ల వికాముతో విస్తరించినవి కావు. ఇది శోచనీయమే కదా! అకాక సాహిత్యశాస్త్రానికి లక్ష్యప్రాయ మయిన కావ్యవాఙ్మయము మనకు ఉన్నంత సాంగముగా, సాలంకృతముగా సావకాశముగా మరే దేశభాషలోనూ లేదు. అంబారము

ఉన్నా అది విలువకట్టే సాధనసామగ్రి లేనట్లయింది ఈపరిస్థితి
 అదీ కాక అలంకారికశాస్త్రములో ఆంధ్రులు ఒకానొక
 విలక్షణసిద్ధాంతమును సశాస్త్రీయముగా నిరూపించి కృత
 కృత్యులయినారు. సహృదయుడు యోగివలె పూర్ణుడనీ
 కావ్యాను శీలన ప్రాశస్త్యమయిన రసానందము, బ్రహ్మజిజ్ఞాసా
 లభ్యమయిన చిదానందము ఏకమెలసి మీమాంసించి నిరూ
 పించిన సాహిత్య వల్లభులు తెలుగువారే. లక్షణగోపము
 తీర్చాలని సూర్యులకు కలిగిన అభిలాషకు కారణములు
 అనేకములు కలవు. కాని అందులో బలవత్తరమైనది ఇది.
 దేశములో కావ్యపారముష్ణదైక రమణీయశ్రేణి నుండి జారి
 పోయింది. స్త్రీ పులింగ కారక గ్రసితముగానూ సమా
 సాకాంతాధిష్ఠితము గానూ శుష్కి-భవింప సాగింది ఒక
 ప్రక్క. వేరొకప్రక్క, సాహితీపరుల విజ్ఞానము అధిక
 ధికముగా దోషాధికరణ దృష్టమయింది. ఏకత్రుతి ఫల
 ముగా సహృదయావరణము జీర్ణదివ్య దేశములాగా విస్ఫుటి
 చె్చే దేదుర్దశ పట్టుతుండేమోఅన్న భయము కలిగింది. కావ్య
 పరిశీలనను వల్ల స్థూలమైన పాండిత్య ప్రాగల్భ్యములు
 కలిగిన గలుగవచ్చును. కాని ఆత్మప్రసన్నతా ప్రజ్ఞాసములు
 సాధించాలంటే కావ్యానుశీలనము కావాలె. ఈ అంతరము
 లను విచక్షింతు కోవడానికి సాహిత్య శాస్త్రములో పూర్వము
 జరిగిన రస మీమాంసావిజ్ఞానము అవశ్య సహకారము అవు
 తుంది. ఈ “సాహిత్య శాస్త్ర మాలిక” యదాభవ్యముగా
 సారస్వతజీవితమునకు కమనీయ కల్యాణములు కై సేయునని
 ఆశించి ప్రారంభించితిమి. నవ్య సాహితీ పరులు చేకట్టినదని
 ఉపేక్షింపక స్పృహత్సల్యముతో, సాహిత్య పక్షపాతముతో,
 మా ఉద్యమాన్ని ప్రోత్సహించి దీవించి అమృతాలంబ్రా యు

యిన పూజ్యపాదులు, వైయాకరణ వల్లభులు, కళా ప్రపూ
ర్ణులు, మహామహోపాధ్యాయులు, సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు,

శ్రీ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రి

వ రేణ్దులు మాకు అక్షమస్మరణీయులు. వారి విద్యాకుటుం
బము రెండేండ్లలో రాణిగింది. ఒక ఇంట వ్యాకరణ పుత్రు
డుంటే రెండవయింట సాహితీకుమారి పచ్చగా కాపురము
చేసింది. ఈ ఇంటి చౌహిత్రుడు సరసోపనిషదుద్యాన మాధ
వుడే మన మాధవుడు. శ్రీమాధవరామ శర్మగారి సింహులప్ర
సాహిత్య శాస్త్రవైదుష్యమును గూర్చి మహామహోపాధ్యాయు
లే స్వయం విజయపత్రము ఇచ్చి పోయినారు. ఇంక ఇత
రుల ప్రశంసవారికి అనవసరము. మనకు చర్చితచర్చణము. మా
శర్మగారు శిరోమణి, విద్యాప్రపీఠ, విద్యా మొదలగు పరి
తాదులకు విజ్ఞానార్థులకు ప్రశాపరుద్రీయమును ముప్పది
మారులు పైగా పాఠము చెప్పిరి. మా, శర్మ స్వయముగా
కావ్యానుశీలనము చేసే శిష్యా తపస్వి. వీరు నవసాహిత్య
పారిషదుల అభ్యర్థనము అంగీకరించి ఉద్గ్రంథమును తెని
గించుటకు వారి రసోపాసనా సాహిత్య దర్శన ప్రతిష్ఠాపన
నిష్ఠలే మూలకారణములు కాని ఆర్థికసాధనము కాదు.
కువ్యాఖ్యా విషమూర్ఛితములయిన కుసుమకోమల కావ్యకన్య
కలు మల్లినాథసూరి సంజీవితో సకలమంగల మాధురీ
మూర్తులై తేచిరని పరంపరిసూక్తి ఉన్నది. శ్రీమాధవుని
వసంతమాధురీ దోహదముతో శిష్యాంధ్రసాహితీ సుక్షేత్రము
పూర్ణ రసనిధియై భవిష్యత్కాల సంతానమునకు ఆనంద సూత్ర
ధాత్రి అగునని విశ్వసించు చున్నాము.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

విజ్ఞప్తి

(శ్రీ)విద్యానాథుని అలంకార శాస్త్ర సర్వస్వసంగ్రహమయిన ప్రతాపరుద్రీయ కృతికి ప్రచుర ప్రచారము ఉన్నది. మహావ్యాఖ్యాత మల్లినాథుడు దీనిని ఉల్లేఖించుట హేతువు. సాహిత్యశాస్త్ర వ్యాసంగము చేయదలచిన వారికి ఇది ఉపకరించక పోదని సంస్కృత ముఖులందరూ అంగీకరించుతున్నారు. కుమారస్వామి సోమపీఠి వ్యాఖ్యానము మూలమునకు శోభ. రెండిటిని కలుపుకొని వ్యాసంగముచేస్తే సాహిత్యాలయములో ప్రవేశించడానికి తగిన అర్హత కలుగుతుంది. సాహిత్యార్చనము చేయాలని ఉత్సాహపడుతూ ఉన్న నేటి సారస్వతీయులకు ఇటువంటి విధానము అవసరము. అవసరాపేక్షితమును అందించడానికి ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము సమర్థము కావాలని ఆభిలాష. సాహిత్యగతులు నానా విధములుగా ఉన్న ఈ దినాలలో భారతీయ సాహిత్య విలాసము ఏవిధముగా ఉన్నదో ముందుగా తెలియవలసిఉన్నది. అసంక్షీర్ణమైన విజ్ఞానము మంచి సామరస్యానికి అపకాశ మిస్తుందికదా!

ప్రాతఃస్మరణీయులు అస్మత్ప్రసాదము శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చరణులు ప్రకృతము తురీయాశ్రమ నిష్ఠులు (శ్రీ)వైరాగ్యానంద భారతీస్వామి ప్రతాపరుద్రీయ పాఠనములో నాకు ప్రథమోపదేశకులు. చిరస్మరణీయులు గురువర్యులు శ్రీ రాయుడు శాస్త్రి దేవులు సాహితీ రూప నిరూపకులు తెనాలి సంస్కృత కళాశాలలో, నెల్లూరు వేదసంస్కృత కళాశాలలో అంతేవాసులకు, అభిజ్ఞులకు అధ్యాపనము చేసి ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయమునకు ఈ సంపన్నాకృతి సముచితమని నిశ్చయించుకొన్నాను. దీనిలో భావప్రకటనమే ప్రధానా

శయము. వ్యాఖ్యానములోని మూల భావమును విస్తృతము చేసే అంశాలను అందించడానికి యత్నించాను. అక్కడక్కడ అవసరములని తోచిన వానిని గ్రంథాంతర విజ్ఞానముతో నిరూపించాను. మూలోక్త లక్ష్యలక్షణములు ఆధారంగా ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము ప్రసరించింది. సౌలభ్యమునః ప్రాకృతానువాదము సంస్కృతచ్ఛాయను స్వీకరించాను నాటకలక్ష్యమునకు ఇక్కడ అవకాశము అవసరము కాదన కొన్నాను. ఈ విధానమునే అస్మద్గరుపాదులు అమోదిచారు. విద్యానాథ కృతికి కల ప్రామాణికతను నేను దీనిలో మీమాంసించ దలచలేదు.

సాహిత్య శాస్త్ర మాలికలో ఈ గ్రంథమును రెండవదిగా ప్రకటించడానికి ఆమోదము చూపి స్వస్థుడ మనోహర ప్రస్తావికను అనుగ్రహించిన ఆచార్య శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి సాహిత్యాత్మకు నమోవాకము లర్పించుతున్నాను. ఈ గ్రంథమునకు ఈ విధముగా ప్రకాశనము కలగడములో హేతుభూతులు మరపురాని సాహిత్యోభితులు సర్వవిధసామరస్య సంధానకుశలులు నవ్యసాహిత్య పరిషత్తున త్రుధారులు సహృదయ మిత్రులు శ్రీ జెలిగిచర్ల వెంకటరత్నముగారికి అభివాదనములు. ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయమునకు అచిర కాలములో అనురూప రూపసాపదనిచ్చిన శ్రీ కల్యాణి ప్రెస్ వారికి సానంద ధన్యవాదములు

శ్రీ మాధవ రామ శర్మ

విషయ సూచిక

౧. నాయక ప్రకరణము

దేవీస్తుతి - సాహిత్యప్రాచీనత - ప్రస్థానభేదము - అలంకారశాస్త్రమని
అనడములో ఉపపత్తి - చరితార్ధత - ఈ శాస్త్రప్రమేయము - రసప్ర
ధానత - ప్రధానము రసమా ? వ్యంగ్యమా ? - నాయకావశ్యకత -
కావ్య వైలక్షణ్యము - వేదము ప్రభుసమ్మితమనుట - పురాణము
సుహృత్సమ్మితమనుట - కావ్యముకాంతాసమ్మితమనుట - అను
బంధవత్సప్తయము - కావ్య ప్రయోజనము - కావ్యాలాపనిషేధము -
శాస్త్రాలలో సదాశ్రయము - ప్రతాపరుద్రాశ్రయము - నాయకుని
వలన ప్రబంధమునకు మహత్వము - నాయకగుణములు - మహా
కులీనత - ఔజ్వల్యము - మహాభాగ్యము - ఔదార్యము - తేజస్విత -
వైదగ్ధ్యము - ధార్మికత్వము - మహామహిమత్వము - పాండిత్యము -
నాయక స్వరూపనిరూపణము - యశః ప్రతాపసుభగత - ధర్మకా
మార్గతత్పరత - ధురంధరత్వము - గుణాధ్యత్వము - నాయకవిశేష
ములు - ధీరోదాత్తుడు - ధీరోద్ధతుడు - ధీరలలితుడు - ధీరశాంతుడు -
శృంగార నాయకులు - అనుకూలుడు - దక్షిణుడు - భగ్గుడు -
శరుడు - సహాయులు - నాయక - స్వాధీనపతిక - వాసకసర్జిత - విర
హోత్కంఠిత - విప్రలబ్ధ - ఖండిత - కలహాంతరిత - ప్రోషితభర్తృక -
అభిసారిక - సహాయులు - నాయకాభేదములు - ముగ్ధ - మధ్య - ప్రౌఢ -
ఇతరభేదములు - నాయకాసంగ్రహము - రసప్రాధాన్యము - అలం
కార ప్రాధాన్యము - వస్తుప్రాధాన్యము - శబ్దస్ఫురణము - అర్థస్ఫుర
ణము - ఉభయ స్ఫురణము - నాయకుని వర్ణనము - ప్రతిపక్షవిజ
యము,

౧-౭౧.

కావ్య ప్రకరణము

కావ్యస్వరూపము - కావ్యసామగ్రి లోకసామగ్రి - శబ్దార్థములు - వాచ
కము - లక్షకము - వ్యంజకము - తాత్పర్యార్థము అభిప్రాయములు -
శబ్దవృత్తులు - గొణి, లక్షణ - లక్షణాభేదములు - వ్యంజకము -
వృత్తులుకావు - అభిధ - రూఢిపూర్విక - యోగ్యపూర్విక - లక్షణ
జహల్లక్షణ - అజహల్లక్షణ - సారోప - సాధ్యత



శబ్దశక్తిసూలక వ్యంజన - అర్థశక్తిసూలకము - ఉభయశక్తి
 తైశిక్యాది, వృత్తులు-తైశికి-ఆరభటి-భారతి-సాత్వతి - మధ్యమా-
 భటి-మధ్యమతైశికి- రీతి సామాన్యలక్షణము - వైదర్భిరీతి - గౌడీ
 రీతి - పాంచాలరీతి-శయ్య- పాకములు - ద్రాక్షపాకము - నారికే
 పాకము- కావ్యవిశేషములు - ధ్వని-గుణీభూతవ్యంగ్యము-చిత్రము
 శబ్దచిత్రము - అర్థచిత్రము - ఉభయచిత్రము - ధ్వనివిశేషములు
 అవివక్షిత వాచ్యధ్వని - వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వని - అసంలక్ష్య
 క్రమము-సంలక్ష్యక్రమము - శబ్దశక్తిసూలకము - అర్థశక్తిసూల
 కము-ఉభయశక్తిసూలకము-అసంలక్ష్యక్రమశేదములు - శుద్ధభేద
 ములు-మిశ్రభేదములు - ప్రాచీనుల మిశ్రగణనము - విద్యానాథుని
 గణనోపపత్తి - సంస్కృష్టిసంకరాయాతభేదములు - అర్థాంతరసంక్ర
 మితా వక్షితవాచ్యధ్వని - అత్యంతతిరస్కృతా వివక్షితవాచ్యధ్వని -
 వివక్షితాన్య పరవాచ్యములలో అర్థశక్తిసూలవస్తువుచే వస్తుధ్వని -
 వస్తువుచే అలంకారధ్వని-వ్యంగ్యమునకు అలంకార వ్యవదేశము-
 అలంకారముచే వస్తువు - అలంకారముచే అలంకారము - క. ప్రౌ.
 వస్తువుచే వస్తుధ్వని-క. ప్రౌ. వస్తువుచే అలంకారము - క. ప్రౌ.
 అలంకారముచే వస్తువు-క. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారము -
 క. ని. ప్రౌ. వస్తువుచే అలంకారము-క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే
 వస్తువు-క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారము-శబ్దశక్తిసూల
 ధ్వని - శబ్దశక్తి సూలాలంకారధ్వని - శబ్దశక్తి సూలవస్తుధ్వని -
 ఉభయశక్తిసూలధ్వని-అసంలక్ష్యక్రమధ్వని-గుణీభూతవ్యంగ్యము-
 అగూఢము-అపరాంగము-వాచ్యసిద్ధ్యంగము - అస్పృటము - సంది
 గ్ధము-తుల్యప్రాధాన్యము-అనుందిరము-కాక్వాక్షిప్తము-చిత్రము -
 మహాకావ్యము-ఉపకావ్యము-చంపువు - ఆఖ్యాయిక - జుద్రప్రబంధ
 ములు-ఉదాహరణము-చక్రవాళము-భోగవళి-బిరుదావళి - తారావళి.

౭౨-౧౬౮

౩. నాటక ప్రకరణము

నాట్యస్వరూపము - నృత్యము, నృత్తము - దశరూపకములు -
 రూపకభేదకధర్మములు-సంధిపంచకము-సంధి-అవస్థానిరూపణము
 - అరంభము-ప్రయత్నము-ప్రాప్త్యాశ - నియతాప్తి - ఫలాగమము -

అర్థప్రకృతులు-బీజాదిపంచకము-బీజము-బిందువు - పతాక-ప్రకరి -
 కార్యము-ముఖసంధి - ముఖసంధ్యంగ నిరూపణము - ప్రతిముఖ
 సంధి-ప్రతిముఖసంధ్యంగ నిరూపణము- గర్భసంధి-గర్భసంధ్యంగ
 నిరూపణము-విమర్శసంధి- విమర్శసంధ్యంగ స్వరూపము - నిర్వ
 హణసంధి - నిర్వహణ సంధ్యంగస్వరూపము - సంధిప్రయోజన
 ములు-వస్తువిభాగము-విష్కంభము-చూళిక-అంకాస్యము - ప్రవేశ
 కము-అంకావతారము-అంకము- ప్రరోచన - ఆముఖము - సూత్ర
 ఛారుడు-పూర్వరంగము కథోద్ఘాతము- ప్రవర్తకము - ప్రయోగాతి
 శయము-ఆముఖాంగములు-ఉద్ఘాత్యకము-అవలిగితము-ప్రపంచము
 -త్రిగతము-ఫలము-వాక్యే- అధిబలము - గండము - అవస్థాది
 తము-నాళిక-అనత్ప్రలాపము-వ్యాహారము-మృదవము - దశరూపక
 స్వరూపము-నాటకము సర్వప్రకృతి - నాందీస్వరూపము - ప్రకర
 ణము-భాణము-ప్రహసనము-శుద్ధము-వైకృతము - సంకీర్ణము -
 డిమము-వ్యాయోగము-సమవకారము - వీధి - అంకము - ఈహా
 మ్యము.

౧౬౯-౨౦౫

౪. రస ప్రకరణము

రసస్వరూపము-భట్టలోల్లటునివాదము - శ్రీశంకుకునివాదము - భట్ట
 నాయకునివాదము - అభినవగుప్తునివాదము - స్థాయిభావము - రస
 ములు-విభావము - అనుభావము - సాత్వికములు-వ్యభిచారులు-రసా
 భాస-భావశాంత్యాదులు-స్థాయిభావములు-రతి- హాసము - శోకము -
 క్రోధము-ఉత్సాహము-భయము - జుగుప్స-విస్మయము - శమము -
 శాంతము రసమా? - శాంతము రసమె-విభావము-ఉద్దీపనవిభావము-
 అనుభావము-సాత్వికములు - స్తంభము-ప్రళయము - రోమాంచము -
 కంపము-స్వేదము-వైవర్ణ్యము-అశ్రువు - వైస్వర్యము - వ్యభిచారి
 భావములు-నిర్వేదము - గ్లాని-శంక-అసూయ-మదము - శ్రమము -
 ఆలస్యము - దైన్యము-చింత-మోహము - స్మృతి-ధృతి-ప్రీతి-చప
 లత-హర్షము-ఆవేగము-జడత-గర్వము-విషాదము - దౌత్యకృమ -
 నిద్ర-అపస్మారము-సుప్తి-విబోధము-అమర్ష- అపహీత - ఉగ్రత -
 మతి-వ్యాధి-ఉన్మాదము-మరణము-త్రాసము-వితర్కము - శృంగార
 చేష్టానిరూపణము-భావము-హావము-హేల-మాధుర్యము - దైర్యము-

లీల-విలాసము-విచ్చిత్తి-విభ్రమము-కిలకించితము-మోట్టయితము -
 కుట్టమితము-బిబ్బోకము-లలితము-కుతూహలము-చకితము - విహృ
 తము-హసితము-మన్మథావస్థలు-చక్షుఃప్రీతి - మనస్సంగము - సంక
 ల్పము-జాగరము-కౌశ్యము-అరతి-లజ్జాత్యాగము-జ్వరము-మూర్ఛ -
 శృంగారనిరూపణము-సంభోగశృంగారము-విప్రలంభశృంగారము -
 అభిలాషము-ఈర్ష్య - విరహము - ప్రవాసము - రసాభాస-భావో
 దయము-భావశయము - భావనంది-భావశబలత-రససంకరము -
 లౌకికరసము-అలౌకికరసము - రసాశ్రయము - రసముల పరస్పర
 విరోధము-వ్యభిచారి భావవ్యవస్థ-రసవదాద్యలంకారములు - రస
 వదలంకారము-ప్రేయాలంకారము-క్షిరస్థిఅలంకారము-సమాహితా
 లంకారము-భావోదయాలంకారము-భావనంది అలంకారము - భావశ
 బలత అలంకారము-రసనిష్కర్ష.

శ్రీ రఘుపతి

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

నాయక ప్రకరణము

దేవీ స్తుతి

విద్యాకైరవకౌముదీం శ్రుతిశిరఃసీమస్తముతైమణిం
దారాన్ పద్మభువ త్రిలోకజననీం వందే గిరాం దేవతాం,
యత్పాదాబ్జనమస్క్రియా స్సృకృతినాం సారస్వతప్రక్రియా
బీజన్యాసభువో భవంతి కవితానాత్మైకజీవాతవః,
శ్రీదేవీ పరమా మాతా స్వోన్మేషార్థప్రదాయినీ,
వాచాం సర్వప్రకారాణాం మూలం లక్ష్మ్యం చ భాసతాం.

* * *
పూర్వేభ్యో భామహాదిభ్య స్సాదరం విహితాంజలిః,
వక్ష్యే సమ్యగలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహమ్.

భామహాదులు చిరంతనాలంకారికులు, వారలకు సాదరముగా అంజలిని ఘటించుతాను. పిన్నట సమ్యగ్రీతిలో అలంకారశాస్త్రసర్వస్వ సంగ్రహమును చెప్పెదను. ఇది సామాన్యముగా భావము.

ఇది అలంకారశాస్త్రగ్రంథము. అలంకారశాస్త్రకారులకు ముందుగా నమోవాకమును చెప్పట సముచితము.

సాహిత్య ప్రాచీనత

అలంకారశాస్త్రము బాగా చిరంతనమే. వేద పురాణేతి హాసాలలో దీనిస్వరూపవిశేషములు గోచరము లనుతూనే

ఉన్నవి. అగ్నిపురాణములో కొన్ని అభ్యాయాలు సాహిత్య పద్ధతులను విశదముచేస్తూ ఉన్నవి. భరతుని నాట్యశాస్త్రములో నాట్యము ప్రధానము. అయినా అది ప్రసంగవశాన సాహిత్యాంగాలను చర్చిస్తూ ఉన్నది. కేవలాలంకార గ్రంథములుగా చెప్పదగినవానిలో భామహుని కావ్యాలంకారము మొదటిది. అంతకు ప్రాచీనములు ఉండవచ్చునేమో కాని అవి ప్రస్తుతము దొరకడము లేదు. మొత్తముపై తరువాతి ఆలంకారికులకు భామహుడే సాహిత్యభిక్షును పెట్టినట్లు ఊహించాలి కాబట్టి భామహుడు మొదటగా ప్రణముడు.

ప్రస్థాన భేదము

ఈకారికలో “భామహాదిభ్యః” అనే బహువచనము స్వార్థసికము. సాహిత్యశాస్త్రములో భిన్నభిన్నము లయిన ప్రస్థానములు ఉన్నవి. వాటిలో అలంకారప్రస్థానము మొదటిది. దానిలో ఆదిపురుషుడు భామహుడు. దండి గుణ ప్రస్థానవ్యవస్థాపకుడు. వామనుడు రీతిప్రస్థానవాది, శ్రీమదానందవర్ధి నాభిగుప్తులు ధ్వనిప్రస్థాన వ్యవస్థాపనాచార్యులు. కుంతకుడు వక్రోక్తివాది. తే మేంద్రుడు జౌచిత్యాభిమాని. మహిముడు అనుమాననిర్ణేత. ఆయాప్రస్థానాలకు ఆదిపురుషులయిన వీరంతా నమస్కార్యులు.

అలంకారశాస్త్ర మని అనడములో ఉపపత్తి

“అలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహం” రసము, గుణము, అలంకారము, రీతి, వృత్తి అనేవి సాహిత్యప్రమేయములు. అయినా ఛత్రిన్యాయానుసారంగా దీనిని ‘అలంకార శాస్త్రము’ అని అనడము యుక్తమే అలంకారపదము చేతనే మిగిలిన వన్నీ సంగృహీతము లవుతవి. మొదటివా

దుగా చెప్పదగిన భానుహుడు ఆతనిఅనుయాయులూ అలంకారాలనే ప్రధానంగా తలచడంమూలాన ఈపేరు ప్రసిద్ధమయింది. ఇతరులు రసానులను ముఖ్యముగా తలచినా 'సౌందర్యము అలంకారము' అని భావించడముచేత ఈపేరు అనుపపన్నం కాదు. సాహిత్యప్రమేయాలను అనుశాసించి చెప్పేది అలంకారశాస్త్రము. అలంకారశాస్త్రగ్రంథాలు అనేకములు ఉన్నవి. ఒక్కొక్కగ్రంథంలో ఒక్కొక్కవిషయమే గ్రథితమయింది. కాని అన్నివిషయాలూ ఉపపాదితములు కావడము లేదు. సాహిత్యదర్పణమువంటి గ్రంథంలో సకలవిషయాలు ఉన్నా సంగ్రహంగా ఉండకపోవడమువలన సకలవిషయాలనూ సంగ్రహంగా విశదంగా ఉపపాదించడానికై ఈగ్రంథము ప్రారంభితమయినది.

చరితార్థత

విరేణ చరితార్థోఽభూ త్కావ్యాలంకారసంగ్రహః,

ప్రతాపరుద్రదేవస్య కీర్తి ర్యేన ప్రకాశ్యతే.

కావ్యాలంకారసంగ్రహము చిరకాలానికి చరితార్థమయింది. శ్రీ ప్రతాపరుద్రదేవునికీర్తి ఈగ్రంథంలో ప్రకాశితిము కావడమే హేతువు. లోకోత్తరమయిన ప్రతిపాద్యము లభించినందువలన అలంకారశాస్త్రము ఈనాటికి ధన్యమయింది. ఇతర గ్రంథాలలో ఇటువంటి వర్ణ్యపురుషుడు లేడు. ఈగ్రంథములో ఉన్నాడు. కాబట్టి ఈగ్రంథానికి ఉత్కర్ష ఉన్నది.

ఈశాస్త్రప్రమేయము

రసప్రధానా చృద్ధార్థా గుణాలంకారవృత్తయః,

రీతయ శ్చేయతీ శాస్త్రప్రమేయం రావ్యవద్ధతిః.

“అలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహం” అనగా ఏమో ఈ కారికలో విభజింపబడుతున్నది. రసమే జీవితముగా కలిగిన శబ్దార్థములు, గుణములు, అలంకారములు, వృత్తులు, రీతులు, అను ఈ కావ్యపద్ధతిని సాహిత్యశాస్త్రప్రమేయముగా గ్రహించాలి. “రీతయశ్చ” అనేచోట ‘చ’ కారమువలన ఇచ్చట చెప్పబడని కావ్యప్రకరణములో వర్త్యమాణములగు శయ్యా పాకాలను కూడా గ్రహించాలి. కాగా కావ్యమార్గములో రసభావాదులు, శబ్దార్థములు, గుణములు, అలంకారాలు, వృత్తులు, రీతులు, శయ్య, పాకము అనేవి ఉండాలనిభావము,

రసప్రధానత

వీని అన్నిటిలోనూ రసము ప్రధానము కావాలి అనేది ముఖ్యనివశ్చితము. అనగా కేవలము శబ్దచమత్కారముకాని, కేవలము అర్థచమత్కారముకాని, కేవల గుణాదిచమత్కారము కాని ఉన్న కావ్యపద్ధతి కావ్యపద్ధతి కాదు, అని తాత్పర్యము. వాని వాని చమత్కారము ఉన్నా అక్కడ పర్యవసానంలో రసచమత్కారమే ప్రధానము కావాలన్ననూట, రసపర్యవసానము పొందని చమత్కారము కావ్యపద్ధతిలో ఉండదగదు. రసము జీవితముగా ఉంటేనే వానికి స్వరూపలాభము కలుగుతుంది, ఇచ్చట రసము కేవల ముపలక్షకము. కాగా రసము, భావము, రసాభాస, భావాభాస, భావోదయము, భావసంధి, భావశాంతి, భావశబలతలు కూడా సంగృహీతములు కావాలి. ఈవిషయము మున్ముందు విశదమవుతుంది.

ప్రధానము రసమా? వ్యంగ్యమా?

ఇక్కడ ఒకటి శంకించవలసి ఉన్నది. రాబోయే కావ్య ప్రకరణంలో “జీవితం వ్యంగ్యవైభవం” అని నిరూపితము

కానున్నది. వ్యంగము వస్తు వని, అలంకార మని, రస మని మూడు విధాలు. ఈవిధముగా త్రివిధమయిన వ్యంగ్యమే కావ్యజీవిత మని అచటి భావము. ఇక్కడఉన్న “రసప్రధానాః” అనే పదమువలన రసమే జీవిత మని తెలుతున్నది. ఈవాదద్వయములో దేనిని ప్రమాణంగా గ్రహించాలి? రసమే జీవితము అనే వాదమునే ప్రమాణముగా గ్రహించితే వస్త్రలంకారములు జీవితము కాజాలవు. “జీవితం వ్యంగ్యవైభవం” అనే వాదమే ప్రమాణమయితే రసజీవితత్వకథనము వ్యాహత మవుతుంది. ఒకేగ్రంథములో ఈవిధంగా పూర్వాపరవిరుద్ధ వచనాలు ఉండడము ఉచితము కాదుగదా! ఈవైరుధ్యమును ఏవిధంగాపరిహరించాలి? అని.

రసమే జీవితము అని అనడము సముచితపక్షము. రసము ముఖ్యజీవితము. వస్త్రలంకారములు జీవిత మని అనుట ఔపచారికము. రసము స్వస్వరూపములోనే విశ్రాంత మవుతుంది. అది వేరొకదానిలో పర్యవసానము పొంద నక్కరలేదు. వస్త్రలంకారములు అట్లాకాదు. వస్తువు వ్యంగ్యమయినా దానియంతట అది చమత్కారకము కాదు. అది రసాంగ మయినప్పుడే చమత్కారి. రసాంగము కాకుండా స్వరూపవిశ్రాంత మయ్యే వస్తువు నీరసము. నీరసము కావ్యములో ఉపాదేయము కాదు. అలంకారముకూడా అంతే. వస్త్రలంకారాలు రసవిశ్రాంతము అయితేనే సుందరములు అవుతవి. అదీ కాక అవి అవశ్యంగా రసవిశ్రాంతిని పొంది తీరుతవి. కాబట్టి అవి అప్రధానాలు. అప్రధానము జీవితమవుతుందా? వానిలోని జీవితత్వవ్యవహారము ముఖ్యము కాదు. కాగా “జీవితం వ్యంగ్యవైభవం” అనేచోట కూడా

రసమే జీవితము అని తాత్పర్యమును గ్రహించాలి. వ్యంగ్యములుగా ఉండే వస్త్రస్వలంకారములు వాచ్యము లవుతూ ఉండే వస్త్రస్వలంకారములకంటె రమణీయములు. కాబట్టి వస్త్రస్వలంకారములు (వ్యంగ్యము అవుతున్నప్పుడు) జీవితమనుటయుక్తమే. కాని అది ఆపాతకథనము. స్థలద్వయంగా కూడా రసప్రధానతకు ఏమాత్రమూ హానిలేదు. అందువలననే పూర్వాపర వైరుధ్యము ఏమీలేదు. ఇది పైశంకకు సమాధానము.

యద్య వ్యసౌ ప్రబంధేషు ప్రాచాం సాధు నిరూపితా,

తథా వ్యస్యా స్సమం నేతు రోద్దాహరణ మద్భుతం.

ప్రాచీనులప్రబంధాలలో ఈ కావ్యపద్ధతి బాగానే నిరూపితమయింది. అయినా ఈ కావ్యపద్ధతికి తగిన నాయకుని ఉదాహరణమును ప్రాచీనులు ఆదరించలేదు. ప్రాచీనులు కావ్యస్వరూపమును ఎంతగా నిరూపించినా ఉదాహరణార్హుడయిన నాయకుని వారు నిరూపించకపోవడము వారిగ్రంథాలకు అపకర్షణగా ఉన్నది. ఉదాహరణార్హ యోగ్యనాయక నిబంధనము లేనప్పుడు ఎంతగా కావ్యపద్ధతి నిరూపితమైనా సహృదయులకు రుచిరమైన ప్రవృత్తి ఉడయించదు.

పుణ్యశ్లోకస్య చరిత ముదాహరణ మర్హతి,

న కశ్చి త్తాదృశః పూర్వైః ప్రబంధభరణీకృతః.

పవిత్రయశస్సు కలవాని చరిత్ర ఉదాహరణార్హ మవుతుంది. పూర్వతములు ఎవరూ కూడా అటువంటి పుణ్యశ్లోకుని ఎవనినీ ప్రబంధాభరణముగా చేయలేదు. కర్తవ్యమును ఆచరింపని వారికృతి ఎట్లా శ్లాఘ్యము కాగలదు? యోగ్యనాయక నిబంధనము చేయక పోవుట కవులకు అపకర్ణాపాదకము.

ప్రబంధానాం ప్రబంధౌజా మపి కీర్తిప్రతిష్ఠయాః,
మూలం విషయభూతస్య నేతు ర్గుణనిరూపణం.

విషయముగా ఉండే ఉత్తమనాయకుని గుణనిరూపణము ప్రబంధాలకు ప్రబంధకర్తలకూ కూడా కీర్తిప్రతిష్ఠా మూలము. నేతృగుణనిరూపణమువలన గ్రంథాలకు కీర్తి కలుగుతుంది. గ్రంథకర్తలకు ప్రతిష్ఠ సంపాదితమవుతుంది. నాయకగుణగణ గణనము ప్రబంధాలకు యశఃప్రతిష్ఠాసంపాదకమైనట్లు ప్రబంధకర్తలకుకూడా యశఃప్రతిష్ఠాసంపాదకమనికూడ భావము.

కేవలమూ తత్తద్వస్తువులలో ఉండే విశేషమువలన కలిగేది యశస్సు. ఆయావిశేషాలను సహృదయులు అనుసంధానము చేసి స్వరూపసంవాదమును సంపాదించుతాడు. అట్టి సహృదయ స్వాత్మసంవాదమువలన ప్రతిష్ఠ కలుగుతుందని ఊహించాలి. ప్రబంధ ప్రబంధముల ఉత్కర్ష నేతృవిబంధనాధీనము అని పిండితార్థము.

శ్రీరాముడు ఉదాత్తచరితుడు. శ్రీమద్రామాయణములో ఆదికవి వాల్మీకి గామునిగుణవర్ణన మొనర్చినాడు. ఆవర్ణనము రామాయణానికి వాల్మీకి చుహమునికీ మహాప్రతిష్ఠా హేతువు అయింది. ఉత్తమగుణవర్ణనమును అనుసరించి ప్రబంధములను నిర్మాణించుట వలన అనేక శ్రేయస్సులు కలుగుతవి. మహాపురుషగుణవర్ణనము ఉంటేనే ప్రబంధస్థితి శ్రేయస్కర మవుతుంది. కాబట్టి ఉత్తమ గుణగణవర్ణనము అవశ్యకర్తవ్యము.

కావ్యపై లక్షణ్యము

ఈ అలంకారశాస్త్రములో కావ్యము ప్రతిపాదిత మవుతుంది. కావ్యము వేదాదుల మాదిరిగా పుగుషార్థ పర్యవ

సాయి. వేదము “ఈవిధముగా చేయుడు” అని హితప్రాప్తిని కలుగజేస్తుంది. “ఈవిధముగా చేయుకుడు” అని అహిత నివృత్తిని సంపాదించుతుంది. ఇట్లాగే శాస్త్రాలు, పురాణాలు, ఇతిహాసాలూ, హితాహితప్రవృత్తినివృత్తిసంపాదకములు. ఉత్తమనాయకవర్ణనము ఉన్న కావ్యమువలనకూడా హితప్రాప్తి అహితనివృత్తి ఉన్నది. హితాహితకర్తవ్యాకర్తవ్యమతిని కలుగజేయడములో కావ్యము వేదశాస్త్రపురాణేతిహాససదృశమే. అయినా కావ్యములో విశేషము ఉన్నది. ఆవిశేషము కావ్యాభ్యుచ్చయసంపాదకము, వేదాదులవలన కర్తవ్యతాబుద్ధి కలుగుగావుత. కాని అది కటువుగా ఉంటుంది. కావ్యమువలన కలిగే కర్తవ్యతాబుద్ధి సరసము. ఈసరసత్వము వేదాదులలో కానరాదు. చూడుడు—

యద్వేదాత్ ప్రభుసమ్మితా దధిగతం శబ్దప్రధానా చ్ఛిరిం
యచ్చార్థప్రవణా త్పురాణవచనా దిష్టం సుహృత్సమ్మితాత్,
కాంతాసమ్మితయా యయా సరసతా మాపాద్య కావ్యశ్రియా
కర్తవ్యే కుతుకీ బుధోఽపి రచిత స్తస్యై స్పృహం కుర్మహే.

ప్రభుసమ్మితమూ శబ్దప్రధానమూ అయిన వేదమువలన కర్తవ్యాకర్తవ్యరూప మగు ఏఅంశము ప్రమాణ సమ్మతమై కష్టమున చాలాకాలానికి తెలియబడుతున్నదో, సుహృత్సమ్మితమూ అర్థప్రధానకమూ అయిన పురాణవచనమువలన ఏహితాహితబోధ చిరకాలానికి అభిరుచిత మయిందో, అటువంటి కర్తవ్యాకర్తవ్యాంశములో కాంతాసమ్మిత మయిన కావ్యశ్రీ సరసత్వమును ఆపాదించి, భావకునికర్తవ్యములో కొతుకము కలవానినిగ, అకర్తవ్యములో కొతుకము లేనివానినిగా చేస్తున్నది. అట్టి కావ్యశ్రీ ప్రాప్తికై మేము స్పృహ

యాశవులము అవుతాము, అని సామాన్యాత్మక మయిన అర్థము.

వేదము ప్రభుసమ్మిత మనుట

దీనిలోని నిగూఢవిషయమును ఈవిధంగా గ్రహించాలి. లోకములో వేద పురాణ కావ్యాలు హితాహితాలను సూచించుతున్నవి, అని ప్రకాంతము. అందులోనూ కావ్యము సరసమనికూడా ఉద్దిష్టము. ప్రత్యక్షప్రమాణము వలన కాని అనుమానప్రమాణమువలన కాని గోచరము కాని ఉపాయవేదము వేదమునలననే కలుగుతుంది కాబట్టి వేదము వేద మవుతున్నది. జ్యోతిష్టోమాదియూగములు ఇష్టప్రాప్తిలో ఉపాయాలు. అవి ప్రత్యక్షాదిప్రమాణాలకు గోచరములు కావు. కలంజభక్షణ సురాపాన పరశ్రీగమనాది వర్జనము అనిష్టపరిహారములో ఉపాయము. ఇదికూడా ప్రత్యక్షాదివిషయము కాదు. ఈ ఇష్టానిష్టప్రాప్తి పరిహారోపాయాలను వేదమువలననే తెలియాలి. ఇటువంటి ఈ వేదము రాజతుల్యము. రాజవలె వేదము శబ్దప్రధానము. “ఇట్లు చేయుడు” అనే విధిబలాన ప్రభువు మానవులకు ప్రసర్తకుడు అవుతున్నాడు. “ఇట్లు చేయకుడు” అనే నిషేధబలాన ప్రభువు నివర్తకు డవుతున్నాడు. వేదముకూడా “సత్యం వద, ధర్మం చర, అహరహః సంధ్యా ముపాసీత, జ్యోతిష్టోమేన స్వర్గకామో యజేత” మొదలయిన విధివాక్యబలాన మానవులకు ప్రసర్తక మవుతున్నది. “స్వాధ్యాయా న్మా ప్రమదః, న కలంజం భక్షయేత్, న సురాం పిబేత్, న పరదారాన్ గచ్ఛేత్, బ్రాహ్మణో న హస్తవ్యః” మొదలయిన నిషేధవచనబలాన నివర్తక మవు

తున్నది. తన ఆజ్ఞను పరిపాలింపనివానిని ప్రభువు దండించు
తాడు. విధుల నిర్వర్తింపని వానిని వేదము ప్రత్యవాయ
(ఇబ్బంది) జననద్వారా శిక్షించుతుంది. వేదమును అహ
రహమూ ద్విజులు అధ్యయనం చేయాలి. వేదములో స్వరవర్ణ
ముల అన్యథోచ్ఛారణము అనర్థ సేమవు. వేదవిహితకర్మ
లను ఆవశ్యము యథావిధిగా ఆచరించాలి. అదే ఫలప్ర
దము. కాక ఆకర్మల అన్యథాన్యూసముకాని అననుష్ఠానము
కాని అనర్థజనకము. వేదము ఈవిధంగా ప్రత్యవాయజనక
మని ఊహించాలి. మీమాంస చదివితేనేగాని వేదార్థము
తెలియదు. వేదార్థము సుస్పృహ అయితేనేగాని కర్తవ్య
కర్తవ్యబోధ కలుగదు. వేదార్థగ్రహణంకో మీమాంసా
పేక్ష ఉన్నది కాబట్టి వేదమునైన కలిగే ఇష్టానిష్టబోధ చిర
కాలానికికాని కలుగదు. ఈ చెప్పినదంతా వేదనిషయంలో
విజ్ఞేయాంశము.

పురాణము సుహృత్సమ్మిత మనుట

ఇక పురాణము అర్థప్రధానము. పురాణములలోని కథ
లన్నీ అర్థవాదాత్మకములు. అచటి కథలలో స్వార్థతాత్ప
ర్యము లేదు. ఒక్కొక్కచోట ప్రతిపాద్యప్రశంసా సూచక
ములుగా కథలు నిరూపితము లవుతవి. వేరొక్కచోట
నింద్యార్థవిందా పరముగా కథలు ఉపాత్తము లవుతవి.
పౌరాణికగాధలను చారిత్రకప్రసిద్ధి ఉన్నప్పటికీ ప్రతిపాద్యవిష
యతత్పరతయే ప్రధానము కాబట్టి పురాణములు అర్థవాద
బహుళములు అవుతున్నవి. పురాణజికము “ఇట్లు చేయ
వలయును” అనే విధిబలాన ప్రవర్తకము కావడములేదు.
“ఇట్లా ఆచరింపరాదు” అని నిషేధబలాన నివర్తకమూ

కావడములేదు. పురాణా లో దిగ్విజయమునకు న్యాయములే (తిరస్కృతములు) అప్పుడున్నవి. వాటిలో ఒక్కొక్క స్థలాన పూర్వపురుషుల చరిత్రలు ఉన్నవి. వేరొక స్థలాన పూర్వపురుషుల చరిత్రలంద ఉన్నవి. అందుకే నా స్వతంత్రముగా అవి పతితలకు రాగ ద్వేషములు కలుగజేస్తున్నవి. విత్తరుకు నదో దృష్టాంతవిషయమును ఉదాహరించి వాచియుండు రాగ ద్వేషాదులను కలుగ జేసి ప్రవృత్తినివృత్తులను ఉదయింపజేస్తున్నాడు. మనము ఆ మాయావహము వింటే శ్రీరామునిపై అనురాగము ఉదయించుతుంది. రాక్షసునిపై ద్వేషము కలుగుతుంది. అనంతరము రామా నువలె ప్రవర్తించాలనీ, రావణాదులవలె అచరించరాదనీ మనము ప్రవృత్తి నివృత్తులు కలుగుతవి ఇట్లా మొదలైంది. పురాణము విషయాంతర నిబంధన ద్వారముగా మన ప్రవృత్తి నివృత్తులలో పేతు భూతము లవుతున్నవి. కాబట్టి పురాణముల అర్థప్రధానము లని అనడము సుసంగతము. పురాణములనకలిగే కర్తవ్య కర్తవ్యప్రవృత్తినివృత్తుల కథావ్యవహారముగా కలుగుతున్నవి. కాబట్టి అక్కడ కథావ్యవహారము చిరకాలానికి కాని కలగడములేదు.

కావ్యము కొంతా స్మృతి మనట

కావ్యము వేదపురాణవిలక్షణము. కాంతానస్మృతము. “కవయతే వర్ణయతీతి కవి” అని విశిష్టబ్రహ్మసూత్రము వర్ణించే వాడు కవి అప్పుడు. కావ్యము కవికర్మ కావ్యము. కావ్యమనేది ముగియబడినదిగా భావించి భావము. కవికి సామాన్యమైనది కవికర్మ. కావ్యము కాదు. ఇక్కడ కవికర్మ అనే పదము రిసోల్లసితతద్వైధానములనాత్మక

మగు కర్మనే గ్రహించాలి. అదే కావ్యము. అట్టి కావ్యవిలాసము సరసతను ఆపాదించుతుంది. అది పరిశీలకు ఉత్సాహము కలగజేసి వారలను స్వాభిముఖులనుగా చేసికొంటుంది. ఒక కమనీయకామిని మృదుగమన కటాక్షపీక్షణ దరహాసితాది విలాసాలతో కాంతుని ఆవర్ణించుకొనగలడు. కాని “నాకు ఇది ఇష్టము. దీనిని చేయవలసినది” అని కాని “నాకు ఇది ఇష్టము కాదు. దీనిని చేయవద్దు” అని కాని కంఠోక్తిగా చెప్పుడు. కటాక్షాదికముచేత సమావర్జితమున కాంతుడు తనంతట తాను కాంతాభిలషితమును సర్వమూ సంపాదించు తాడు. కామిని ఈవిధముగా సర్వమును కాంతునిచేత సంపాదించిపంపింపజేసికొంటున్నది. కావ్యశ్రీకూడా ఇట్లాగే అని గ్రహించాలి కావ్యవిలాస మంతా వ్యంజనావ్యాపారమాత్ర పరము. కావ్యములోని శబ్దార్థములు అప్రధానాలు. కాబట్టి శబ్దప్రధానకము ప్రభుసమ్మితము అయిన వేదముకన్నా, అర్థ ప్రధానకము సుహృత్సమ్మితము అయిన పురాణముకన్నా కావ్యమువిలక్షణము. సప్రదయ సృదయాన్లదమును కలుగ జేసే వ్యంజనావ్యాపార ద్వారముగానే కావ్యము మానవుని కర్తవ్యములో ప్రవర్తించుచేస్తుంది అనర్తవ్యమునుండి నివర్తించుచేస్తుంది. కావ్యము కాంతాసమ్మితమై సరసతాపాదనముతో ప్రవర్తకము అవుతున్నది. కాబట్టి, భయపురస్సరముగా ప్రవర్తక మవుతూ ఉన్న వేదముకంటే, ఆనందపురస్సరముగా ప్రవర్తక మవుతూ ఉన్న పురాణముకంటే విజాతీయమై విశిష్ట విశేషము కలిగి ఉన్నదని తెలుసుకోవాలి. ఇటువంటి ఈ కావ్యశ్రీసూసేవనము సహృదయులకు కర్తవ్యము.

అనుబంధ చతుష్టయము

పురుషార్థోపదేశము కావ్యప్రయోజనము. అనుబంధము
ప్రయోజనవిశిష్ట మయిన కావ్యము విషయము. పురుషార్థము సాధ్యము. కావ్యము సాధనము. అందువలన ఈరెండింటికీ సాధ్యసాధనభావము స బంధము. ఈ విషయబిజ్ఞాన కలిగిన సహృదయుడు అధికారి. ఈవిధముగా ఇక్కడ ప్రయోజన విషయ సంబంధాధికారులు అనే అనుబంధచతుష్టయమును గ్రహించాలి. గ్రంథములో ఇవి అవసరములు.

కావ్యప్రయోజనము

కావ్యఫలము కేవలము పురుషార్థోపదేశమే కాదు. కీర్తి మొదలయిన ప్రయోజనాలు అనేకములు ఉన్నవి. కావ్యము దృష్టఫలములను ఆపాదించుతుంది. అదృష్టఫలములనూ సంపాదించుతుంది. ఇట్లా కావ్యము బహుఫలజనకము కావడమువలన బహూపయుక్తము. కేవలము పురుషార్థకాంక్షలకే కాన ఇతరప్రయోజనకాముకులకుకూడా కావ్యము ఉపకరించుతుంది. కాబట్టి ఇది ఉపాదేయము. కావ్యప్రకాశ గ్రంథములో కావ్యప్రయోజనాలు ఈ విధముగా నిర్దిష్టములయినవి.

కావ్యం యః సేఽర్హకృతే, వ్యవహారవిదే శివేతరక్షరయే,

సర్వః పరనిర్వృతయే కాంతానమ్మితతయోపదేశయజే.

కావ్యము యశస్సునకు ద్రవ్యసంపాదనానికి వ్యవహార నిజ్ఞానమునకు అమోగశనాశనానికి హరనసమనంతరములోనే పరినిర్వృతిని కాంతానమ్మిత మగుటవలన ఉపదేశయోజనమునకూ ఉపకరించేది అవుతుంది.

కాశిదాసాదులు ఎచట పుట్టినారో ఎచట వృద్ధిపొందినారో సరిగా తెలియదు. కాని వారి కావ్యాలు దేశదేశాంతర ఖండఖండాంతర ప్రసిద్ధములై అపారమూ చిరస్థాయీ అయిన యశస్సును వారికి సాధించినవి. ధావళుడు నిర్మనుడు, దరిద్రకవి. ఆతనికావ్యాలను అభినందించి శ్రీహర్షవర్ధనుడు అనే మహారాజు ఆమితద్రవ్యమును ధావళునకు బహూకరించినట్లు లోకవిదితమే. లోకవృత్తము లోకవ్యవహార మన బడుతుంది. తత్పరిజ్ఞానముకూడా కావ్యమువలన కలుగుతుంది. రాజకీయవిషయాలలో ఆసక్తి లేక సాహితీజిజ్ఞాసువులై ఉన్న రాజకుమారులకు విష్ణుశర్మఅనే పండితుడు పంచతంత్రమనే గ్రంథద్వారముగా నీతిని ఉపదేశించినట్లు ఆ భాణకము ఉన్నది. మయూరకవి కృష్ణవ్యాధిపీడితుడై సూర్యస్తవము చేసి ఆరోగ్యమును పొందడమూ ప్రసిద్ధమే. ఆతని కావ్యము సూర్య శతకముగా ప్రసిద్ధి పొందినది. జయదేవమహాకవి చనిపోయిన తనభార్యను గీతగోవిందకావ్యమువలన జీవింపజేసికొన్నాడు. ఇట్లా కావ్యమువలన శివేతరక్షుని పొందినవారు అనేకులున్నారు. కావ్యపఠనసమస్తరములో విగళితవేద్యాంతరము బ్రహ్మసంధసబ్రహ్మచారి అయిన రసానందము కలుగుతున్నది అదే పరనిర్వృతి. కావ్యము కాంతాసమ్మిత మగుటవలన శబ్దార్థాలను గుణీకరించుకొని ధ్వననవ్యాపారపరమై సరస విధానముతో ఉపదేశించేదికూడా అవుతుంది అని నిరూపితమే.

ఈ చెప్పిన ప్రయోజనాలు కవిసహృదయులకు సుబంధించేవి అవుతవి, వీనిలో యశోఽర్థానర్థప్రతీకారములు ఇద్దరకూ సుబంధించేవి అవుతవి. వ్యవహారోపదేశములు కేవలము సహృదయునివే. కవిసహృదయులు ఇద్దరూ పరనిర్వృతి

భాషనులు కాని నిర్వృత్తికాలములో కివికూడా సహృదయుడే. ఇట్లు ఈ ప్రయాజులు యథాసంభవముగా కివిభావకులకు సమర్థులైచేవి అనుతవని గ్రహింక.

కావ్యము ఈవిధముగా అనేకప్రయోజనసంపాదకము కావడము మహాప్రబంధాలలోకూడా ప్రసిద్ధమై ఉన్నది.

పరివర్తతే విజ్ఞానం సంభావ్యతే యశో విసర్వస్మి గుణాః

శ్రూయతే సుపురుషచరితం కింలద్యేన నహరన్తి కావ్యాలాపాః?

కావ్యమువలన విజ్ఞానము అభివృద్ధి పొందుతుంది. యశస్సు సంభావిత మవుతుంది. గుణాలు బాగా వ్యాపించు తవి. యోగ్యపురుషులచరితము శ్రుత మవుతుంది. కావ్యాలాపము సకలసంపాదకము. మనోహారి. కావ్యాలాపము మనోహరము కాకపోవుటలో హేతు వేదీ లేదు. ఏకారణమువలన కావ్యాలాపాలు మనస్సును హరింపచేయలేవో అటువంటి కారణము ఏమి ఉన్నది ? సర్వగా కావ్యము మనోహర మని భావము.

ఇంత దేనికి ? ధర్మార్థకామమోక్షాలలోనూ సకలకిశల లోనూ కావ్యము వైచక్షణ్యమును సంపాదించుతుంది. సాధు కాన్యనిషేవణము కేర్తిప్రీతికరము. ఇన్ని ప్రయోజనాలున్నప్పటికీ పరనిర్వృత్తియే ప్రధానప్రయోజనము. అదే ముఖ్య ఫల మని రహస్యము. కావ్యము కాంతాసమ్మిత మనే విశేషమే ఈ అర్థమును విశదము చేస్తున్నది. కావ్యమువలన చతుర్విధవృత్తి ఉన్నప్పటికీ పురుషార్థము లన్ని ఆనందము లోనే పరవ్యవసానము పొందుతవి కాబట్టి పరనిర్వృత్తియే పరమప్రయోజన మని గ్రహించాలి. ఆనందమే పారమార్థిక

ముఖ్యుల మని శ్రీయుతులు అభినవప్రసాదులు నిర్వచించుతున్నారు.

“కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్” అని ఒకని పేధము ఉన్నది. దానిని అనుసరించి చూచినట్లయితే కావ్యసంలాపములను విడువవలసిందే అని తేలుతుంది. కాగా ఈ కావ్యశ్రీప్రయాస మంతా విఫలమె కాదా? అని శంక కలుగవచ్చును. కాని తదభిప్రాయమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. ఉత్తమపురుష చరితవర్ణనము లేని కావ్యమును త్యజింపవలయును, అని తదర్థము. ఉత్తమపురుష చరితనిబంధనము ఉన్నట్లయితే అటువంటి కావ్యమును అవశ్యము స్వీకరింపవలయును, అని భావము. కాకపోతే రామాయణ ద్యుత్తనుకావ్యాలనుకూడా త్యజింపవలసివస్తుంది. కాగా ‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్’ అనేర్పూతి పుణ్యశ్లోకచరితనిబంధనము లేని కావ్యమూలకము అని గ్రహించడము సముచితముగా ఉంటుంది.

ఉత్తమపురుషగుణవర్ణనావశ్యకత అనే ఈపథము కేవలమూ కావ్యానికే కాదు. శాస్త్రజాతానికికూడా ఇది ఆవశ్యకము. శాస్త్రాలు సదాశ్రయములై ఉంటేనే లోకములో బాగా ఆదరింపబడగలవు. ఇప్పటికి శాస్త్రజాతానికి కలిగిన లోకాదరము సదాశ్రయతామూలకమని విస్పష్టముగా గోచరమవుతున్నది. శాస్త్రాలలో అన్నిటా సదాశ్రయము భాసించుతూనే ఉన్నది. చూడుడు

కణాదమనిప్రోక్త మయిన వైశేషికశాస్త్రము ఈశ్వర ప్రతిష్ఠాపకము. అందువలననే అది జగత్పూజ్యముగా ఉన్నది. వైశేషికదర్శనములో ఈశ్వరుడు అనుమానప్రమాణముచేత నాధిపత్యుడైనాడు. ఈజగములో కనపడుతూ ఉన్న అంకురాది

కము సకర్తృకమై ఉన్నది. కర్త లేకుండా ఏదీ కలుగదు. కార్యముగా ఉండేది సకర్తృకమే అనడము యుక్తిసిద్ధము. లోకములో ఘటము శరావము మొదలయిన వన్నీ కార్యములు. వానికి కులాలుడు కర్త ఉన్నాడు. అట్లాగే ఈ జగత్తుకూడా సకర్తృకమే. అదికూడా కార్యమేకదా! సకర్తృకమయిన జగత్తుయొక్క కర్తృత్వము అస్మదాదులకు సిద్ధము కాదు. భ్రమ ప్రమాదాది దోషబహుళ మానవాదులు జగత్కర్తలు కాజాలరు. సర్వదోషరహితుడు సర్వోత్తముతుడూ సర్వజ్ఞుడూ అయిన ఆతిథి జగత్కర్త. ఈవిశేషములు మనలో ఉండవు. ఇవన్నీ కలవాడు అచింత్యామయ ప్రభావయుతుడయిన పరమేశ్వరుడే. కాబట్టి ఈశ్వరుడే జగత్కర్త. ఇట్లా వైశేషికము ఈశ్వరుని ప్రతిష్ఠాపించుతున్నది. ఇట్లాగే ఇతిరశాస్త్రాలలోకూడా సమన్వయించి చూచుకోవాలి.

శాసించేది శాస్త్రము. మహాభారతము లోకవృత్తము నంతనూ శాసించుతున్నది. సకలవిషయాలనూ అది శాసించి నిర్దేశించుతున్నది. కాబట్టి మహాభారతముకూడా శాస్త్రము. మహాభారతాదిగ్రంథాలు మహాపురుషగుణవర్ణనములై ఉన్నవి. కాబట్టి అషిష్టా విశ్వాశిశయితములే. ఇంతదేనికి? వేదాంతములు బ్రహ్మప్రతిపాదకములు కావడమువలననే పరమోత్కర్షకలింగి ఉన్నవి. వేదాంతములలో చిదేకరసము నిర్ధర్మకమ్మా అయిన బ్రహ్మ ప్రతిపాదితము కావడము స్పష్టమే. అకర-ప-గుణవత్పురుషవర్ణనము లేకపోవుట దోషము కాదు. బ్రహ్మయందు ఆనందాదిగుణములు బొపాధికములై ఉన్న వని పద్మపాదాదులు నిరూపించియు ఉన్నారు.

అదీ కాక, బ్రహ్మ నిర్గుణము నిర్దోషమూను. నిర్దోషతయే ఒకగుణము. “అవదోషతైవ విగుణస్య గుణః” అని మూఘ కవి పలుకుతున్నాడు. ఇట్లా ఏదోవిధాన వేదాంతాలలో గుణవత్పురుషబంధనము లేకపోలేదు. కాబట్టే అవి సర్వా తిశయితములై ఉన్నవి.

మీమాంసకులు నిరీశ్వరవాదులు. ఆయా కర్మలవలననే సకలమూ జడుగుతుం దని వా రంటారు. కాని ఈశ్వరుడు ఉన్నాడు అనడమును వారు అంగీకరింపరు. అయినా గుణ ధౌరేయ మగు ధర్మమును మీమాంసకులు ప్రతిపాదించుతున్నారు. ఆప్రతిపాదనమే గుణవత్పురుషవర్ణనపర్యవసాయిత్వమును పొందుతున్నది. జైమిని మహర్షి స్తోత్ర మయిన మీమాంసాధర్మసములో “అథాఽతో ధర్మజిజ్ఞాసా” అనేది మొదటి సూత్రము. అథ = సకలసాంగ వేదాధ్యయనానంతరము, అతః = సకలవేదమూ, వివక్షిత ప్రయోజన సంపాదక మగుటవలన, ధర్మ = ధర్మముయొక్క జిజ్ఞాసా = తెలియవలెననె కోరిక కలుగుతుంది (జిజ్ఞాస చేయవలయును) అని సంక్షేపముగా సూత్రార్థము. ఇట్లా ఉపక్రమించుతూ ఉన్న సూత్రకర్త యగు జైమినిమహర్షికూడా “పురుషాశ్రితగుణమయిన ధర్మముయొక్క జిజ్ఞాసనే” నిరూపించుతున్నాడు. కాబట్టి తద్వారా మహాపురుషగుణవర్ణనమే శాస్త్రానికి ప్రాణమని అంగీకరించినట్లయినది.

ఇచటి ధర్మస్వరూపనిరూపణములో మతభేదము ఉన్నది. శ్రేయస్సాధన మయిన యాగాదికమునకే ధర్మ మని పేరు. అంతేకాని ఆత్మనిష్ఠమయిన అపూర్వము ధర్మము కాదు. అపూర్వమంటే యాగాదుల అవాంతరవ్యాపారశక్తి. ఈనాడు

చేసే యాగక్రియ ఈనాడే నశించిపోతున్నది. అయినా అది కాలాంతరములో కలిగే ఫలమును సంపాదించుతున్నది. కాలాంతరము వరకూ యాగము ఉండకపోయినా అవాంతర వ్యాపారశక్తితో ఫలజనక మవుతున్నది. ఈశక్తికే అపూర్వ మని పేరు. ఇట్లాగే భట్టాదులు అంగీకరించుతున్నారు. ఈ మతమును అనుసరించి చూడగా అపూర్వమే పురుషాశ్రితము కాని ధర్మము పురుషాశ్రితము కా దని తేలుతున్నది. అయినా అపూర్వముద్వారముగా ధర్మము పురుషాశ్రితగుణ మవుతున్న దని గ్రహించాలి. అపూర్వద్వారముగా ధర్మానికి పురుషాశ్రితగుణత్వమును చెప్పడము బోధచారికము. ప్రాభా కరులు యాగాదివ్యతిరెక్త మగు అపూర్వమే ధర్మము అని అంటాడు. తస్మత్తానుసారముగా అది అత్యనిష్ఠగుణ మగుట సంప్రతిపన్నమే. ఇది బోధచారికము కాదు.

మీమాంసాశాస్త్ర మాయాన్యాయనిరూపణపరము కాని పురుషగుణవర్ణనపరము కాదు. అయినా మీమాంస పురుష గుణ మయిన ధర్మనిరూపణపరమే. కాబట్టి సకలశాస్త్రానికి దానిలోనే పర్యవసానమును అంగీకరించాలి. కాకపోతే అది విఫలము కావలసి వస్తుంది. మీమాంసాప్రబుధరాశి తత్త్వ న్యాయనిరూపణపరమే అవుగాత. అయినా మహాపురుష గుణ మగు ధర్మనిరూపణము ఉన్నది. కాబట్టే బంగారానికి పరిమళము అబ్బినట్లున్నది. అందువలన

ప్రతాపరుద్రదేవస్య గుడా నాత్మ్య నిర్మితః,
అలంకారప్రబంధోఽయం సద్రుః ! కర్ణోత్సవోఽస్తు వః,

ఈ అలంకారప్రబంధము ప్రతాపరుద్రదేవుని గుణాలను ఆశ్రయించి నిర్మిత మయినది. సీ సహృదయులారా! మీ

కిది కర్ణోత్సవము అనుగావుతే. విద్వాంసులగు మీ రందరూ దీనిని ఓదిగ్రహించడము సముచితము. ఇది మీకు శ్రోత్రా నందమును సంపాదించగలదు.

కాకతీయనరేంద్రస్వయంభో భూషయితం కృతా.
విద్యానాదకృతి శ్చేయం స్వయం తేన విభిష్యతే.

కాకతీయనరేంద్రుని యశస్సును భూషించడానికై ఈ కృతి రచితమయినది. స్వయముగా ఈ విద్యానాధునికృతి కూడా ఆ కాకతీయ వీరప్రతాపరుద్రునివలన విభూషిత మవుతున్నది. వణ్యము ఉత్కృష్టము. ప్రబంధము ఉత్కృష్టము. దానిచే ఇది, దీనిచే అది, ఉపసక్రమ మవుతుంది. వీనికి అన్యోన్యమూ ఉపస్కారోపస్కారక భావము ఉన్నది.

ప్రబంధమహిమవలన వర్ణ్యము అలంకృత మవుతుం దని అనడము నూతనము కాదు. కావ్యాదర్శ మనే అలంకార గ్రంథమును రచించిన ఆచార్య దండి ఈ విధముగా చెప్పినాడు.

ఆదిరాజయశోబింబ మాదర్శం ప్రావ్య వాఙ్మయం,
తేషా మసన్నిధానేఽపి న స్వయం వశ్యః నశ్యతి.

వాఙ్మయ మనే దర్పణము ఆదిరాజుల యశోబింబమును పొంది, ఆ మొదటిరాజు లయిన నల నహుషాదుల అసన్నిధానములోకూడా తాను నశించడములేదు. చూడుడు! వస్తువూ దర్పణమూ రెండూ అభిముఖములుగా ఉన్నప్పుడు బింబప్రతిబింబాలకు నాశము కలుగదు. వస్తువు సన్నిహితము కాక పోయినట్లయితే నాశము కలుగుతుంది. ఇది లోకమర్యాద. ఆయా రాజులు నశించినా వారివారి యశస్సు వాఙ్మయములో స్థిరముగా ఉండింది. నల నహుషాదులు లేకపో

యినా తద్యశోబింబప్రతిష్ఠ వాఙ్మయాదర్శాధీన మవుతున్నది. కాబట్టి ప్రబంధమహిమ ప్రతిపాద్యానికి ఉత్కర్షణను సంపాదించుటకు దని భావము.

ప్రతిపాద్యపబడేవాని మహిమచే ప్రబంధానికి మహత్వము సిద్ధించుటనుకూడా పెద్దలు చక్కగా నిరూపించారు. కావ్యా లంకారసంగ్రహకర్త వ్రాచినదూ అయిన భామహుడు ఈ విధముగా అంటున్నాడు

“ఉపశ్లోకస్య మాహాత్మ్య దుజ్జ్వలాః కావ్యసంపదః”

కావ్యములో ఉపశ్లోకింపబడు, అనగా కీర్తింపబడువాని మాహాత్మ్యమువలన కావ్యసంపదలు ఉజ్జ్వలములు అవుతవి అని. ఉద్భటుమకూడా ఇదే అర్థమును ప్రతిపాదించుతున్నాడు. ఉద్భటుడు భామహగ్రంథానికి వ్యాఖ్యాత. కావ్యా లంకారసారసంగ్రహ మనే సాహిత్యగ్రంథానికి కర్త.

గుణాలంకారచారిత్రయ క్త మ పృథికోజ్వలం.

కావ్య మాశ్రయసంపత్త్యా మేరుజేవామరద్రుమః.

గుణ చారుత్వాలంకార సౌందర్యములతో కూడుకొన్న పుటికీ, మేరువుచే కల్పవృక్షముమాదిరిగా ఆశ్రయసంపదచే కావ్యము లిథికోజ్వల మవుతుంది. కేవల గుణాలంకార చారుత్వ నిబంధనమువలన కావ్యము ఉజ్వలము కాదు. తగిన ప్రతిపాద్యుని వర్ణనము ఉన్నప్పుడే కావ్యము సుందరము కాగలుగుతుంది. కల్పవృక్షము కేవల కుసుమమే అది మేరువును ఉన్నంతమాత్రాన మనోహరము కాదు. అది మేరువును ఆశ్రయించి ఉంటేనే మనోహరము. కాబట్టి ఆశ్రయసంపత్తి నిబంధనము ఆవశ్యకము.



రుద్రభట్టుకూడా ఇట్లాగే చెప్పాడు. ఆతడు శృంగారతిలక మనే గ్రంథానికి రచయిత. “ప్రబంధానికి కలిగే ప్రతిష్ఠ ఉదారునిచరితమును ఆధారము చేసికొని ఉంటుంది” అని ఆతనిభావము. ఉదాత్తునిచరితనిబంధనము లేకపోతే ప్రబంధానికి ప్రతిష్ఠ కలుగదు. సాహిత్యమిమాంసాగ్రంథములో కూడా ఈవిషయము ప్రపంచితమయినది. రాజానకరుయ్యకుడు సాహిత్యమిమాంసాకర్త. “రామాదినాయకుల శౌర్యాదిగుణగ్రంథము పొందిన సుకృతుల నూక్తులు కల్పాంతమువఱకూ శోభావంతములై ఉండగలవు. నాయక మణిసూత్రాన గుంభితము లయిన యోగ్యమాలాకారుల మాలికలు చిరకాలము ఉండేవి అవుతవి” అని తద్భావము.

భోజరాజు సరస్వతీకంఠాభరణ శృంగారప్రకాశాదికర్త. ఉదాత్తచరిత్రుడు. ఆతడుకూడా ఇట్లే నిరూపించినాడు.

కవే రల్పాపి వాగ్వృత్తిః విద్యత్కర్ణావతంసతి,

నాయకో యది వర్ణిత లోకోత్తరగుణోత్తరః.

కవివాగ్వ్యపారము అల్పమయినా లోకోత్తరగుణోత్తరుడయిన నాయకుడు వర్ణింపబడినట్లయితే విద్వాంసులకు కర్ణావతంసము అవుతుంది. లోకాతిశయితగుణాలు కలిగి ఉండడముచేత ఉదాత్తుడయిన నాయకునివర్ణనము ఉంటేనే విద్వాంసులు ఆదరించుతారు. అప్పుడు కవిరచనాప్రపంచములో చతురత లేకపోవడమునుకూడా వారు పరిశీలించరు. ఇట్లా అన్నందువలన అచతురవచనరచనను కవి స్వీకరించవచ్చునని తలంచరాదు. ఇది కేవలమూ అర్థవాదము. నాయకుడు అవశ్యముగా వర్ణింపబడవలసినదే, అని దీని భావము.

నాయకగుణములు

కావ్యములో లోకోత్తరగుణోత్తర నాయకుని ఆవశ్యము వర్ణించాలి. ఆ నాయకగుణాలు ఈవిధముగా ఉన్నవి.

మహాకులీన తౌజ్వల్యం మహాభాగ్య ముదారతా,

తేజస్వితా విదగ్ధత్వం ధార్మికత్వాదయో గుణాః.

మహాకులీనత్వము, ఉజ్వలత, మహాభాగ్యము, ఔదార్యము, తేజస్విత్యము, వైదగ్ధ్యము, ధార్మికత్వము మొదలయినవి నాయకగుణములు. పూర్వతనులశాస్త్రానుసారముగా ఈ కొన్ని గుణాలు మాత్రము ఇట్లా నిర్దిష్టములయినవి. ప్రతాపరుద్రదేవుని గుణములు వాచామగోచరములు కదా! వీని ఉద్దేశక్రమానుసారముగా ఇక స్వరూపోదాహరణములను ప్రదర్శింతుము.

౧ మహాకులీనత

మహాకులీనతా నామ కులే మహతి సంభవః,

వంశశారవము కలిగిన గొప్పకులములో జన్మించుట మహాకులీనత అనబడును. ఉదాహరణము

తాదృజ్మధ్యమలోకభాగ్యవిభవా దింద్రాదిబృందాంకైః
క్షోణ్యాం క్రీడితు మిచ్ఛుభి శ్చిరతరం సంప్రార్థితః పద్మభూః,
అత్యర్థేందుకులప్రశస్తి మస్పృశ ద్యం కాకతీయాన్వయం
తస్మిం ర్సంప్రతి వీరరుద్రవపుషా జాగర్తి లక్ష్మీపతిః.

భూలోకభాగ్యవిభవము ధన్యము. ఇంద్రాదిదేవతలు భూమిపై వింగరింప దలచి చాలాకాలము బ్రహ్మదేవుని సంప్రార్థనము చేసినారు. ఆ ప్రార్థనావశంవదు డయిన బ్రహ్మ కాకతీయాన్వయమును సృజించినాడు. ఆకాకతీయవంశము సూర్య

చంద్ర వంశవ్రత స్తిని అతిక్రమించి ఉన్నది అట్టి వంశములో
 ఇప్పుడు శ్రీలక్ష్మీపతి వీరరుద్రయాచాన ఉన్నాడు. భూలో
 కము సర్వాతిశాయి వైభవము కలిగి ఉన్న దనీ, కాకతీయ
 సకలములు దేవేంద్రాది సద్గుణు లనీ, దీనిలో గోచర ముపుత్రు
 న్నది. చంద్రసూర్యవంశాధిక మయిన కాకతీయ వంశములో
 వీరరుద్రుడు జన్మించినట్లు దీనిలో ప్రతిపాదించబడినందువలన
 మహాత్ములప్రసూతి ఉన్నది. కాబట్టి ప్రతాపదుర్జునిలో
 మహాకులీసత ఉన్నదని భావము.

౨ ఔజ్వల్యము

రూపసంపన్నదేహత్వ మౌజ్వల్యం పరికీర్త్యతే.

రూపసంపద కల దేహ ముండుట ఔజ్వల్య మని కీర్తింప
 బడుచున్నది. భూషణములు లేకపోయినా భూషితమువలె
 ఉండే ఆకారవిశేషానికి రూపమని వ్యవహారము. భూషణ
 ములు నాలుగు విధాలు. ఆవేధ్యములు, ఆరోప్యములు,
 నిక్షేప్యములు, బంధనీయములూ అని. కుండలములు ఆవేధ్య
 ములు. హారములు ఆరోప్యములు. నూపురములు నిక్షేప్య
 ములు, అంగదాదులు బంధనీయములు, అని గ్రహించాలి.

ఉదా:-

మురారే ర్యః పూర్వం జలనిధిసుతాయా ముదధివ
 నృహదేవా జ్ఞాతః స పున రవసీభృద్దుహితరి,
 వపుష్కా కామోఽయం జయతి జగతీభాగ్యవిభవైః
 వ్రతావ శ్రీరుద్రః స్వయమితి మనీషా మృగదృశాం.

జలనిధిసుత అయిన శ్రీలక్ష్మీయందు మురారి అయిన
 శ్రీనివాసులవలన పూర్వము ఉత్పన్న మయినయూతడే ప్రకృ
 తము రాజకుమారికయండు మహాదేవు డను పేరు గల

మహారాజువలన జన్మించినాడు. మహాదేవుడు శివుడు. అవసీ భృష్టహిత పార్వతి. పార్వతీదేవియందు శివునివలన పుట్టిన వాడు అని వ్యంగ్యముగా భాసించుతున్న ఆర్థము. ఈ దేహ ధారి అయిన మన్మథుడు భూమిభాగ్యవిభవములచే స్వయముగా ప్రతాపశ్రీరుద్రుడై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నాడని మృగనయనల అభిప్రాయము. పూర్వపు మన్మథుడే ఇపుడు ప్రతాపరుద్రుడు డునాడని దీనిలో ఉత్పేక్షితము. మన్మథుడు రూపసంపద కలవాడు. అతడే ఈత డగుటవలన ప్రతాపరుద్రుడు కూడా రూపసంపన్నుడేహుడు. ఈవిధముగా ఔజ్వల్యసమన్వయమును గ్రహించాలి.

౩ మహాభాగ్యము

విశ్వంభరాధిపత్యం యత్ త స్మహాభాగ్య ముచ్యతే.

సార్వభౌమత్వము ఉండుట మహాభాగ్య మనబడును.

ఉదా:—

సేవానద్రు నరేంద్ర మౌళివిలస ద్రక్షాంశు నీరాజితం

రాజ్యశ్రీ ప్రథమావతారపదవీ మారుహ్య సింహాసనం,

జ్ఞేతేం రక్షతి విక్రమై రనుపమైః ప్రత్యర్థిపృథ్వీపతి

గ్గృహంభున జాంఘికై ర్గణనిధిః శ్రీవీరరుద్రోస్యహః.

గణనిధి అయిన వీరరుద్రభూపతి సింహాసనమును అధిష్టించి అనుపమవిక్రమములచే భూమిని రక్షించుచున్నాడు. ఆసింహాసనము ప్రతాపరుద్రుని సేవలో విన్నము లయిన రాజులశిరోభాగాల విలసింపుచున్న రత్నకరణాలచే నీరాజిత మవుతున్నది. రాజ్యలక్ష్మీ ప్రథమముగా అవతరించడానికి మృగమై ఉన్నది. సింహాసనము రాజ్యలక్ష్మీ ప్రథమచిహ్నము కదా! ప్రతాపరుద్రుని పరాక్రమము శత్రురాజుల శ్లాఘా

ల్లంఘనము చేయడములో జాంఘికము, జాంఘికము అంటే పిక్కబలము కలది అని అర్థము. ఉల్లంఘించేవారలకు పిక్కబలము కావాలి. ఇక్కడ ఆపదమువలన శీఘ్రగామి అనే అర్థాన్ని గ్రహించాలి. వీరడుద్రునివిక్రమసన్నిధానములో ఇతరులశ్లాఘలు లెక్కకు రా వని భావము. ఈపద్యములో వీరడుద్రునకు శిష్టపరిపాలనము దుష్టనిగ్రహములద్వారా నిఖిలక్షోణీరక్షణము కల దని చెప్పబడినది. కాబట్టి మహాభాగ్యము.

౪. ఔదార్యము

య ద్విశ్రాణనతాచ్ఛీల్యం ఔదార్యం తన్నిగద్యతే.

దాన మిచ్చునట్టి స్వభావము కలిగి ఉండుట ఔదార్యమగును. ఉదాహరణ దాత ఆతనిధర్మము ఔదార్యము.

ఉదా:-

వదన్యో నాన్యోఽప్రి త్రిజగతి సమో రుద్రన్యవతేః

గుణశ్రేణీల్లాహా పిహిత హరిదీశాన యశసః,

సమంతా దుద్భూతై ర్ద్విరదమదగంధై స్సురభయః

క్రియంతే యద్విద్వజ్జన మణిగృహ ప్రాంగణభువః.

మూడు లోకాలలోనూ రుద్రన్యవతితో సమాను డయిన వదాన్యుడు లేడు. ఆతడు దిక్పాలకుల యశస్సును తన గుణగణోత్కర్షచేత తిరస్కరించినాడు. మణిగృహాలను విద్యజ్ఞులకు ఆవాసభూములనుగా చేసినాడు. ఆవిద్వాంసులకు మదమత్తమత్తగజాలను దానము చేసినాడు. అంతటా అతిశయించిన ఆ ద్విరదమదగంధములచేత మణిమయభవప్రాంగణ భూములు సురభితము లవుతున్నవి. ఈపద్యములో సమృద్ధివస్తువర్ణనము ఉన్నందువలన ఉదాత్తాలంకారము. ప్రతాప

రుద్రుని దానవైభవము దీనిలో వర్ణిత మయినది. కాబట్టి
ఉ దారతను సమన్వయించుకొనవచ్చును.

౫. తేజస్విత

జగత్ప్రకాశకత్వం యత్ తేజస్వితత్వం త దువ్యతే.

జగమునంతనూ ప్రకాశింపచేయుట తేజస్వితత్వ మగును.
తేజము—పరాక్రమము. తేజము కలవాడు తేజస్వి. వానిధర్మము
తేజస్విత. ఉదా:—

సదా తేజోభానా స్ఫురతి జయినః కాకతివిధో
రరిక్మృభృత్కాంతాచికురతిమిరాహంకృతిముషి,
ప్రకాశవ్యుత్పత్తి ర్భవతి జరదుద్ధామతమసా
ఘసూర్యంపశ్యాన మవధిగిరిపాశ్చాత్యదృషదాం.

జయశీలుడూ కాకతిదేవతోపాసకుడూ అయిన కాకతి
విభునిప్రతాపభానుడు పగ లనకా రాత్రి అనకా నిత్యమూ
ప్రకాశించుతూ ఉండగా, ఎన్నడూ సూర్యుని చూడని అవధి
గిరికిపటమటివైపున ఉన్న పాపాణములకు కూడా ప్రకాశ
జ్ఞానము కలుగుతున్నది. అక్కడ ఇదివరలో అంధకారము
అతిశయించి ఉన్నది. ఎన్నడూ ప్రకాశము లేనందువలన
అచటి తమస్సు ఘనీభూతమై ఉన్నది. ఇప్పుడీ ప్రతాపభాను
ప్రసారమువలన అచటి అంతా చిన్నభిన్న మయినది. కాకతి
రుద్రుని తేజోభానుడు శత్రురాజకాంతల చికురతిమిహంకార
మును హరించు నని విశేషణార్థము. శత్రుభూపతులు భీకరవీర
సంగ్రామములో ప్రతాపరుద్రునిచే హతు లయినారు.
తత్కాంతలకు ప్రియవియోగము కలిగినది. కాగా వారలకు
కేశసంస్కారము లేదు. చికురములు వెలవెలబారినవి. వాని
గర్భము నిర్వాపిత మయిన దని భావము. దీనిలో ప్రతాప

రుద్రుని ప్రతాపనూద్యుడు అతివేలప్రకాశము కలుగజేయు
వాడు కావడమువలన లోకోత్తర మగు తేజస్వితను
భావించాలి.

౬. వైదగ్యము

కృత్యవస్తువు చాతుర్యం వైదగ్యం పరికీర్త్యతే.

కర్తవ్యార్థములలోని ప్రయోగకౌశలము వైదగ్య మగును.
విదగ్ధుడు — చతురుడు. అఘటమానములను ఘటించువాడు.
వానిధర్మమువైదగ్యము. చేయదగిన కార్యములలోని చతుర
త్వమే వైదగ్యము. ఉదా:-

చాతుర్యం కిము వర్ణ్యతే గుణవిధేః శ్రీవీరరుద్రప్రభోః?
యత్రాన్యోన్యవిరుద్ధయో రపి మహద్వాణీశ్రీయో రార్జవం,
కింవాఘ్యాం సదృశోపచారలలితాం తత్తద్భుతై రుత్సవైః
నిస్సావత్స్య మిమాం భువం స నృపతి ధత్తే దిశాం జితవరః.

గుణవిధి అయిన శ్రీవీరరుద్రప్రభువుచాతుర్యము వర్ణించ
డానికి శక్యము కాదు. పరస్పరవిరుద్ధస్వభావములు కలిగిన
లక్ష్మీసరస్వతులను ప్రతాపరుద్రుడు సముపార్జనముచేసినాడు.
ఇంకా సర్వదిశాజయనస్వభావము కలిగిన ఈనృపతి ఈలక్ష్మీ
సరస్వతులతో సమానముగా ఆయా స్వభావసముచితము
లయిన సత్కారవిశేషాలవలన సంతరించిన భూమినికూడా
ధరించుతున్నాడు. వాణీలక్ష్మీభూములలో ఏమాత్రము
సవతిపోరు లేకుండునట్లుగా ఆయా విశేషాలతో కూడుకొనిన
ఉత్సవములను ఆచరించుతున్నాడు. పరస్పరవిరుద్ధస్వభావము
కలిగిన వీరలకు అన్యోన్యాయుర్రాగమును కలుగజేసే చాతు
ర్యము వీరరుద్రునకు ఉన్నది. కాబట్టి వైదగ్యమును
ఊహించాలి,

నాయక ప్రకరణము

౭, ధార్మికత్వము

దర్శితాయ త్తచి తత్త్వం ధార్మికత్వ ముదీర్యతే.

ముఖ్యముగా ధర్మములోనే ఆయత్త మయిన చిత్తము కలిగిఉండుట ధార్మికత్వ మగును. ధర్మమును ఆచరించే వాడు ధార్మికుడు. ఆతనిభావము ధార్మికత్వము. ఉదా:-

పరిహాసేఽప్యనాచిత్త్యం స్వప్నేఽప్యన్యవధూకథాం,

శత్రావ ప్యగుణారోపం కాకతీంద్రో న మృష్యతి.

కాకతీంద్రుడు పరిహాసములో నయినా అనాచిత్త్యమును సహించడు. స్వప్నములోనయినా పరవధూకథను సహింప జాలడు. శత్రువుపై అయినా టోపారోపమును మన్నించ లేడు. పరిహాసాదులలోకూడా అనాచిత్త్యాదికమును సహించని కాకతీవీరప్రతాపరుద్రునిధార్మికత్వము ప్రశంసనీయము. ఈచెప్పినవి నాయక గుణములు.

ఇప్పటికి మొదటగా ఉద్దిష్టము లయిన గుణములను నిరూపించడ మయినది. అక్కడ “ధార్మికత్వాదయో గుణాః” అని ఉన్నది. అందులోని ‘ఆది’పదమువలన మహామహిమత్వము సాండిత్యము మొదలయినవానిని గ్రహించాలి.

౮. మహామహిమత్వము

త స్మహామహిమత్వం స్యాద్వ్యా ప్తన ర్దేవతాత్మతా,

దేవతాత్మత కలిగి ఉండుటను మహామహిమత్వమునుగా గ్రహించాలి. గొప్పసామర్థ్యము కలవాడు మహామహిముడు. అతనిధర్మము మహామహిమత్వము. ఉదా:-

కౌసల్యాఽసీ త్పురీధమజననీ దేవకీ చ ద్వితీయా

విష్ణో ర్మాతా భద్రస్థ మహితా ముమ్మడంబా తృతీయా,

య ప్రతాపాం రఘుపతి రఘూ చ్ఛాపరే శౌరి రాసీత్
 బ్రాతుం జోషేం స జయతి కలౌ వీరరుద్రావతారః.

శ్రీవిష్ణువునకు కాశ్యపాదేవి ప్రథమ జన్మని అయినది. పిమ్మట దేవకీదేవి రౌడవ తల్లి అయినది. తరువాత కొని యాడదగిన మున్నుడౌబాదేవి మూడవ నూత అయినది. ఏవిష్ణుదేవుడు త్రేతాయుగములో రఘుపతి అయినాడో ద్వాపరయుగములో శ్రీకృష్ణు డయినాడో అతడే కలియుగములో భూమిని రక్షించడానికి వీరరుద్రావతారాడై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నాడు. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుడు విష్ణవతార మగుటవలన దేవతాత్మత ఉన్నది. అందువలన మహామహిమత్వలక్షణము సమన్విత మవుతున్నది.

౯. పాండిత్యము

సర్వవిద్యాధికత్వం యత్ పాండిత్యం త దుదాహృతం,

సర్వవిద్యలలో ఆధిక్యము కలిగిఉండుట పాండిత్య మని అనబడుతున్నది. వేదశాస్త్రాదిజ్యోజ్ఞానమునకు 'పండా' అని పేరు. పండాకలవాడు పండితుడు. పండితుని ధర్మము పాండిత్యము. ఆత్మసాక్షాత్కారము కలవాడు పండితుడని వేదాంతమర్్యాద. అది ఇక్కడ గ్రహింపబడదు. వేదాంత పండితుడు ప్రపంచవిముఖుడు. ఉదా:-

గోష్ఠీః పరిరోషయ స్పృధగణాః పక్షర్కనీసీమఖిః
 సత్సావ్యతమార్గదర్శనచక్రైః సూక్తైః కపి స్పీణయః,
 సంగీతోపనిషద్రహస్యపితౄనై రాతోద్యయోగ్యక్రమైః
 ధన్వః సంపది వై జికాః విహరతే శ్రీకాకతీంద్రోన్మహః.

శ్రీకాకతీంద్రప్రభువుమహాసభలో పండితులు కవులు వైణికులూ మొదలయినవారనేకు లున్నారు. ఛారల నంద

రినీ ప్రతాపరుద్రుడు స్వయముగా ఆయా విద్యవిశేషములచే
సంతసింపచేస్తున్నాడు. న్యాయము, వైశేషికము - సాంఖ్యము
యోగము - పూర్వమీమాంస ఉత్తరమీమాంస అనేవి
షడ్వర్ణనాలు. ఈ ఆరుదర్శనాలనూ విషయముగా చేసి
కొంటున్న శాస్త్రవ్యాసంగాలచేత పండితమండలిని ప్రతాప
రుద్రుడు సంతోషపెట్టుతాడు. సత్సారస్వతమార్గమును
ప్రదర్శించడములో సమర్థములయిన సూక్తములచే కవులను
సంతసింపచేస్తాడు. సంగీతోపనిషదహస్యములను నూదించు
నటువంటి చతుర్విధవాద్యోచితపరిపాటీవిధానములచే వైణి
కులను ప్రీణింపచేస్తాడు. ఇట్లా శ్రీ వీరరుద్రుడు తన
సభలో విహరించుతున్నాడు. దీనిలో వీరరుద్రునకు సర్వ
విద్యాధిక్యము వర్ణింపబడినందువలన పాండిత్య మున్నది.
“ధార్మికత్వాదయో గుణాః” అనేచోట ‘ఆది’ పదముచేత
మహామహిమత్వము పాండిత్యము మొదలయిన వానిని
గ్రహించాలని నిర్దిష్టము. అక్కడకూడా మొదలయినవి అని
ఉండడమువలన దశరూపకాదిగ్రంథాలలో ప్రతిపాదించబడిన
గుణాలనుకూడా పరిగ్రహించాలి. విశేషత్వము, మధురత్వము
త్యాగము, దక్షత, ప్రియంవదత, రిక్తలోకత, శౌచము,
వాగ్మిత, రూఢవంశత, స్థిరత, యువత్వము, బుద్ధ్యతానిహ
స్మృతి ప్రజ్ఞా కలా మాన యుతిత్వము, శౌర్యము, చార్ధ్యము,
తేజస్విత, శాస్త్రదృష్టి, ధార్మికత, అనేవి దశరూపకోక్తములు.
వీనివీని స్వరూపాదికమును ఇతరస్థలాలన చూడాలి. ఈచెప్పి
నవి స్త్రీలలోనూ పురుషులలోనూ ఉండవచ్చును. ఎవరెవరిలో
ఏయేగుణాలకు అవకాశము ఉంటుందో యథాసంభవముగా
గ్రహించాలి. శోభ, విలాసము, మాధుర్యము, గాంభీర్యము,

- ధైర్యము, స్థైర్యము, తేజస్విత, లాలిత్యము, బౌదార్యము,
 . అనే ఈగుణాలు కేవలమూ పురుషమాత్రనియతములు. అని
 ఇతరగ్రంథాలలో ఉన్నవి, పీనిలో కొన్ని అయినా స్త్రీలలో
 ఉండకపోవు అని ఊహ కలుగుతున్నది. విస్తరభీతివలన ఆ
 యావిశేషాలను ఇక్కడ ఉపసాదించలేదు.

నాయక స్వరూపవిరూపణము

ఇట్లా నాయగుణాలు నిరూపితము లయినవి. ఇక నాయక
 స్వరూపము.

యశఃప్రతాపసుభగో ధర్మకామార్థతత్పరః,

దురంధరో గుణాఢ్యశ్చ నాయకః పరికీర్తితః,

యశఃప్రతాపములచే మనోహరుడు, ధర్మకామార్థతత్ప
 రుడు, గుణాఢ్యుడూ అగువాడు నాయకు డని చెప్పబడు
 చున్నాడు. యోగ్యమయిన ప్రభ్యాతికి యశస్సు అని పేరు.
 ద్రవ్యకోశసంపాదనమున యోగ్యుడండధారిణమువలనా
 కలిగే తేజస్సునకు ప్రభ్యాతి అని పేరు. గుణములు సాధారణ
 ములు అసాధారణములూ అని రెండు రకాలు. పూర్వము
 చెప్పిన మహాకులీనత్వాదులు సాధారణగుణాలు. శోభావిలా
 సాది పౌరుషగుణములు అసాధారణాలు. ఈ సాధారణసాధా
 రణగుణాలతో పరిపూర్ణుడయినవాడు గుణాఢ్యు డనబడును.
 ఈగుణాఢ్యత్వమే నాయక సామాన్యలక్షణము. “నయతి
 ప్రాప్నోతీతి నాయకః” అని నాయకివదవ్యుత్పత్తి. ప్రబంధ
 ములో తనవృత్తమును వ్యాపింపచేయువాడు అని భావము.
 ప్రబంధమునంతనూ వ్యాపించి ఉండేవాడు నాయకుడు అని
 తాత్పర్యము. ఇంకా ప్రబంధములోని ఘరానికి నాయకుడు

అధికారి. ప్రధానఫలస్వామ్యమునాయకునకే ఉంటుంది. కాగా గుణాభ్యుత్పన్నము ప్రబంధవ్యాపిత్యము ఫలస్వామిత్వము కలవాడు నాయకుడు అని పర్యవసితార్థము. “గుణాభ్యుత్పన్న” అనే స్థలాన ఉన్న ‘చ’ కారమువలన ఈ అర్థమును గ్రహించవచ్చును. నాయకుడు ఉత్తముడు మధ్యముడు అధిముఖా అని మూడు విధాలు. ఈచెప్పిన సకలగుణసంపన్నుడూ, ప్రబంధవ్యాపిత్యఫలశిరస్కవ్యాపారుడూ అగువాడు ఉత్తమనాయకుడు. కొన్ని గుణాలు లేకపోతే మధ్యమనాయకుడు. బహుగుణహీనుడు అధమనాయకుడు.

నాయకగుణాలుచెప్పేకారికలో యశఃప్రతాపసుభగత్వము ధర్మకామార్థతత్పరత్వము ధురంధరత్వము అనేవి గుణాభ్యుత్పదముచేత సంగృహీతము లవుతూనే ఉన్నవి. అయినా మల్లావేరుగా చెప్పడము వ్యర్థమే అని తోచవచ్చును కాని ఉత్తము మధ్యమాధమ నాయకు లందఱిలోనూ ఈచెప్పిన గుణాలు అవశ్యముగా ఉండాలని పునరుపాదానతాత్పర్యము. ఈ యశఃప్రతాపసుభగత్వాదులు ఉన్నట్లయితే నాయకత్వానికి హాని లేదు. గుణాభ్యుత్పదమువలన సామాన్యగుణాలు ఉండితీరా అని నిర్దిష్టమవుతున్నది. అందులోనూ ఈచెప్పిన యశఃప్రతాపసుభగత్వాది విశేషగుణాలు అవశ్యముగా ఉండాలని బోధించడానికై పైకారిక అంతా అవశ్యకమవుతున్నది.

నాయకుడు యశఃప్రతాపసుభగుడగుటకు ఉదా:-

భట్టాంబసముచ్చితాం త్రిభువన ప్రైశావపత్రప్రియం
 ఛత్రే కాకతివీరద్రస్యపఠే స్పృం యశోమండలం,
 ఛాయేవాన్య నభస్థలీ త్రిభువనశ్యామేయ మూరౌక్యతే
 తన్మన్యే నియమం ప్రతాపతపన స్తస్యోపవి ద్యోహతే.

కాక తివీరదుద్రుని సమతిశయితమయిన యశోమండలము ధర్మాలంబనమువలన చక్కగా పైకి ఎత్తబడిన స్వర్గమర్త్య పాతాళలోకముల ఏకాతపత్రశోభను ధరించుతున్నది. నల్ల కలువలవలె నల్లగా ఉన్న ఈ నభస్థలము ఆ ఆతపత్రచ్ఛాయ మాదిరిగా కన్పడుతున్నది. కాబట్టి ఈ ఆతపత్రముమీద ప్రతాపతపనుడు ప్రకాశించుతున్నాడని నేను నిశ్చయముగా తలుస్తున్నాను. ప్రతాపరుద్రునికీర్తి త్రిభువనాలనూ ఉల్లంఘించి ఉన్నది. అటుపైనకూడా ప్రతాపము ప్రకాశించుతున్నది. సూర్యుడు చత్రాధఃఖచిత మణిగణాలవలె ఉన్నారు. ఈతని కీర్తి ప్రతాపములు చంద్ర సూర్యధిక్తములు. అని వ్యంగ్యము, సమన్వయము సులభము.

ధర్మ కామార్థతత్పరత్వమునకు ఉదా:-

ధర్మార్థ ఇవ పూర్ణశ్రీ రహ్తో ధర్మ ఇవ స్థితః

కామ స్తా వివ తౌ కామ ఇవ రుద్రనరేశ్వరే.

రుద్రనరేశ్వరునియందు ధర్మము అర్థమువలె పూర్ణ శ్రీకమై ఉన్నది. అర్థము ధర్మమువలె పూర్ణశోభతో ఉన్నది. కామము ధర్మార్థములవలె ఉన్నది. ధర్మార్థములు కామమువలె ఉన్నవి. దీనిలో ధర్మార్థ కామములు మూడూ పరస్పరమూ సదృశములై ఉన్నవి. వానిలో ఏమాత్రమూ తారతమ్యము లేదు. అని గోచర మవుతున్నది. ప్రతాపరుద్రుడు మూడింటిలోనూ సమభావము కలిగి ఉన్నాడని భావము.

ధురంధరత్వమునకు ఉదా:-

గాయంతీ రినుమోదతే నిజవధూ శ్శేషః శిరఃకంపనైః

లక్ష్మీం ప్రీతయతేద్యౌ కచ్ఛపపతి ర్వక్షఃస్థలీదర్శనాత్,

దిజ్ఞాగాళ్ళ కరేణుకాకుచ సుపాకుర్వం త్యనువ్రజ్యయా
దోష్టా కాకతివీరరుద్రన్యపతౌ విశ్వంభరాం బిభ్రతి.

వీరరుద్రన్యపతి చాపలుపుచే విశ్వంభరను రక్షించువాడు కాగా ఆదిశేషునకు, ఆదికూర్మమునకూ, దిగ్గజాలకూ భూభరణభారము తగ్గినది. శేషుడు గానముచేస్తూ ఉన్నతన భార్యలను శిరఃకంపనాలతో అభినందించుతున్నాడు. శేషాంగ నలు తమ భర్తృ భారావతరణ సంతోషభరాన వీరరుద్రుని కీర్తిని గానించుతున్నాడు. శేషుడు ఇదివరలో శిరస్సుపై భారము ఉండడమువలన కంపనము చేయడానికి వీలు కలుగలేదు. ఇప్పుడా భారము లేదు. కచ్చపపతి (ఆది కూర్మము) ఆలింగనానికై వక్షఃస్థలదర్శనమున లక్ష్మీదేవిని ప్రీణింపచేస్తున్నాడు. ఇదివరలో భారాతిశయమువలన ఉరమును చూపడానికి అవకాశము లేదు. లక్ష్మీకూడా ఆలింగన విధురగా ఉండేది. దిగ్గజాలు అనువ్రజనముతో తమ కరేణుకాదుఃఖమును పోగొట్టుతున్నవి. ఇదివరలో నిత్యమూ భూభరణవ్యగ్రములై ఉండడమువలన రమణానికై వెళ్ళడానికి అవకాశము లేదు. ఇప్పుడు రతిమనస్కములై విప్రలంభవ్యభా ఖన్నత కలిగిన ఆడవనుగులను అనుసరించుతున్నవి. శేషాదులు భూమిని వహించుతారు. కచ్చపపతి శేషాదులను వహించుతాడు. శేషాదిభరణీయ విశ్వంభరను వీరరుద్రుడు భుజాన భరించుతున్నాడువలన ధురంధరత్వమును ఊహించాలి.

గుణాఢ్యత్వమునకు ఉదా:-

ముఖై స్సహస్రేణ పణి వదేచ్ఛేత్ కరై స్సహస్రేణ లిఖే ద్వివస్వాక్,
నేత్రై స్సహస్రేణ హరిశ్చ పశ్యేత్ స్థానే గుణా న్కాకతివీరభర్తుః.

కాకతివీరప్రభువుగణాలను ఆదిశేషుడు ముఖసహస్రాన పవిత్రీకృతులైతే, సూర్యుడు కరసహస్రముతో లిఖించేటట్లయితే, దేవేంద్రుడు నేత్రసహస్రముతో చూచేటట్లయితే, సమజసముగా ఉంటాది. ఒకడు పలుకుట, వేరొకడు వ్రాయట, ఇకాకాకడు చూచుట, అనే సరసత దీనిలో ఉన్నది. శేషాదులే ఆయాకర్మలలో సమగులు. వీరరుద్రుని గుణాలు అసంఖ్యేయముగా ఉన్నవికదా! సమన్వయము స్పష్టము.

నాయకవిశేషములు

శ్రీరోదాత్తాది నాయకులు నలుగురు. వీరు సర్వరససాధారణులు. వీరే శృంగారాశ్రయముగా ఉన్నప్పుడు అనుకూలానిభేదమున నాలుగు నాలుగు భేదములు కలవా రవుతారు. కాగా షోడశభేదములు సిద్ధించును. వీరికి ఉత్తమ మధ్యమా సమ భేదము ఉన్నది. అప్పుడు రూ భేదాలు. ఇకా ఈ విషయములో భేదప్రభేదాలను ఇతరగ్రంథాలలో గ్రహించాలి.

ఉదాత్త ఉద్ధతత్వైవ లలిత శ్చాస్త ఇత్యపి,

చీరపూర్వా ఇమే పూర్వై శ్చత్వారో నాయకాః స్మృతాః .

శ్రీరశబ్దము పూర్వమందున్న ఉదాత్తో ఉద్ధత లలిత శాన్తు లనే నాయకులు నలుగురు అని పూర్వులు స్మరించుతున్నారు. కాగా శ్రీరోదాత్తుడు శ్రీరోద్ధతుడు శ్రీరలలితుడు శ్రీరశాన్తుడూ అని నాయకులు నలుగురు. అని భావము. వీరు నలుగురూ సర్వరససాధారణులు.

ఈ నాయకులలోని ఉదాత్తత్వము ఉద్ధతత్వము లలితత్వము శాంతత్వము అనేవి జాతివాచకాలు కావు. ఒకేగోపులో ఉండే వత్సత్వ వృషభత్వ మహాక్షత్వాల మాదిరిగా

అవస్థావాచకములె. మహావీరచరితాదిగ్రంథాలలో భవభూతి మొదలయిన మహాకవులు ఒకేనాయకునకు ఈ నాలుగు భేదాలనూ నిరూపించాడు. ఉదాత్తత్వాదులు జాతివాచకములె అయితే ఆవిధముగా భేదచతుష్టయమును చెప్పడము అసంగతమవుతుంది. జాతి అనవాయి. అది ఒకప్పుడు ఉండి కేరొకప్పుడు పోయేది కాదు. గోవులోని గోత్వము జాతి. అది గోవ్యక్తి ఉన్నంతవరకూ గోవులో ఉంటుంది. మరణాంతము ఉంటుం దన్నట్లు. మధ్యలో మారదు. అట్లాగే ఉదాత్తత్వాదులూనూ కృతానికదా ! ఒకప్రబంధములో ఒకనికి మొదట ఉదాత్తత్వమును చెప్పేటట్లుయితే ఆప్రబంధాంతము ఆతనికి ఉదాత్తత్వమునే చెప్పాలి. కాని అట్లా లేదు. పరశురాముడు ఉన్నాత్ముడుగా ఉద్ధతుడుగా శూన్యతుడుగా కూడా నిరూపితుడయినాడు. అది అసంగతమే కావలసివస్తుంది. కాబట్టి అవి వత్సత్వాదులవలె అవస్థావాచకములని గ్రహించాలి. ఈవిషయము దశరూపకములో నిరూపితమయింది. ఇది తగిన ప్రసంగము కాబట్టి ఇక్కడ కూడా అనూదితము. ఈ ధీరోదాత్తాదుల స్వరూపోదాహరణములను ఈవిధముగా గ్రహించాలి.

ధీరోదాత్తుడు

మహాసత్వోఽతిగంభీరః కృపావా నవికత్తనః

ప్రతాపరుద్రవ ధీరో ధీరోదాత్త స్స సమృతః.

మహాసత్వుడు అతిగంభీరుడు దయాసహితుడు ఆత్మశ్లోఘాపరత్వము లేనివాడూ ప్రతాపరుద్రునివలె ధీరుడయినవాడూ ధీరోదాత్తుడగును. క్రోధాదులు ఎంతగా కలిగినా అంతవరణము అవశము కాకుండా ఉండడమును మహాసత్వత

అంటారు. మహాసత్వం ధీరుడని కొందరిభావము. ఇక్కడ ధీరమహాసత్వపదాలకు పునరుక్తి లేకుండా ఉండడానికై ధీరుడంటే తన ప్రయత్నమునుండి చలించనివాడు స్థిరుడు శాస్త్రైక చక్షువు అనే అర్థమను గ్రహించాలి. ఎంతగాచిత్తవికారము కలుగుతున్నప్పటికి నిభాళించుకొని సావప్తంభముగా ఉండేవాడు గంభీరుడు. ఇతరులదుఃఖాలను పోగొట్టాలని తలచేవాడు దయాసహితుడు. ఇతరపదార్థాలు స్పష్టమే, సర్వోత్కర్షగా ఉండడము బౌద్ధాత్మ్యమని ఫలితార్థము. ఈలక్షణములో కొన్ని సామాన్యగుణాలు ఉన్నవి. విశేషలక్షణములో సామాన్యగుణాలను చెప్ప నవసరము లేదు. అయినా అవి ఆవశ్యకములు, అని సూచించడానికై ఉపాదానము ఆవశ్యకమే ఉదా:-

సందిధీ క్షపయా మృదుః క్షణ మరీక హస్తం ధృతానీ పురః
శౌర్యశ్రీప్రణయప్రశంసిషు నమద్భ్యై ర్లజ్జితే వందిషు,
ఆకారా సుఖరోషహర్షపికునా న్వత్త్రేన ధత్తే మనాక్
త్రైలోక్యతిశయాకుకీర్తిసుభగ శ్శీపీర దుద్రో నృపః.

మూడు లోకాలనూ అతిశయించే స్వభావము కలిగిన కీర్తిచే మనోహరుడయిన వీరుద్రభూపతి యుద్ధభూమిలో ఎవరూ శాత్రువులను తునుమాడడానికి ఖడ్గమును ధరించి కూడా కృపామృదులహృదయుడై క్షణకాలము సందేహించుతాడు. స్తోత్రపాఠకులు తన శౌర్యశ్రీప్రణయమును ప్రశంసించేటప్పుడు సతభ్రూవీలాసుడై లజ్జపడుతాడు. సుఖరోషహర్షాలను నూచించే ఆకారములను కొంచెముగా నయినా ముఖాన ధరించడు. దీనిలో ఉదాత్తలక్షణ సమన్వయము స్పష్టము. ఇక్కడ నాయకునకు స్థైర్యము ధార్మికత్వము కీర్తి సుభగ

త్వమూ అనే సాధారణగుణాలు కృపా దివిశేషగుణాలూ నిర్దిష్టము లయినవి.

ధీరోద్ధతుడు

దర్పమాత్సర్యభూయిష్టః చండవృత్తి ర్వికత్తనః
మాయావీ సులభక్రోధః స ధీరోద్ధత ఉచ్యతే.

దర్పమాత్సర్యములు అధిఃముగా కలవాడూ రాద్రుడూ ఆత్మశ్లోభూపరుడూ మంత్రాదిబలముచేత లేనివస్తువులను చూపించే మాయావీ వంచకుడు సులభకోపుడూ అయినవాడు ధీరోద్ధతుడవుతాడు. ఉదా:-

రే! రే! ఘూర్ఘర! జర్ఘరోఽసి సమరే, లంపాక! కిం కం పసే?
వంగ! త్వంగసి కిం? ముఖా బలరజఃకాణోఽసి కిం కోంకణ?
బాణ! ప్రాణపరాయణో భవ మహారాష్ట్రా! పరాష్ట్రోఽన్యమి
యోద్ధారో వయ మి త్యరీ నభిభవం త్యంద్రక్షమాభృద్భటాః

ఆంద్రభూమి పతిభటులు మేమె యోద్ధలము అని శత్రువులను నానావిధాల అభిభవించుతున్నారు. వారితిరస్కార వాక్యములు ఈవిధాన ఉన్నవి. ఓరోరీ! ఘూర్ఘరా! జర్ఘరుడ వయినావు. ఓరీ! లంపాకా! యుద్ధములో కంపించుతావేమి? ఓరీ! వంగదేశీయా! కంపించుతున్నావె! ఓరోరీ! కోంకణా! వ్యర్థముగా బలపరాగాంధుడ వయినావు. ఓరీ! బాణా! ప్రాణరక్షణ పరాయణుడవు కమ్ము. ఓరీ! మహారాష్ట్రా! సిరాప్రము నీకు కాకుండా పోయినదిలే! దీనిలో భటుల ఆత్మశ్లోభు దర్పమాత్సర్యాదులూ స్పష్టములు.

ధీరలలితుడు

నిశ్చింతో ధీరలలితః కలాప క్షః సుఖై కభూః

చింతావిరహితుడూ నృత్యగీతాచేకళలయం దాసక్తుడు
నిత్యమూ భోగప్రవణుడూ అగువాడు ధీరలిలితుడు. ఈతని
ఆకారము సుకుమారము. ఉదా:-

శౌర్యోష్ణా నిరపగ్రహః ప్రతిస్పృహ స్సర్వేపి నమ్రాకృతః
పాతిప్రత్యముపైతి భూ రియ మయం నాథ స్వయంభూ భివః
ధీరోఽయం యువరాజ ఏవ వహతి శ్రీవీరచంద్రో ధురం
సర్వా మి త్యనుమోదతే ప్రతికలం శ్రీకాకతీంద్రో నృపః.

వీరరుద్రకులజ్యేష్ఠుడయిన శ్రీ కాకతీంద్రనృపుడు నిరతమూ
ఆమోదమును అనుభవించుతున్నాడు. ఆతని అభిప్రాయము
ఈవిధముగా ఉన్నది. ప్రతాపరుక్మని శౌర్యాతిశయము
అడ్డు లేనిదై ఉన్నది. శత్రునృపతులందరూ నమ్రాకృతు
లయినారు. ఈభూమి పాతిప్రత్యమును పొందుతున్నది. ఈ
స్వయంభూశివుడు లోకాధినాథుడై ఉన్నాడు. యువరా
జయిన శ్రీవీరరుద్రుడు ధీరుడు. ఆతడే ఈభారము సంతనూ
వహించుతున్నాడు. ఇంకా కావలసినది ఏమి? ఈవిధముగా
వీరరుద్రకులజ్యేష్ఠుని లాలిత్యమును ఊహించాలి.

ధీరశాంతుడు

ధీర శాంతః ప్రసన్నాత్మా ధీరశాంతో ద్విజాదికః

ధీరుడు శాంతుడు ప్రసన్నమనసుకూడా అయినవాడు
ధీరశాంతు డనే నాయకుడు. చక్కని వివేచనాపటిమ కలిగి
క్షేత్రములను సహించేవాడై శ్రమప్రధానుడై హృష్టాంతః
కరణుడై ఉండేవాడే ధీరశాంతుడు. ధీరశాంతు డయ్యేవాడు
బ్రాహ్మణుడుకాని వైశ్యుడుకాని కావాలి. తదితరులు ధీర
శాంతులు కాదగురు, అనే నిషేధమును ఇక్కడ గ్రహించాలి.
ధీరత్వ శాంతత్వాదులు ఉన్నప్పటికీ మృత్తియులకు ధరలలి

తత్వమే. సామాన్యగుణయుక్తులయిన ద్విజాదులు ధీరశాంతులవుతారని కొందరిభావము. ఉదా:-

పీఠం రుద్రస్థపాలరత్న మభితః ప్రాప్తోదయం మోదతే
సంఖ్యావద్గణ ఏష పూషణ మివ ప్రత్యగ్ర మజ్ఞాకరః
ఉస్మీలర్కమలావిహారవసతి రూత్వా వికాపై ర్నిజైః
విశ్వామోద ముదంచయ న్నవిరతం దోషావసానోత్సుకః

ఈ పద్యానికి రెండు అర్థాలున్నవి. వానిలో మొదటిఅర్థము ఈ పండితమండలి అంతటా అభ్యుదయము పొందిన నూతనుడగు వీరరుద్రస్థపాలరత్నమును చూచి తామరకొలను సూర్యుని చూచి అనుమోదించినట్లుగా అనుమోదించుచున్నది. సముల్లసించుచున్న శ్రీలక్ష్మీదేవికి విహారవసతి అయినది. తమ ఉత్సవాదివికాసములచే నిత్యమూ ప్రపంచామోదమును అతిశయింపజేస్తున్నది. తమయందు దోషాలు లేనందువలన ఉత్సుకమై ఉన్నది. ఇటువంటి ఈ అర్థములోనే బ్రాహ్మణుల ధీరశాంతత్వమును ఊహించాలి.

“పూషణ మివ అజ్ఞాకరః” తామరకొలను సూర్యునివలె అని ఉపమానకారము. అక్కడ సరః సూర్యపక్షములో భావమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. సూర్యుడు అంతటా ఉదయము పొంది ఉన్నాడు. నూతనుడు. సూర్యోదయములో అజ్ఞాకరము (సరస్సు) వికసించుకమలాలకు విహారవసతి అయినది. స్వీయవికాసములచే నిత్యమూ ప్రపంచానికి పరిమళభాగ్యమును అతిశయితము చేస్తున్నది. రాత్రి గడిచి పోవడముచేత ఉత్సుకమై ఉన్నది, అని,

శృంగారనాయకులు

ధీరోదాత్తాదులు సర్వరససాధారణులు. కేవలమూ శృంగారరసానికి అసాధారణులయిన నాయకులు ఇక్కడ నిరూపింపబడుతున్నారు. ధీరోదాత్తాద్యుదాహరణములను చూచి నట్లయితే వారు ఒక్కొక్క రసానికె అసాధారణులుగా కన్పడుతున్నారు. ధీరోదాత్తుడు వీరానికి ధీరోద్ధతుడు రాద్రానికి, ధీరలలితుడు శృంగారరసానికి, ధీరశాంతుడు శాంతరసానికి, సంబంధించినట్లుగా ఉన్నది. వారు సర్వరససాధారణులై అయినా వారివారి విశేషలక్షణానుసారముగా ఉదాహరణములు ఆవిధముగా ప్రదర్శింపబడిన వని గ్రహించాలి. శృంగారరసము విషయముగా కల నాయకులు నలుగురున్నారు. అనుకూలుడు దక్షిణుడు ధృష్టుడు శత్రుడూ అని వారి పేర్లు. వీరిస్వరూపాదాహరణములను ఈ విధముగా తెలియవచ్చును.

ఏకాయత్తోఽనుకూలః స్యాత్తుల్యోనేకత్ర దక్షిణః

వ్యక్తగా గతభీ దృష్టః గూఢవిప్రియకృ వ్యతః.

ఒకే నాయకయందు అనురక్తుడై ఉండేవాడు అనుకూలుడు. అనేకనాయకలందు సమాసముగా ఉండేవాడు దక్షిణుడు. అపరాధము వ్యక్త మయినా భయము లేనివాడు ధృష్టుడు. గూఢముగా అపరాధము చేసేవాడు శత్రుడు.

అనుకూలుడు

అనేక నాయకి లున్నప్పటికీ గుణోత్తర అయిన ఒకే నాయకయందు విశేషముగా అనురక్తు డగువాడు అనుకూల నాయకుడు. విద్యానాథుడు ఈ అభిప్రాయానుసారముగానే ఉదాహరణ మిస్తున్నాడు. శ్రీరామాదులవలె ఏకజాని అయిన వాడే అనుకూలు డని తొందరిభావము. ఉదా:

కిం నామాచరితం తపః సఖి! భువా యస్యాః పతి ర్గీయతే
 పీరో రుద్రనృపః క్వ తత్సుచరితం ? తస్య ప్రియా స్యాం యతః.
 జానే మావిని ! మా విషీద పురతః ప్రఖ్యావ్య నామ స్థిరాం,
 త్వం రత్నాకరమేఖలాం ర్వయి సదా సక్తం విహస్యే నృపం.

ఈ శ్లోకములో పూర్వార్థము నాయకావాక్యము. ఉత్తరార్థము సఖీవాక్యము. సఖి ! భూమి అనునామె ఏమి తపస్సు చేసినదోకదా ? ఆమెపతిని అందరూ “వీరుడు రుద్రనృపతి” అని గానముచేస్తున్నారు. ఆభూమినుచరితము ఎక్కడిదో ! నేను ఆవీరరుద్రనృపతికి ఎట్లా ప్రియురాలను కాగలుగుతానో కదా ! ఏ సుచరితమును ఆచరించితే అతడు ప్రియు డవుతాడో ! (ఇటుపైన సఖి చెప్పుతున్నది) చెలీ ! నాయకఘటనో పాయమును నేను ఎరుగుదునులే. ఓమానినీ ! విషాదపడవద్దు. నిన్ను ఆతనిఎదుట ప్రఖ్యాపించుతాను. ఈమె స్థిర రత్నాకరమేఖల. అని చెప్పతాను. నీపైన నృపుడు సదా ఆసక్తుడు అయ్యేటట్లు చేస్తాను. నీయందు ఆతనికి అనురాగము కలగజానికై నీనపత్నీనామసామ్యముతో నిన్ను ప్రకటము చేస్తాను. ఆతడు నీమీద అనురాగి అవుతాడు. ఈపద్యములో ప్రతాపరుద్రునకు భూమిపైన విశేషానురాగము ఉన్నదని వ్యక్త మవుతున్నది. వధువు స్థిర రత్నాకరమేఖల అని భూమినామగ్రహణమున స్నేహము ప్రఖ్యాపిత మవుతున్నది. స్థిరముగా ఉండేది స్థిర. భూమి స్థిరముగా ఉండేది కాబట్టి స్థిర. స్థిరానురాగము కలవ్యక్తినికూడా స్థిర అనవచ్చు. అందువలన నాయకకూడా స్థిర. రత్నాకరములు - సముద్రములు మేఖల - మొలనూలు. సముద్రములు మొలనూలుగా కలది భూమి. రత్నములకు ఆకర ఘయిన మేఖల కల

యువతి రత్నాకరమేఖల. దీనిలో నాయక రత్నాకరమేఖల. పైలక్షణానుసారముగా అనేకనాయక లున్నప్పటికీ నాయకుడు భూమిపై విశేషానురాగము కలవాడుగా వర్ణింపబడినందువలన అనుకూలత ఉన్నది.

దక్షిణుడు

అనేకనాయకలందు వైషమ్యము లేకుండా స్నేహముతో అనువర్తనము చేసే నాయకుడు దక్షిణుడవుతాడు. ఇక్కడ ఈవిషయమును తెలియవలసిఉన్నది. ఒకయువతి అనేకపురుషులందు ఆసక్తురాలై ఉన్నట్లయితే రసాభాస అవుతుంది. రసప్రకరణములో చెప్పబడనున్నది. బహుసక్తి ఉన్నప్పుడు సమానానురాగఫలము కలుగదు. విభావాదుల పరిపూర్తి ఉండదు. అప్పుడు రసీభావము సిద్ధము కాదు. యువతికి బహుసక్తి ఉంటే రసాభాస అయినట్లు పురుషునకు అనేకానురాగము ఉన్నట్లయితే రసాభాసమే ఉండాలి కాదా? ఈవిధముగానే కొందరు అంగీకరించుతున్నారు. అప్పుడు దక్షిణనాయకానురాగములో రసత్వము ఉండదు. అదికూడా ఆభాసమే అవుతుంది. కాగా రసనాయకులలో దక్షిణనాయకుని చెప్పడము అసంగతమే అవుతుందే! అతనిని రసాభాసనాయకుని గనె పరిగణించాలి కదా? రసనాయకునిగా చెప్పడము ఎట్లా ఉపపన్న మవుతుంది? అని శంక.

సమాధానము— దక్షిణనాయకునకు ఒకేనాయకయందు గాఢానురాగము ఉంటుంది. ఇతరనాయకలలో అట్లా కాదు. ఒకనాయకపైన మధ్యమానురాగము. వేరొకనాయకపై మందానురాగము. ఇట్లాగే అనురాగము ఉండడములో తరతమభావము నిశ్చితము. “తుల్యైనేకత్ర దక్షిణః” అనే

నక్షిణలక్షణములో సమానానురాగవత్సము ప్రతిపాదింపబడడములేదు. అక్కడ సమానానువర్తనము మాత్రమే ఏవత్సితము. “ఈతడు నాయందే అనురక్తుడు. నాయందే అనురక్తుడు” అని ఆయానాయికలు భావించేటట్లుగా స్నేహను కర్తరి అయ్యేవాడే దక్షిణుడవుతాడు. ఈ అనువర్తనము కపటసాధాన మని శతసామ్యమును ఊహించరాదు. ఈ స్నేహను వర్తనములో విప్రియకారిత్యము ఏమీ లేదు. తత్తన్నాముకాసమక్ష స్నేహనువర్తనములో అనురాగోద్రిక్తహృదయముతోనే ఆతడు ఉంటాడు. అందువలననే విభావాదులపరివ్రాత్తికి ఏమాత్రమూ హాని లేదు. రసత్వానికేమీ భంగము లేదు. రసాభాసతకు ప్రసక్తి లేదు. కాబట్టి దక్షిణుడు రసరాయకుడే.

యవతికూడా బహుపురుషులందు సమానానువర్తిని అయి కట్టయితే రసాభాసతాప్రసక్తి ఉండదుకదా ! అని శంకించవచ్చును. కాని అది ఉచితము కాదు. స్త్రీ పురుషుని తరతమకావాన పరీక్షించగలదు. అప్పుడు ఒకనియందే దృఢానుబద్ధమవుతుంది. తదితరులలో నిష్పేమ కపటప్రవృత్తిని మాత్రమే ప్రదర్శించుతుంది కాని అనురాగమయప్రవృత్తిని చూపలేదు. అందువలన విభావాదులపుష్కలత ఏర్పడదు. కాబట్టి రసాభాసమే అవుతుంది. దీనిలోని విషయవివేకమును కామగ్రాస్తాదులలో విశదముగా గ్రహించవలసిందేకాని అప్రసక్తిని నిక్కడే ఉపపాదింపము. ఉదా:-

నర్మోత్తేవ నిమంత్రితా స్మరకలాకేళి కచి నృయా

సాకూతేన విలోకనేన హృదయం కవ్యైచి దావిష్యతం

కస్యాశ్చి త్ప్రసితః ప్రసాధనవిధిః దూతీకరేణ ర్వ వా
గంతా స్మీ త్యనుచింతయైవ నృపతే రాసీ త్ప్రభాతా నిశా.

స్మరకళాక్షేడలవిషయమై ఒకనాయికను నర్మోక్తితో నిమ్రుతించినాను. సాకూతవిలోకనముతో వేరొకనాయికకు నాహృదయాభిలాషమును ఆవిష్కరించినాను. దూతీహస్తముతో మరి ఒకనాయికకు స్రక్చందనాభరణాది ప్రసాధన విధిని పంపినాను. ఇప్పుడు ఎక్కడకు వెళ్ళవలెనో? అనే అనుచింతనమువలన నృపాలకునకు రాత్రి తెల్లవారినది. దీనిలో నాయకునకు ముగ్ధురనాయికలందూ అనురాగప్రవృత్తి సమముగా ఉన్నది కాబట్టి దక్షిణతను ఊహించాలి.

ఈ ఉదాహరణములో నాయకునకు సమానుభూతి లేదు. అందుకొరకై వేరొక ఉదా:-

వాణీం ముఖేన నేత్రాభ్యాం శ్రియం దోష్టాచ మేదిసిం.

మానయం పుట్యతాం ధత్తే తాసు రుద్రనరేశ్వరః.

ముఖమున వాణీదేవిని నేత్రముల శ్రీదేవిని, భుజమున భూదేవిని, సమ్మానించుతూ రుద్రనరేశ్వరుడు వాణీ శ్రీ భూములందు సామ్యమును వహించుతున్నాడు. సమన్వయము స్పష్టము.

పూర్వోదాహరణములోకూడా వ్యంగ్యముగా వాణీ లక్ష్మీ వసుంధరలు నూచింపబడినారు. దీనిలో వాచ్యముగా చెప్పబడినారు దానిలో అనువృత్తినూచక నర్మోక్త్యాదులు వాచ్యము లయినవి. దీనిలో ముఖాదిపదములచే వ్యంగ్యము లయినవి. ఉదాహరణద్వయములోని వాణీ శ్రీ వసుంధరలు వీరరుద్రునకు నాయికలు కాడకదా! దాక్షిణ్య మెట్లు? అని శంకింప నక్కర లేదు. వాణ్యాదిపదాలలోని స్త్రీలింగ

సరసతవలన ఆయానామములు కల నాయకలు గోచర మవుతున్నారు. తదభేదమును ప్రకృతములో గ్రహించినట్లయితే శృంగారనాయకత్వభంగ ప్రసంగములేదు.

ధృష్టుడు

ప్రకృతనాయకను విడిచి నాయకాంతరసంబంధములో కలిగిన ఉపభోగచిహ్నాలవలన నాయకుని అపరాధము స్పష్టమయి నప్పట్టి ప్రకృతనాయకాసన్నిధానములో భీతి ఏమాత్రమూ లేకుండా ఉండేవాడు ధృష్టనాయకుడు. ఉదా:-

రాజ్యశ్రీపరిభోగశంసి భవత స్సర్వాంగ మాలోక్యతే
కస్తత్రావినయోస్తి? సాహస మిదం తన్నామ మ య్యర్పితం
జానే త్వాం బహువల్లభం కి మపరం వక్తవ్య మల్నా వయం
తస్యాం ప్రేమ తనాధికం వసుమతీ యా నామ కిం జల్పితైః?

నీలవయవాలన్నీ రాజ్యశ్రీపరిభోగమునుసూచించుతున్నవి ఇందులో అవినయము ఏమి ఉన్నది? ఆనాయకానామమును నాయందు అర్పించినావు. ఇదే సాహసము. నీకు ప్రియరాంధ్రు చాలామంది ఉన్నారు. నే నీ విషయమును ఎదుగుదును. ఇంకా చెప్పవలసినది ఏమి ఉన్నది? మేము అల్పముకదా! వసుమతీ అనే ఆమెపైననే నీకు ప్రేమ అధికము. మాటలవలన ప్రయోజనము ఏమున్నదిలే! దీనిలో నాయకునిఅంగములు అన్యంగనాసముపభోగమును శంసనము చేయడమువలన, వేరొకరిపేరుతో నాయకను పిలుచుట అనే గోత్రస్థలనము ఉండడమువలనా, నాయకుని అపరాధము నిర్భీకత్వమూ వ్యక్తములవుతున్నవి. అన్యసంభోగచిహ్నకుపిత అయిన ఇందలి నాయక ఖండిత.

శ రు దు

ఇతరులకు తెలియకుండా ఉండేటట్లు గూఢముగా అన్య నాయికాసంగమరూపవిధానములో ఉంటూ స్వీయనాయికను సానురాగముగా కలియకపోవుట అనే విప్రియమును ఆచరించేవాడు శరనాయకుడు. ఈతని ఈ విప్రియము నాయికకు మాత్రము తెలిసిఉంటుంది. ఆమెకు తెలిసినా ఇబ్బంది లేదులే! అనే ధీమాతో నాయకుడు ప్రవర్తించుతాడు. ఉదా:-

దృష్ట్యా పశ్యసి కేవలం న మనసా వాచా ప్రియం భాషసే
నో భావేన, భుజాంతరం ప్రకటయ స్యగ్రే న చాభ్యంతరం
జ్ఞాతం కాకతినాథ! భూ ప్రవ పరం ప్రాణేశ్వరీ ద్యాయతః
మాదృక్షేషు విడంబనైవ త దలం వ్యరై ర్బహిస్సంభ్రమైః.

కేవలమూ దృష్టితో చూస్తావు. మనసార చూడవు. కేవలము వాక్కుతో ప్రియము భాషించుతావు. అనురక్తితో మాట్లాడవు. బయటికి మాత్రము భుజాంతరమును ప్రకటించుతావు. అభ్యంతరమును వెలుపరచవుకదా! కాకతినాథ! అంతా తెలిసిందిలే సంతతధ్యానము చేస్తూ ఉన్న నీకు భూమియె ప్రాణేశ్వరి మావంటిజనులందు కేవలమూ విడంబనమును ఆచరించుతున్నావు. చాలులే! ఈవ్యర్థము లయిన బహిస్సంభ్రమము లేమిలే!! ఇవిమాత్రము ఎందుకు? వీనినికూడా మానివేయవచ్చు. దీనిలో నాయకుని భావ శూన్య దర్శనాదివిధానము నాయికకు మాత్రము తెలియును. నాయకుడు గూఢవిప్రియ కారి. సమన్వయము స్పృహము

. గ్రంథప్రారంభములో ప్రతాపరుద్రునే అంతటా తగుల వేస్తా సని ప్రతిజ్ఞాతము. అక్కడక్కడ ఆయా నాయకవిష

యముగా కాకతీశ్వరులు ఉదాహరింపబడిరారు. అయినా ఇది ప్రతిజ్ఞాభంగము కాదు. ఉదాహృతు లందరూ ప్రతాప రుద్రసంబంధులే కదా ! అందువలన వారూ వారూ ఉదాహరింపబడినప్పటికీ వీరుద్రునిపర్ణనమె ఉన్న దని గ్రహించాలి.

స హా యు లు

శృంగారనాయకులకు నాయికాసంబంధము నియతము. నాయకులకు నాయికలను అనుకూలంపజేయడములో సహాయులు నలుగురున్నారు. పీఠమర్దుడు, విటుడు, చేటుడు, విదూషకుడూ అని వారిపేర్లు. వీరిస్వరూపములను ఈవిధముగా తెలిసికోవాలి.

కించిదూనః పీఠమర్దు ఏకవిద్యో విటః స్మృతః

సంధానకుశల శ్చేతో హాస్యప్రాయో విదూషకః

ప్రధానకథానాయకునికన్న కొంత తక్కువగుణాలు కలవాడు పీఠమర్దుడు. ఈతడు ప్రాసంగికేతివృత్తములో నాయకుడుగా ఉంటాడు. ఈతనికే వతాకానాయకు డని పేరు. నాయకునకు ఉపయోగించే గీతాదివిద్యలలో ఏదో ఒకవిద్యను మాత్రమె ఎరిగినయాతడు విటుడు. నాయకను సంధానింపచేయడములో కౌశలము కలవాడు చేటుడు. వేషభాషాచేష్టాదులచే హాస్యమును పలుగజేసేవాడు హాస్యమే ప్రచురముగా కలవాడు విదూషకు డవుతాడు. ఈచెప్పినవాడు నాయకునకు సంబంధించినకార్యాలలో ఏదో విధముగా ఉపయోగించేవారవుతారు.

నాయక

నాయక నాయకసామాన్యగుణాలు కలిగి ఉంటుంది. ఇవి నాయకసామాన్యలక్షణము. ఇక నాయకావిశేషములను

తెలిసికోవాలి. వారిలక్షణోదాహరణములు నిరూపింపబడుతున్నవి. శృంగారనాయికలు ఏనిమిది విధములుగా ఉన్నారు. స్వాధీనపతిక, వాసకసజ్జిక, విరహకోతక-రిత, విప్రలబ్ధ, ఖండిత, కలహకోతరిత, ప్రోషితభర్తృక, అభిసారిక, అని అష్టవిధ శృంగారనాయికల నామములు. యథాక్రమముగా వారి లక్షణములను నిరూపించుతాము.

౧ స్వాధీనపతిక

ప్రియోపలాలితా నిత్యం స్వాధీనపతికా మరా

ప్రియునిచే నిత్యమూ ఉపలాలిత అయిన యువతి స్వాధీనపతిక అవుతుంది. అధీనుడు-ఆయత్తుడు తనయందు అధీనుడు స్వాధీనుడు. స్వాధీనుడగు పతి కలయామె స్వాధీనపతిక. ప్రియుడు నిత్యమూ సురతసుఖాస్వాదలుబ్ధుడై ఆనన్ను డయినట్లయితే ఈ స్వరూపము లగించుతుంది. ఉదా:-

ప్రియాం సంస్వంసహం తై పై ర్విశేషై రుపలాలయః

ప్రతాపరుద్రనృపతిః ప్రతిక్షణ మవేక్షతే.

సంస్వంసహ అనే ప్రియురాలిని ప్రతాపరుద్రనృపతి వాసోగరాగాదికిము లయిన ఆయా విశేషాలచే ఉపలాలనము చేస్తూ ప్రతిక్షణమూ నిరీక్షిస్తున్నాడు. దీనిలో నాయిక ఆనన్నాయత్తరమణ కావడము వలన స్వాధీనపతిక.

౨ వాసకసజ్జిక

ప్రియాగమనవేలాయాం మండయంతీ ముఖా ర్ముఘ్ఘః,

కేళిగృహం తథాత్మానం సా స్యా ద్వాసకసజ్జికా.

ప్రియుడు వచ్చేసమయములో కేళిగృహమునూ తననూ మాటిమాటికి మండనము చేసికొనే యువతి వాసకసజ్జిక.

015:92 H101
35 H461

నామక ప్రకరణము

౫౧

నివాసభవనములో ఉపగ్రహాంతరకరణాలతో సన్నగ్ధురాలగునట్టిది అని భావము. “స్త్రీణాం వార స్తు వాసకః” అనే వచనాన్ని బట్టి వాసకపదానికి వారదిన మని కొంద రర్థము చెపుతారు. తన్మతానుసారముగా యవతి తనవంతుడివనము రాగా తననూ శ్రీజామందిరమునూ హరముతో అలకరించుకొనే టట్లయితే వాసకసజ్జిక అవుతుందని భావము. ఈపక్షమే విద్యానాథునకు అభిమతముగా కన్పడుతున్నది. ఉదా:-

స్వతేజసా పరిష్కృత్య ప్రధానాగర ముత్కయా.

శ్రియాఽభిషేకవేళాయాం వీరరుద్రః ప్రతీక్షితః.

వేమకపడుతూ ఉన్న శ్రీదేవి తనతేజస్సుచే ప్రధానగర మును అలంకరించి అభిషేకసమయములో వీరరుద్రుని నిరీక్షించుతున్నది. దీనిలో సమన్వయము విశదము.

౩ విరహోత్కంఠిత

చిరయ త్యధికం కాంతే విరహోత్కంఠితోన్మనాః

అనవరాధి అయిన కాంతుడు బాగా ఆలస్యము చేసి నపుడు ఉన్నననగ్ర అయినయువతి విరహోత్కంఠిత. విరహ మువలన ఉత్కంఠకలదిగా చేయబడిన స్త్రీ అని భావము. ఉ:-

న శంకాన్యా తాదృగుణపరిమళే రుద్రనృపతే

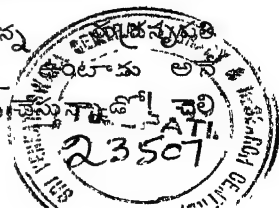
కయా వా గోష్ఠ్యాపౌ చిరయతి? సఖీభి ర్న సులభః,

సమానేతుం, కాంతం వ్రజ! మదన! బద్ధోఽంజలి రయం

యతో విష్వద్రీచః కిరతి కిరణా త్వత్ప్రియనఖః.

నానావిధగుణములచే పరిమళించుతున్న ఉత్తముడు. ఆతడు నాయి కాంతరాసకుడై

శంక లేదు. ఏవిద్యాగోష్ఠితో విలంబనము చేస్తున్నాడో చెలి



కత్తెలను పంపితునా? వారలు అతని తీసుకొని రావడానికి సామర్థ్యముకలవారు కాదు. అత డట్లు సులభుడు కాడు. ఓ మదనా! ఇదిగో! నీకు అంజలి ఘటించితిని. నానాయకుని తీసికొని రావడానికై వెడలుము. చూచితివికదా! నీప్రియ సఖుడు చంద్రుడు అంతటా ప్రసరించేటట్లు తనకిరణాలను వెదజల్లుతున్నాడు. దీనిలో నాయక విరహాతుర అయి ఉత్కంఠిత అయినది. ప్రియుడు ఎపుడువస్తాడో? ఎట్లా వస్తాడో? అని వేదన పడుతున్నది.

౪ విప్రలబ్ధి

క్వచి తస్మింకేత మావేద్య దయితేనాద పంచితా

స్మరంతా విప్రలబ్ధేతి కళావిద్భిః ప్రకీర్త్యతే.

ఒకచోట సంకేతభూమిని ఏర్పాటుచేసి అనుకొన్నట్లుగా చెప్పినట్లుగా రాక ప్రియుడు వంచనచేయగా మన్నభవీడిత అయిన యువతి విప్రలబ్ధి అని కళావిదులు పలుకుతున్నారు. విప్రలంభము-వంచనము. వంచితయువతి విప్రలబ్ధి అని భావము. ఉదా:-

గచ్ఛాగ్రేసఖి! కా ప్రియాగమకథా? ప్రాప్తోనిశీధః పరం

సంకేతాలయ! మోక్ష్యసే మమ వృధా జాతోశ్రుణిః పంకిలః

యద్వా రుద్రనరేశ్వరే ప్రియతమే రాజ్య శ్రియో వల్లభే

భారత్యా, దయితే భువః కృతపదాః ప్రాయో వయం పంచితాః

సఖి! ముందు నడువుము. దారితీయుము, ఇంకా ప్రియుడు వస్తా డన్న కథ ఏమి ఉన్నది? నిశీధమె-అర్థరాత్రమే ప్రాప్తమయినది. కాని ప్రియుడురాలేదు. ఓసంకేతాలయమా! విడువలేక విడువలేక నిన్ను విడుచుచున్నాను. వ్యర్థము గా నాకన్నీటిచేపంకిలమయినావుకదా! మాయుభయులసమాగమ

శ్రమజలములచే పంకిలము కాకపోయితివికదా! దుద్ర
న రేశ్వరుడు రాజ్యశ్రీప్రియతముడు. భారతీవల్లభుడు భూ
దయితుడు. బహువల్లభుని ప్రేమించుట తగదు. తెలియక మన
మట్లు చేసితిమి. వంచితల మైనాము. దీనిలో నాయక దయిత
వంచితయై కామాతుర అగుటవలన విప్రలబ్ధ అని గ్రహింప
వలెను.

౫ ఖండిత

సీత్యాన్యత్ర నిశాం ప్రాత రాగతే ప్రాణవల్లభే,
అన్యసంభోగచిహ్నేస్తు కుపితా ఖండితా మతా.

ప్రాణవల్లభుడు అన్యనాయికాసమీపములో నిశ నంతనూ
గడిపి ప్రాతఃకాలమునరాగా ఆతనిశరీరముపైన అన్యసంభోగ
చిహ్నాలను చూచి కుపిత అయిన నాయిక ఖండిత అవుతుంది.
ఖండిత అనే పదము ఇటువంటి నాయకానిషయమై వారి
భాషికము, ఉదా:—

రాత్రి ర్యామత్రయపరిమితా వల్లభాస్తే సహస్రం
మార్గాసక్త్యా మమ గృహ మపి ప్రాత రేవాగతోసి,
కిం కర్తవ్యం ? వద ! నృపతిభిః వీక్షణీయాహి సర్వాః
కోవా దోషస్తవ ? పున రహం కామ మాయాసయిత్రీ.

మొదటి చివరి అరజాములకు రాత్రిగా పరిగణనములేదు.
కాబట్టి రాత్రి మూడు జాములు పరిమితి కలది. నీకు వల్ల
భలు సహస్ర మున్నాడు. మార్గాసక్తిచే నాగృహానికికూడా
ప్రాతఃకాలముననే వచ్చినావు. ఇంకనూ చేయవలయునది
ఏమి ఉన్నది ? చెప్పుము. ప్రభువులు అందరిని చూడవలసినదే
కదా ! ఇందు నీదోష మేమున్నది ? పాపము నేనే నిన్ను
మిక్కిలి ఆయాసపెట్టితిని. రాత్రినంతా ఇతరనాయకాభవన

ములో గడిచి చాతస్సమయమున వచ్చినప్రియుని చూచి
నాయిక ఈసడింపుతో ఈవిధముగా పలుకుతున్నది. సమన్వ
యము స్పష్టము. నాయకుడు ధృష్టుడు.

౬ కలహాంతరిత

కోపా త్ప్రియం పరాణుద్య పశ్చాత్తాపనమన్వితా,

కలహాంతరితా నామ సూరిభిః పరికీర్తితా,

ప్రణామాదివిధానమున ప్రసన్నతను సంపాదించా లని
తలచునాయకుని మొదట కోపాన తిరస్కరించి అనంతరము
పశ్చాత్తాపమువలన ఖిన్నయగు నాయిక కలహాంతరిత అవు
తుంది. కలహముతో కూడుకొన్నది కావడమువలన ఈ
నామము సార్థకము. ఉదా:-

తథా తథా అనునయకా ప్రియ స్వయా హృదయ! రోషకలుషేణ,
అవధీరితో న జ్ఞాతో రాజేతి వియోగవేదనాం సహస్వ!

ఆయావిధముగా ప్రణామాదులచే అనునయము ఒనర్చుతూ
ఉన్న ప్రియుని అవధీరణము (తిరస్కారము) చేసినావుకదా !
ఆతడు రాజు అని అయినా తెలుసుకొనలేకపోయితివే ! హృద
యమా ? ఇప్పు డిక ఏమి లాభము ? వియోగ వేదనను
సహింపుము. అది తప్పదు. దీనిలో నాయకుడు క్రుద్ధాను
నయకోవిదుడు. కామతృప్తినిపుణుడు. నాయిక మొదట
నాయకుని తిరస్కరించి ఈవిధముగా అంటున్నది. నాయికాను
రాగము ప్రణయకలహముచే అంతరితమై ఉన్నది కాబట్టి
నాయిక కలహాంతరిత.

౭ ప్రోషితభర్తృక

దేశాంతరగతే కాంతే ఖిన్నా ప్రోషితభర్తృకా.

కాంతుడు దేశాంతరగతు డయినప్పుడు ఖిన్నురా లయిన

నాయిక ప్రోషితధర్మక అవుతుంది. ప్రోషితుడు—ప్రవాసము పొందినవాడు. అట్టిధర్మకలది ప్రోషితధర్మక. ఉదా:—

త్రైలోక్యప్రథమానకీర్తిమహనః శ్రీవీరరుద్రప్రభోః
సేవార్థం చిరయత్సు కాకతిపురే భూపేష తద్యోషితః
ద్వారానక్తదృశో నయంతి దివసాః వ్యష్ట్యాశయా చ క్షపాః
తద్ధ్యానవ్రతిబద్ధసాంద్రపులకవ్యాకీర్ణకామేషవః.

మూడు లోకములలో ప్రఖ్యాతమయిన కీర్తి ప్రతాపములు కల శ్రీవీరరుద్రప్రభువు సేవకై సామంతరాజులు కాకతి పట్టణమున విలంబ మొనరించుచుండగా వారికాంతలు ద్వారదేశములలో దృష్టు లుంచి పగటిసమయములను గడపుచున్నారు. ప్రభాత మవుతుంది అనే ఆశతో రాత్రులను గడపుతున్నారు. నిరతము ప్రియచింతనమువలన వారలకు దట్టముగా పులకలు ప్రరూఢము లవుతున్నవి. ఆ పులకలె కీలితకామ బాణము లయినవి. దీనిలో నాయికలప్రియులు మూరదేశాన ఉన్నారు. నాయికలు విహింసలై వ్యభవదుతున్నారు. ప్రజాగ రాదికమున వారిభేదము న్యక్త మవుతున్నది. కాబట్టి నాయికలు ప్రోషితధర్మక లనడము సముచితము.

౮ అ భి సా రి క

కాంతాభిసంఘోద్యుక్తా స్మరార్తా సాభిసారికా

మన్మథార్థయై కాంతునిగురించి అభిసరించడములో ఉద్యుక్తు యైన యువతి అభిసారిక అవుతుంది. కాంతుడే అభిసరించేబట్లుగా చేసే నాయికకూడా అభిసారికయే. అభిసరిచేది అభిసరింపచేసేదీ అభిసారికే అని అనేకులు అంగీకరించుతున్నారు. దూతికలను పంపి కాంతుని అభిసరింపచేయు

వచ్చును. ఒకరికై వేరొకరు అభిముఖముగా సరించుట-గమించుట అభిసరణము. అది కలది అభిసారిక. ఉదా:-

సంభ్రమై రల మల్పజ్ఞే! ప్రేయా నస్తు మహిపతిః
కరేణుస్థాం న పశ్యామి న శ్రుజో మృగభిసారికాం.

నే నిప్పును కాంతుని అభిసరింపబోతున్నాను. కరేణుకను తీసికొని రమ్మ. అని నాయిక పలుకగా ఇది దూతీసమాధాన వచనము. మహిపతి ప్రియుడవుగావుత. ఓసి అల్పజ్ఞా! సంభ్రమములు చాలుతే! అభిసారిక గజముపై వెళ్ళడమును నేను చూడనూలేదు. విననూలేను, ఇది యేమిటి? ఎవ రయినా ఏనుగుపైన ఎక్కి అభిసరించుతారా? ఈవద్యమునో కాంతుని గురించి అభిసరించడమే ఉన్నది.

సహాయులు

ఈచెప్పిననాయికలకు నాయకులను అనుకూలింపజేయడములో సహాయ మొనర్చుస్త్రీలు వేరువేరుగా ఉన్నారు. దాసి, సఖి, చేటి, ధాత్రేయి, ప్రాతివేళిని, లింగిని, శిల్పిని, తానె, అనే వీరు నాయకానుకూల్యసంపాదనములో సహాయులు. తనభవనములో ఆయా కర్మలను చేసేది దాసి, స్నేహము కారణముగా సహాయపడుచెలికత్తె సఖి, చేటునిస్త్రీ చేటి. పాలిచ్చి పెంచిన ఉపమాతకూతురు ధాత్రేయి. సమీపగృహములో ఉండే యువతి ప్రాతివేళిని. సన్యాసము స్వీకరించినస్త్రీ లింగిని. చిత్రకారాదులయువతి శిల్పిని. తానే మారువేషముతో దౌత్యము చేయుటకూడా ఉన్నది. “లింగినీ శిల్పిని స్వా చ సహాయాః పరిక్షేర్తితాః” అనె మూలమునో ఉన్న స్వా పదమునకు బాంధవస్త్రీ అని అర్థము చెప్పడము ఉచితము. కాగా చెల్లెలు ఆడబిడ్డ మేనమామ

కూతురు ఈ మొదలయిన శాంధవస్త్రీలు ఇక్కడ గ్రహింప
తగి ఉన్నారు. పీరిస్వరూపోదాహరణములు స్పష్టములై,
కాబట్టి నిరూపించలేను.

నాయక భేదములు

పద్మిని, చిత్రిణి, శంఖిని, హస్తిని అను స్త్రీజాతివిశేష
ములు కామశాస్త్రములో ప్రసిద్ధములుగా ఉన్నవి. వానిని
ఆస్థలములోనే గ్రహించాలి. ఈచెప్పినవిధముగా స్వాధీన
పతికాద్యవస్థావ్యక్తము నిరూపితమయినది. అనేకనాయకలు
ఈఅవస్థలను పొందుతారు. ఆ నాయకిలలో మూడు భేదా
లను ప్రస్తుతము నిరూపించుతాము. సుఖేపముగా నాయక
త్రివిధ. ముగ్ధ, మధ్య, ప్రౌఢ అని. యథాక్రమముగా వీరిలక్ష
ణములను ఈవిధముగా గ్రహించాలి.

ముగ్ధ

ఉపయోగపనా ముగ్ధా లజ్జావిశిష్టమస్మదా

ఉదయించుచున్న యశావనము కలది ముగ్ధ అవుతుంది.
ఆమె మాన్యధభావాలు లజ్జావిశిష్టము లవుతవి. ముగ్ధ-
సుందర. ఉదయద్యౌవన సౌందర్యము కలది ముగ్ధ అని
భావము, ఉదా:-

ముగ్ధే యన్మనసోఽపి గోప్య మఖిలం రన్మహ్య మావేద్యతే
కిం యా రాచి దహం ? తవ ప్రయనభీ ప్రచ్ఛాద్య కిం తామ్యసి ?
అసత్తీ స్తవ రుద్రదేవన్మపతా వాశాన్మతే కిం భవేత్ ?
ఇత్యాశ్యాం ప్రజయైకదాచి సురసు ర్దర్శోర్తరా ప్రీతయా.

ఓముగ్ధా ! మరన్నునకును గోప్యముగా ఉంచదగినదె
అయిరా సర్వమునూ నాకు చెప్పెడిదానవుకదా ! నేను ఎవ

ఓనో అవుతానా ? నీకు ప్రియసఖినికదా ! మనోభావమును దాచి ఉంచి ఏల వ్యధపడుతావు ? నీకు ఉద్రేకవృత్తి పతి యందు ఆసక్తి ఉన్నదని అనుకొనుచున్నాము. ఉద్రేకవృత్తి యందు ఆసక్తి ఉండదగునులే ! నేను తలచినది సత్యమే యగునా ? అని ఈవిధముగా చెలికత్తై ప్రణయమును గురించి ప్రభావముగా పలుకగా సుతనువయిన ఆ ముగ్ధానాయిక సిగ్గుతో సమాధాన మిచ్చినది. దీనిలో నాయికయొక్క ప్రథమ యశావసము లజ్జావిజృంభణస్వభావము గోచరము లగుటవలన నాయిక ముగ్ధ. స్త్రీలకు ప్రథమయశావసములో అంగములు అకఠినములై మృదువులై ఉండుట ప్రసిద్ధము. ముగ్ధ అధరాంగసంస్కార మొనర్చుకొనును. క్రిడాలాలస అగును.

మధ్య

లజ్జామన్వధమదధస్తా మధ్యమోదితభూషణ.

సముత్పన్నయశావస మథ్యానాయిక. ఆమె మాన్వధ భావాలు లజ్జాభావములూ సమముగా ఉంటవి. అటూ ఇటూ ఉండేది కావడమువలన మధ్యమ అనే నామము సముచితము. సముచితయశావసాండర్యమున సృహణీయ యై ఉండునది మధ్య అని భావము. ఉదా:-

లీలావిభ్రమపూర్వరంగ ముదితం తారుణ్య మేత్య త్రిపా
నేపథ్యాంతరబింబితస్మరకళాలాస్యప్రపంచశ్రీయః
సఖ్యః పశ్యత! కాకతీయస్మపరా భావానుబంధోజ్జ్వలః
కౌఽవ్యస్థాస్తరళభ్రువో విజయతే శృంగారనాట్యక్రమః.

కాకతీయస్మపరవిషయమై ఈమె శృంగారనాట్యక్రమము అనిర్వాచ్యమాధుర్యము కలదై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నది. చెలియలారా ! చూడుడు ! ఈతరళభ్రుశృంగారనర్తనము

అనురాగ భావానుబంధమువలన సముజ్వలమై ఉన్నది. ఈమె మాన్మధకళలు అను లాస్యప్రపంచశోభలు లీలావిలాసములకు పూర్వరంగముగా ఉన్నతాదుణ్యమునుకూడి ఉన్నవి. లజ్జ యను యవని కాభ్యాతిరమున బింబనము పొంది యున్నవి. నాట్య మొనరించునట్టి స్త్రీ పూర్వ రంగమును పొంది యవని కాభ్యాతిరమున లాస్యశోభలను ప్రసరింపజేయును. భూవి లాసముల ప్రకాశింపజేయును. నానావిధవ్యాపారవిశేష సంబంధమున ఉజ్వల మగు శృంగారనర్తనము చేయును. ఇటువంటి ఈభావముకూడా ఇక్కడ సమారోపనుండరమై భాసించుతున్నది. ఇందలి నాయికావిధానము కనుపడి కను పడక త్రపాస్మరకళామధ్యస్థమై ఉన్నందువలన మధ్య మాత్స్యమును గ్రహించవలయును.

ప్రౌఢ

స్మరమండీకృతప్రీడా ప్రౌఢా సంపూర్ణయావనా.

సంపూర్ణయావనము కలది ప్రౌఢ యగును. ప్రౌఢావ్రీడ మాన్మధభావములచే మండీకృత మగును. లజ్జ అణగి పోయి రాగభావములు అతిశయించినప్పుడు ప్రౌఢ అని భావము. ఉదా:—

సహేలం పశ్యంత్యాః ప్రకృతిసుభగం రుద్రన్మపతిం

తదాత్మప్రత్యుద్యద్వివిధలలితాబోపమధురం,

రసప్రాదుర్భావా ద్యుగపదుదయత్సాత్విక మహో !

మృగాక్ష్య స్తారుజ్యే కుసుమశరశిల్పం విజయతే.

రుద్రన్మపతి స్వభావసుభగుడు. ప్రియదర్శనుడు. ఒక మృగాక్షి ఆతనిని సమీపముగా చూస్తున్నది. ఆసమయములో ఆమెకు వివిధము లయిన కర్ణకంఠదూయన కుచమర్ద

నాది కోమలాంగవిన్యాసములు సముత్పన్నము లయినవి. వానిఆటోపమున ఆమె మధురమధురముగా చూస్తున్నది. ఆమెయందు రసానుభూతి ఆవిర్భవించినది. అందువలన సాత్వికభావాలు యుగపత్కాలములో ఉత్పన్నము లయినవి. ఆమృగాక్షితారుణ్యములో ఈవిధముగా కామకళాకాశలము విజయవంత మవుతున్నది. దీనిలో నాయికాభావాతిశాయిత, మందీకృతప్రీడావత్సరూ స్పష్టగోచరములు.

ఇతర భేదములు

ఇట్లు సంక్షేపముగా నాయికాభేదములు నిరూపితము లయినవి. గ్రంథాంతరములలో ఇంకా అనేక భేద ప్రభేదాలు వర్ణింపబడినవి. ఆయా భేదాంతరములను యధాసంభవముగా ఉదహరించి గ్రహించవచ్చు ననిఇక్కడప్రతిపాదించడములేదు.

నాయికాసంగ్రహము

ఇచట ఈ నాయికాసంగ్రహమును ఈవిధముగా గ్రహింప వచ్చును. స్వీయ, పరకీయ సామాన్య అని నాయిక త్రివిధ. స్వీయనాయిక ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ అని మూడు విధాలు. ముగ్ధకు అవాంతరభేదాలు లేవు. మధ్యాప్రగల్భలు ధీర, అధీర, ధీరాధీర, అని మూడు మూడు విధాల అవుతారు. వీరే మరల జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ అని ద్వైవిధ్యము పొందుతారు. పరకీయ కన్య అని వివాహిత అని రెండువిధాలు. వేశ్య (సామాన్య) కు ఒకటే భేదము. ఇట్లా స్వీయ ౧౩ విధాలు. పరకీయ ౨ విధాలు. వేశ్య ౧ విధము. మొత్తము వీరు ౧౬ భేదాలు కలవా రవుతున్నారు. వీరలకు ప్రత్యేక ప్రత్యేక ముగా స్వాధీనపతికాది భేదాష్టకసంబంధముఫలన ౧౨౮ భేద

ములు కలుగును. వీరలకు ఉత్తమ మధ్యమా ధమ భేదసంక
లనమువలన కెర భేదములు సిద్ధములగును. ఇంకా పద్మినీచిత్రి
ణ్యాదిభేదయోజనమున ౧౩౩ భేదములు. దివ్యా దివ్య దివ్యా
దిన్య భేదమున ౨౬౦౨, వాత, పితృ, శ్లేష్మ తత్వభేదమున
౧౩౨౨౨. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రభేదమున
౪౩౬౦౬. సత్వ, రజ, స్తమో భేదమున ౧౩౬౦౨౦౨ భేద
ములు కలుగును. ఇట్లాగే భేదాంతరములను ఊహించాలి.
వాని అన్నిటి యోజనమున అసంఖ్యేయ నాయకాభేదములు
కలుగును. ఇటువంటివద్ధతినే నాయకులలోకూడా యోజించి
గ్రహించాలి. ఆయాభేదప్రపంచప్రదర్శనము ప్రస్తుతము
అవసరము కాదు.

ప్రసక్తమూ అప్రసక్తమూ ఈవిధముగా నిరూపిత మయి
నది. పరమప్రకృతము పుణ్యశ్లోకగుణవర్ణనము. తదుక్తస్కార
కముగా దీనిని తెలియవలయును.

గుణాలంకారాణాం రసమహతి కావ్యే విలసితం

స్ఫురచ్ఛబ్దాభ్యాం త దపి హృదయానంది భవతి

తయో ర ప్యున్మేషః స్రవదమృతమాధుర్యసుభగః

పరం పుణ్యశ్లోకం చరిత మనుబద్ధమ్ విజయతే.

రసమహతావ్యమున గుణాలంకారవిలససము సుందరము
ఆగుణాలంకారవిలసితము యోగ్యస్ఫురణముకల శబ్దార్థముల
ద్వారా హృదయానందక ముత్పత్తుంది. స్రవదమృతమాధు
ర్యము కలిగిన మనోహరమగు శబ్దార్థముల ఉన్మేషము
కూడా పుణ్యశ్లోకచరితమును నిబంధించేది అయినపుడు
సర్వోత్కర్ష కలది కాగలదు. కాబట్టి గుణవన్నాయకనిబంధ
నము అవశ్యకము. సన్నాయకనిబంధనమువలన శబ్దార్థములు

చక్కగా సమున్మిషితము లవుతువి. స్రవదమృతమధురము లవుతవి. సుభగము లవుతవి. అటువంటి శబ్దార్థాలవలన గుణాలంకారములు విలసించును. గుణాలంకారముఖముగా కావ్యము రసమహత్తర మగును. ఈ నాయకప్రకరణ నిగూఢిత సకలార్థమునకూ ఇది సంగ్రహవచనము.



“గుణాలంకారాణాం” అనే సంగ్రహ శ్లోకము తరువాత కొన్ని ప్రతులలో కొంత అధికంగా పాఠము కన్పించు తున్నది. ఆ భాగమునకు కుమారస్వామి సోమపీఠి వ్యాఖ్యానము చేయలేదు. ఆతడు స్మరించనూ లేదు. రత్నశాణము అనే వేరొక వ్యాఖ్యానంలో కూడా ఈ భాగవ్యాఖ్య లేదు. అందువలన కొందరు ఈ భాగమును ప్రక్షిప్తముగా తలుస్తూ న్నారు. ఇప్పటికీ, ముద్రితము లయిన ప్రతాప రుద్రీయ గంథాలలో ప్రక్షిప్తముగా తలచ బడుతున్నప్పటికీ ఇది ముద్రిత మయింది. దేశమంతటా పఠన పాఠనములలోనూ ఉంది. ఏతదీయాంశములను ప్రమాణంగా స్వీకరించుతూ ఉన్న వారున్నా ఉన్నారు. అందువలన పాఠకుల భావనకు ఆ భాగమును కూడా అనువదించి ప్రదర్శించడము యుక్తముగా ఉంటుంది. ఇది “గుణాలంకారాణాం” అనే శ్లోకానికి ఉపపాదకమయిన టీకాప్రాయముగా ఉంటుంది. గురుశిష్య మర్యాదలో ఎవరో వ్యుత్పన్న శిష్యుడు ఈ భాగమును వ్రాసి కొని ఉండవచ్చు.

కావ్యములో గుణములు అలంకారములూ అనేవి ఉపసార హేతువులు. అనగా శోభా సంపాదకములు అన్న

మాట. వీనిని నిబంధించినప్పుడు కావ్యములో చక్కని శోభ ఉంటుంది. కాని తగిన అలంకార్యము అంటే; అలంకరింపబడేది, ఉపస్కరింపబడేది (ఉపసాహర్యము) ఉండాలి. అది ఉన్నప్పుడే వీనికి చరితార్ధత ఉంటుంది. అట్లా అలంకార్యము లేకపోతే ఇవి దేనికి ఉపసాహరకములు? దేనిని శోభింప చేస్తవి? తనకు తానే ఏదిన్నీ ఉపసాహరకము కాదు కదా! కాబట్టి అలంకార్యము అనేది ఉంటేనే అందము. ఏది అలంకారానికి ఆశ్రయంగా ఉంటుందో అదే అలంకార్యము. లోకన్యాయము కూడా ఇంతే కదా! హారకేయూరాదులు అలంకారములు. వానికి ఆశ్రయంగా ఉండేది అలంకార్యము. గుణాలంకారములకు కావ్యము ఆశ్రయముగా ఉంది కాబట్టి కావ్యమే అలంకార్యము అవుతుంది. సామాన్యంగా రసభావాదులు అలంకార్యములు అని ప్రసిద్ధి ఉన్నది. అవి అలంకార్యములు అని అనడమున్నూ విరుద్ధము కాదు. రసభావాదులు అంతటా ప్రధానములు కదా! ఆ ప్రాధాన్యమును బట్టి అవి అలంకార్యములు అని అంటూ ఉంటారు. చూడండి; లోకములో కూడా హార నూపురాద్యలంకారములు శరీరముకు ఆశ్రయించి ఉంటవి. అక్కడ శరీరము అలంకరింపబడుతున్నది కాబట్టి అలంకార్యము అని అనాలి కదా! అయినా ఆత్మయే అలంకార్యము అని అంటున్నాము. ఆత్మ అనేది ఉంటేనే కదా! శరీరమున్నూ అలంకార్యము కాగలిగేది. ఆత్మ లేకపోతే శవ శరీరము అలంకార్య మవుతుందా? ఆత్మ ఉంటేనే సకల శోభలున్నూ. అట్లాగే కావ్యములో రసము ఆత్మ. రసాదులు జీవితభూతములు కాబట్టి కావ్యాత్మతాకథనము యుక్తిసహము.

ఒకొక చోట కావ్యములూ రసము ప్రధానముగా ఉంటుంది. వేరొకచోట అలంకారము ముఖ్యముగా ఉంటుంది. ఇంకొక చోట వస్తువు ప్రధానత్వము పొందుతుంది. వీనిని ఈ విధముగా ఉదాహరణములలో గ్రహించవచ్చు.

రస ప్రాధాన్యము

ఈషదంకురిత విభ్రమ చారౌ దేహ వల్లనిత కాంతిని తన్వ్యాః
యావనే ముకులిత స్తనమాత్రే పుష్పితశ్చ ఫలితశ్చ మనోభూః.

ఆ తన్ని యొక్క యశావనము, గొంచెము గొంచెముగా అంకురించిన విభ్రమాల వలన మనోహరముగా ఉన్నది. దేహములో కాంతి చిగిసింది కనుక యశావనము స్పృహణీయముగాఉంది. ఇంకా స్తనములు ముకుళితములుగా (మొగ్గల మాదిరిగా అన్నమాట) ఉన్నవి. ఆ యశావనము ఇంత మాత్రముగానే ఉన్నప్పటికీ అక్కడ మగ్గధుడు పుష్పితుషా అయినాడు ఫలితుషా అయినాడు. ఇది ఒక బాలను చూచి స్పృహ కలిగిన ప్రతాప రుద్రుడు పలికిన వచనము. దీనిలో శృంగార రసము వ్యక్తమవుతూ ఉన్నది. ఆ బాల విభావము, ఆమె విశిష్ట యశావనము ఉద్దీపనము. మంద గమనాదులు ఔత్సుక్యాదులు అనుభావములు సంచారులూ అవుతవి. వీని వలన ప్రతాపరుద్ర రతి రసీకృత మవుతుంది. రసీభావ సుపత్తి యొక్క స్వరూపము రస ప్రకరణములో నిరూపితమవుతుంది. ఒక వృక్షము అంకురితమై పల్లవితమై పుష్పితమై ఫలితము కావడ మనేది లోక ప్రసిద్ధము. ఇక్కడ కూడా మదన విషయములో ఈ నాలుగు అవస్థల చాతుర్యమును గ్రహించాలి.

అలంకార ప్రాధాన్యము

కీర్తా ప్రతాపదుద్రస్య విహరంత్యాం దిగంతరే.

లోకాలోక తటాః శశ్వద్ధ్రీవచ్ఛందోపలాంకితాః.

ప్రతాపదుద్రుని కీర్తి దిగంతరములో విహరించుకూడంటే లోకాలోక పర్యంతట ప్రదేశాలు కూడా మఱిమాటికి ద్రవించే చుర్రోపలములు కలవి అయినది. దీర్ఘలోకాలోక పర్యంతము యొక్క తటముల చుద్రక్కాతరుట్టిమ ప్రదేశాలకు దుద్రదేవకీర్తి యందు వెన్నెల అనే బుద్ధికలగడము చేత ద్రవీభావము కలిగింది అని ఉందికాబట్టి భ్రాంతిమదలంకారము వ్యంగ్యమవుతుంది. కీర్తిని చూడగానే వాటికి చుదికా భ్రాంతికలిగింది. అలంకారానికి కూడా వ్యంగ్యవస్థలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అది ప్రధానవ్యంగ్యము కాకుండా ఉన్నప్పుడు వేరొక దానిని ఉద్దేశించేది అవుతుంది కాబట్టి అప్పుడు అలంకార్యము కాదు. ప్రధాన వ్యంగ్య మయినప్పుడు తానే అలంకరింప బడేది అవుతుంది కాబట్టి అలంకార్యము అవుతుంది. ఇట్లా అలంకార్య మయినా అలంకార వ్యంగ్యము అని అనడము బ్రాహ్మణశ్రమణ న్యాయానుసారంగా సంగతమవుతుందని ఉపాసించాలి. శ్రమ ఒడంటే బౌద్ధసన్యాసి. ఈ అవస్థలో బ్రాహ్మణత్వాదులు ఉండవు. అయినా ఆతడు ఒకప్పుడు బ్రాహ్మణుడు అనే అంశమును బ్రాహ్మణశ్రమణ పదము నూచిస్తుంది అట్లాగే వ్యంగ్య వస్థలో అలంకారత్వము ఉండక పోయినా ఒకప్పుడు ఇది అలంకారముగా ఉన్నది అనే అంశమును అలంకారవ్యంగ్యము అనే పదము తెలియ జేస్తుంది.

వస్తు ప్రాధాన్యము

అవతరతి వీరుడ్రే కాకతివంశే త్రిలోక మహనీయే

త్యక్త్యై దుగ్ధపయోధిం తల్ప ఫణిశః స్వమందిరం పాప్తః.

త్రిలోకములలో మహనీయు డయిన శ్రీవీరరుద్రుడు కాకతి వంశములో అవతరించగా తల్పముగాడన్న ఆదిశేషువు పాలసముద్రమును విడిచిపెట్టి తన మందిరమునకు వోయిరాడు. దీనిలో తల్పఫణిశుడు దుగ్ధాబ్ధిని విడిచి స్వగృహము వెళ్ళి నాడు అని వర్ణించడము చేత క్షీరసముద్రములో హరిలేడు, అని అభివ్యక్తమవుతున్నది. దీనిచేత పురుషోత్తముడు ప్రతాప రుద్ర రూపముగా కాకతీయ కులములో ఉంటున్నాడు. అనే వస్తువు వ్యజ్యమాస మవుతున్నది. ఇట్లా వ్యంగ్యాల్ప ప్రాధాన్యము మూడు విధాలుగా ఉంటుంది.

గుణములు అలంకారములున్నూ కావ్యమును ఆశ్రయించి ఉన్నప్పుడు విలసిల్లుతూ ఉంటవి, అట్లా గుణాలంకార విలసిత మయిత కావ్యము శబ్దస్ఫురణము చేత అర్థస్ఫురణము చేత ఆశబ్దార్థోభయ స్ఫురణము చేత సహృదయులకు హృదయా సందకము అవుతుంది. వీని విశేషములను ఈ విధముగా ఉదాహరణములలో గ్రహించవచ్చును.

శబ్ద స్ఫురణము

ప్రాశమయిన బంధముయొక్క అతిశయము ఉంటే శబ్ద స్ఫురణము అని అంటారు. రచనాడంబరముగాగా ఉండాలన్న మాట. ఆరభిటీ వృత్తిలో ప్రతిపాదించే బంధాడంబరము ఉంటే శబ్దస్ఫురణము అని గ్రహించవచ్చు. ఉదా—

జోణీ రక్షణ దక్షిణాః ఉతజగన్మోహ దురీక్ష్య క్రమాః

జేద్రక్షత్రియ పక్ష శిక్షణ విధా పోత్తిప్ర కాక్షేయకాః

ఉద్దామోద్యమనస్య రుద్రస్థపతే ర్దోర్దండయో శ్చండయో
 గ్రద్దద్దర్జన గర్వ పర్వత భిదా దంభోలయః కేలయః
 పద్య భావము కావ్య ప్రకరణములో విశదమవుతుంది.

అర్థ స్ఫురణము

అచుంబితమయిన అర్థసంపదను అర్థస్ఫురణము అంటారు.
 ఆ అర్థమును ఇతర కవులు స్పృశించి ఉండరాదు. ఉదా:-

భాయ — ఖడ్గే యుద్ధ విజృంభితే రిపుమహీ నాథాంజలిం బింబితం
 ప్రేక్షంతో జయలక్ష్మీవాన కమలం మన్యంతే విజ్ఞానినః
 మన్యే వీరప్రతాపదుద్రన్తపతేః జన్యే గృహీతుం పునః
 తత్సృష్టస్యై రిపుదీవితాని విధేః ప్రోక్షస్య పీఠాంబుజం.

ఈ పద్యభావము కూడా కావ్య ప్రకరణములో విశద
 మవుతుంది. దీనిలోని అర్థసంపత్తి ఇతరకవిజుప్తము కాదు.
 అందువలన అర్థ స్ఫురణము.

ఉభయ స్ఫురణము

అర్థ స్ఫురణము శబ్ద స్ఫురణమూ రెండూ మిశ్రితములై
 ఒక పద్యములో ఉంటే ఉభయ స్ఫురణము అవుతుంది.
 ఉదా:-

ఉద్యద్భ్రంహిత గర్జితైః ద్విప మటా రాతంబినీ దంబరైః
 జ్ఞోజీభృతక్రటకోపరౌప పటుభిః సద్యః స్ఫురద్దిక్తటాః
 ప్రావృత్సృంత్రమ శంసినో రిపువధూ చాహ్నిన్నపం దుర్దినం
 కుర్వంత శ్చలమర్తిగండ నృపతే జైత్ర ప్రయాణోద్యమాః.

“చలమర్తి గండ” అనే వీరవిరుదము కలిగిన ప్రతాప
 దుద్రమహారాజు యొక్క జైత్ర ప్రయాణ యశ్శములు వర్ణా
 సమయ సంభ్రమమును సూచించేవిగా ఉన్నవి. “చలమర్తి

గండ" అనే బిరుద పదము "ఛలమర్త్యగండ" పదమును అనుసరించి వచ్చింది. గండ అనేది కన్నడ పదము. దానికి మొగుడు అని అర్థము. కపటముగా ప్రవర్తించే మానవులకు మొగుడు. వారిని కపటము లేకుండా అదుపు ఆజ్ఞలలో పెట్టేవాడు అని భావము. సంస్కృత పదములు దేశీయ పదములు సమసింపడము ఆంధ్రభాషకు మాత్రమే కొత్త. ఛలమర్త్యపదము చలమర్తి అయింది. కొన్ని పాఠాలలో 'చలమర్త్యగండ' అని కూడా ఉన్నది కాని ఆ బిరుదము 'చలమర్తిగండ' అనే వాడిక. ఇక ప్రకృతము. ఆ చలమర్తిగండని జైత్రప్రయాణోద్యమాలలో ఏనుగుల బృంహితములు అతిశయించు తున్నవి. అవి మేఘ గర్జితముల మాదిరిగా ఉన్నవి. ఏనుగుల సమూహాడంబరము బాగా ఉంది. ఆ గజసమూహము కాదంటిని మాదిరిగా అంటే మేఘపంక్తి మాదిరిగా ఉంది. ఇంకా ఆ ఉద్యమములు శత్రువుల సేనా శిబిరములను ఉపరోధించడములో సమర్థములుగా ఉన్నవి. వర్షాకాలము హర్వతాల చరియలను సమర్థంగా ఉపరోధిస్తుంది అనే అర్థమున్నా ఇక్కడ శ్లిష్టముగా ఉన్నది. అప్పుడే దిక్పటములన్ని స్ఫురించి బృలిచుతున్నవి. ఇంతగా ఇట్లా జరుగుతూ ఉంటే శత్రుశ్రీలకు కన్నీరు ఉద్భవించింది. ఆ రిపువధూ బాష్పము వలన దుర్దినము కలిగింది. మేఘచ్ఛన్న దివసమును దుర్దినము అంటారు. ఇటువంటి దుర్దినమును కలుగి జేస్తూ ఆ జైత్రోద్యమాలు ప్రావృత్సూధమ శాసకములుగా ఉన్నవి. అనే భావము. దీనిలో శబ్దార్థ స్ఫురణమును యథాయోగముగా సమన్వయించుకోవాలి.

ఇటువంటి శబ్దార్థ స్మరణములచేత కావ్యానికి చారుత్వము కలుగుతుంది. అట్టి శబ్దార్థములకున్న సహృదయ హదయానంద దాయకత్వము కలుగవలె నంటే పుణ్యశ్లోకానువర్ణనము ఉండి తీరాలి. కాబట్టి ఈ విధంగా కావ్యంలో నాయకునకే ప్రాధాన్యము ఉంది అని గ్రహించాలి. సత్కులము సదాచారము యశస్సు శౌర్యము పాండిత్యము శీలము మొదలయిన నాయక గుణముల వర్ణనము అవసరము. ఆ విధముగా చేయడమే చాలా సమ్మతము. ప్రబంధములో ప్రధాన నాయకుని కులాచారాదులనెవర్నించితే ప్రబంధరచన పరితృప్తి నిస్తుంది. పోనీ; ప్రతిపక్ష నాయకుని నానాగుణాలను వర్ణించి ఆ ప్రతినాయకుని జయించినట్లుగా ప్రకృత నాయకుని వర్ణించడము కూడా బాగానే ఉంటుంది. ప్రతినాయకుని జయించి నుడువలన నాయకోత్సర్గను నిరూపించడమున్న కొన్నిచోట్ల సమ్మతమే. ఈ విధానములకు ఈఉదాహరణలలో సమన్వయముల చూడవచ్చు.

తత్వం యస్య పరః పుమాః, అవతరో యస్యాన్వయః కాకతి
జ్ఞాపానాం, చరితం చ యస్య భువన తేమంకర ప్రక్రమం,
శ్లాఘా యస్య లఘూకృతామరతరు స్వర్ధేను చింతామణిః
సోయం విశ్వధురందరో విజయతే శ్రీవీరరుద్రో నృపః.

ఎవని తత్వము పరమ పూరుషుడేనో ! ఎవని కాకతి భూపాలవంశము ఆవతారమో ! ఎవని చరితము భువనాలకు తేమమున్న కలుగజేసే ప్రక్రియ కలదో ! ఎవని శ్లాఘ కల్ప వృక్షము కామధేనువు చింతామణి అనే కామ ప్రసములకు కూడా లఘూకరించిందో ! ఆతడు ఈ విశ్వధురంధరుడయిన శ్రీవీరరుద్ర మహాగాజు సర్వోత్కర్షగా రాణించు తున్నాడు.

దీనిలో ప్రస్థితనాయకుని కులవైభవాదులు వర్ణితములయినవి.
 . ఇట్లా వర్ణించడమనేది ఒక విధము.

యత్రైజః ప్రతిపక్ష భూప విహరద్గర్వాంధకారాతపో
 యద్దోరగ్గల విక్రమః త్రిజగతీ శుద్ధాంత దావారికః
 సోప్యాసీ ద్యుధి సేవణక్షితిపతిః సన్నాహ భేరీ ధ్వనిం
 శ్రుత్వా రుద్రనరేశ్వరస్య మహతో భీతః పలాన్యాయకులః.

ఏ సేవణ ప్రభువు పరాక్రమము శత్రు రాజులలో ఉండే
 గర్వమనే అంధకారానికి ఆతపప్రాయమో ! ఏ సేవణాధీ
 శుని భుజార్గల పరాక్రమము ముల్లోకముల అంతఃపురా
 లకు దావారిక రీతితో ఉండేదో ! ఆ సేవణ క్షితిపతి
 కూడా రుద్రనరేశ్వరుని సన్నాహ భేరీధ్వనిని విని గొప్ప
 భయము వలన ఎక్కడకో పరుగెత్తి వ్యాకుల పడినాడు.
 దీనిలో మొదట ప్రతినాయకుడయిన సేవణరాజు గుణవిశే
 షములు వర్ణితము లయినవి. ఉత్తరార్ధములో ఆతడు రుద్రనరే
 శ్వర ఛాటికి ఆగలేక పోయినట్లు వర్ణించడం వలన రుద్రనరే
 శ్వరోత్కర్ష సిద్ధ మవుతున్నది. ఇది రెండవ పద్ధతి.

ఇటువంటి వర్ణనము ఉత్పాద్య నాయకుని విషయమై పనికి
 రాదు. కల్పిత నాయకుని కవిస్వీకరించినపుడు ఆనాయకుడు
 సర్వలోక ప్రసిద్ధిని పొందడానికి ముందుగా కులాచారాది
 విశేషములను వర్ణించడమే ఉచితము. స్వతస్సిద్ధముగా ప్రసిద్ధ
 డయిన నాయకుడే అయితే ఈ రెండు విధానాలనూ కూర్చు
 వచ్చును. అటువంటి ప్రసిద్ధ నాయకుని కులవ్యవధేశాదులు
 లోకప్రసిద్ధములే కాబట్టి బలవంతుడయిన శత్రువును జయించి
 నట్లుగా కవులు వర్ణించడము యుక్తము. ప్రబంధ నాయకుడు
 స్వతస్సిద్ధ నాయకుడు ఉత్పాద్య నాయకుడు అనే భేదముతో

రెండు విధాలుగా ఉండడము సంభవించుతూనే ఉంటుంది. ఈ విషయంలోనే ఇది కూడా పరిగ్రహ్యము. ధీరోదత్త నాయకునిలో బాహ్య సంభ్రమ బహుశంగా రాద్రమును వర్ణించినట్లు ధీర లలిత నాయకునిలో బహు భావ కారి అయిన శృంగారమును వర్ణించి నట్లున్నా ధీరోదాత్త నాయకుని విషయములో ఆ విధముగా రాద్ర శృంగారాలను వర్ణించ రాదు. ఆతని కార్య విశేషమును అనుసరించి ఆ యా రససంపూర్తి ఉన్నట్లుగా వర్ణించడమే సముచితక్రమము. ఇంకా ధీరోదాత్త నాయకునిలో హాస్యము మొదలయిన ఇతర రసాల వర్ణనము కూడా అధికంగా ఉండరాదు. మందోద్యనూనుభావములు కలిగి ఉన్నట్లుగా వర్ణించాలి. ధీరోదాత్త నాయకుడు అంటే సర్వవిధనాయకులలోనూ అధికుడు. అటువంటి సర్వాతిశయి అయిన ధీరోదాత్త నాయకుని విషయముగా చేసికొని ప్రబంధాలు ఉన్నప్పుడు బాగా శ్లోఘాస్పదములు అవుతూ ఉంటవి.

కావ్య ప్రకరణము

గ్రంథములో నాయక ప్రసంగము ప్రాసంగికము. అది నిరూపిత మయినది. కావ్య స్వరూప నిరూపణము ప్రకృతము. ఈ ప్రకరణములో అది ప్రతిపాదించబడును. ముందుగా కావ్య సామాన్య లక్షణమును ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

కావ్య స్వరూపము

గుణాలంకార సహిత శబ్దార్థా దోష వర్జితా

గద్య పద్యోభయమయం కావ్యం కావ్య విదో విదుః.

కావ్యము గద్య కావ్యమని పద్య కావ్యమని ఉభయ కావ్యమని మూడు విధములు. ఈ కారికలో “గుణాలంకార సహిత శబ్దార్థా దోషవర్జితౌ” అనేది కావ్య లక్షణము. గుణాలంకార సహితములు దోష రహితములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యము అని దాని భావము. పై కారికార్థమును వేరొక విధముగా పరిశీలించి నట్లయితే “అదోషో సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దార్థౌ కావ్యం” అని కావ్య సామాన్య లక్షణము పర్యవసన్న మవుతుంది. దోష రహితములూ గుణసహితములూ అలంకార సహితములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యము అని అర్థము.

మొదటి కారికలో దోషవర్జనము ప్రథమోపాత్తము కా లేదు. వివరణ వాక్యములో అది ప్రథమోపాత్త మయినది. దీని వలన ఈ భావము వ్యక్తి మవుతున్నది. దోషము లన్నియున్నా ప్రమాదవశమున సంప్రాప్త మయినా ఉపేక్ష

చేయరాదు. ఇట్లే ఆచార్య దండి అభిప్రాయపడు తున్నాడు. కావ్యములో అల్పదోషము నునా ఉపేక్షించ రాదు. శరీరము సుందరమయినా ఒక శ్విత్రము (బొల్లిమచ్చ) వలన దుర్భగ మవుతుంది కదా! గుణ సమూహములో ఒక దోషము మునిగి పోతుంది కాని బయటికి కన్పించదు. అనే కాళిదాససూక్తి కావ్య విషయములో కాదని గ్రహించాలి. కాగా కావ్యములో దోషమును ఏ మాత్రమూ ఉపేక్షించ రాదని పర్యవసన్న మవుతున్నది. కావ్యమును ముందు దోషరహితముగా చేయాలి. పిమ్మట గుణసహితముగా చేయడము ఆవశ్యకము. కొందరు గుణము దోషాభావ రూపమే కాని స్వతంత్రము కాదు. అని అంటారు. అది యుక్తము కాదు. గుణానికి ప్రత్యేకస్వరూపము ఉన్నది. కావుననే గుణవత్వము వేరుగా ఉపాత్త మయినది.

గుణము కావ్యానికి శోభా సంపాదకము. గుణములు ఉన్నట్లయితే కావ్యము కావ్యము కాగలుగుతుంది. గుణ ఘటనములో సావధానుడయిన కవి అలంకార రచనలో శ్రద్ధను పూన వలసి ఉన్నది. అలంకారములు శోభా తిశయా ధాయకములు. కావ్యానికి కలిగే ఉత్కర్షణలంకారాధీనము. ఇట్లా నిర్దోషములు గుణ యుక్తములూ అలంకార యుతములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యమని పర్యవసితము.

ఇక్కడ ఒకటి విచారణీయము. శబ్దము అర్థమును విడిచి ఉండదు. అర్థము శబ్దమును విడిచి ఉండదు. శబ్దము కావ్యము అని అన్నట్టుటికీ “శబ్దార్థములు కావ్యము” అని అన్నట్లే అవుతుంది. అర్థము కావ్యమని అన్నా “శబ్దార్థములు కావ్యము” అని అన్నట్లే అవుతుంది. అయినా శబ్దార్థములు కావ్యమని

విశేషించి చెప్పడములో ఈ అర్థమున్నది. రెండు ఒకటి అనడము విచిత్రమే. అదీకాక శబ్దము అర్థమును విడిచి ఉండక పోదు. గీతాది శబ్దాలలో అర్థము లేదు కదా ! అటువంటి శబ్దము కావ్య మెట్లా అవుతుంది ? అర్థము శబ్దమును విడిచి ఉండడము కూడా ఉన్నది. చేష్టాదుల వలన గోచర మవుతూ ఉన్న అర్థమును శబ్ద బోధ్య మన రాదు. కావ్యములో శబ్ద బోధ్యార్థమే ఉండాలని అర్థమును చెప్పే శబ్దమే ఉండాలని కావ్య విదులకు సమ్మతము. శబ్దార్థములు కావ్యమని అనడము ఈ అర్థమును చెప్పుతుంది. ఇంకా శబ్దప్రధానములకూ అర్థ ప్రధానములకూ కూడా కావ్యత్వము ఇష్టము. శబ్దమే కావ్య మన్నట్లయితే శబ్ద ప్రధానకమే కావ్య మవుతుంది కాని అర్థ ప్రధానకము కావ్యము కాజాలదు. అర్థమే కావ్య మన్నట్లయితే అర్థ ప్రధానకమే కావ్యమవుతుంది కాని శబ్ద ప్రధానకము కావ్యము కాజాలదు. కాబట్టి యథోక్తమే సమ్మతము. ఇంకా ఇక్కడి విశేషార్థము ఇతర స్థలములలో విశేషముగా నిరూపితము.

కావ్య సామగ్రి లోక సామగ్రి

శబ్దార్థౌ మూర్తి రాఖ్యాతో జీవితం వ్యంగ్య వైభవం

హారాదివదలంకారా స్తత్రస్య రూపమాదయః

శ్లేషాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవ స్థితాః

అత్యోక్తౌర్వా వహస్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః.

శోభా మాహర్మ్యకీం ప్రాప్తా వృత్తయో వృత్తయో యథా,

పదానుగుణ్య విశ్రాంతిః శయ్యా శయ్యేవ సమ్మతా.

ససాస్వాద ప్రభేదాః స్మృతీ పాకాః పాకా ఇవ స్థితాః,

ప్రఖ్యాతా లోకపదియం సామగ్రి కావ్య సంపదః.

లోకములో కనునీయ కామినీమణికి ఎటువంటి సామగ్రి ఉంటుందో అట్లాగే కావ్య సప్తదశకు కూడా సామగ్రి ప్రఖ్యాతమై ఉన్నది. లోక మందలి వ్యక్తికి స్వరూపము (మూర్తి శరీరము) జీవితము హారాద్యలంకారములూ శౌర్యది గుణములూ స్వభావములూ అనుకరణా త్మకము లయిన నడవడలూ శయ్యపాకమూ అనేవి ఉంటవి. ఇది సామాన్యముగా లోక సామగ్రి. శబ్దార్థములు, వ్యంగ్యవైభవము, అనుప్రాసోపమాదులూ, వైదర్యాది రీతులూ, కైశిక్యాది వృత్తులూ, శయ్య, ద్రాక్షాదిపాకములూ అనేవి కావ్యసామగ్రి. కావ్య సామగ్రికీ లోక సామగ్రికీ స్వరూప సామ్యము ఉన్నది. శబ్దార్థములు కావ్యానికి శరీరము. వ్యంగ్యవైభవము జీవితము. అనుప్రాసోపమాదు లలంకారములు. వైదర్యాదిరీతులు ఆత్మోత్సర్గసంపాదకముల యిన స్వభావములు. కైశిక్యాది వృత్తులు కృత్రిమ (తెచ్చి పెట్టు కొన్న) శోభను సొందిన వృత్తములు. శయ్య పదాను గుణ్య వి శ్రాంతి రూప మగు శయ్య. శయ్యపై పాదాలకు ఆనుగుణ్యము నిచ్చేవి శ్రాంతి ఉంటుంది. వర్ణసంఘట నాత్మక పదములకు ఆనుగుణ్యమునిచ్చేవి శ్రాంతి ఈ శయ్యలో ఉంటుంది. ద్రాక్షాది పాకములు రసా సాద్ ప్రభేదముల యిన పాకములు. కావ్య పాకములు శృంగారాది రసా సాద్ ప్రభేద స్వభావములై ఉండును. ఇట్లుపై ఈ సామగ్రి స్వరూప స్వభావములు వివేచితముల గును. కావ్యము కాంత. కాంతా సామగ్రి వలె కావ్య సామగ్రి కూడా కాంత కాంతము స్పృహణీయమూను. “రస ప్రధానా శృద్ధాద్ధా, జీవితం వ్యంగ్య వైభవం” ఈ వచనాలకు పరస్పరమూ విరోధము లేదని నాయక ప్రకరణముల్లో నిరూపితము.

శబ్దార్థములు

కావ్యములో ప్రయుక్తమగు శబ్దజాత మంతా త్రివిధముగా ఉంటుంది. వాచక శబ్దము లక్షకశబ్దమూ వ్యంజక శబ్దము అని. అర్థబోధకమయిన శబ్దమె ఇక్కడ వివక్షితము. శబ్దము అర్థమును బోధించడములో ఒక శక్తి కలిగి ఉంటుంది. ఒక్కొక్క అర్థమును బోధించడానికి ఒక్కొక్క శక్తి కావాలి. ఆ శక్తులను ద్వారముగా చేసికొని శబ్దములు ఆయా అర్థములను చెప్పునని సారాంశము. ఈ శబ్ద శక్తులకే శబ్ద వ్యాపారము లని పేర్లు. ఈ విషయము ముందు ముందు వివేచితమవుతుంది. అభిధ లక్షణ వ్యంజన అని ఈ వ్యాపారములకు పేర్లు. అభిధద్వారముగా ఒక అర్థమును ప్రతిపాదించే శబ్దము వాచకము. లక్షణద్వారముగా అర్థమును ప్రతిపాదించే శబ్దము లక్షకము. వ్యంజనద్వారా అర్థప్రతిపాదక శబ్దము వ్యంజకము. వీనివలన బోధింపబడే అర్థాలు మూడు విధములు. వాచ్యము లక్ష్యము. వ్యంగ్యమూ అని. కాబట్టి ఈ అర్థము పర్యవసన్న మవుతున్నది. వాచకశబ్దము వాచ్యార్థమును చెప్పుతుంది. లక్షక శబ్దము లక్ష్యార్థమును చెప్పుతుంది. వ్యంజకశబ్దము వ్యంగ్యార్థమును చెప్పుతుంది.

వాచకము

ఏ శబ్దమును వినిన వెంటనే ఏ అర్థము గోచరమవుతుందో ఆ అర్థమునకు ఆ శబ్దము వాచకము. ఘటశబ్దమును వినగానే కలశరూపార్థము గోచరమవుతున్నది. కాబట్టి కలశరూపార్థానికి ఘటపదము వాచకము. ఇట్లే ఇతర స్థలాలలోనూ.

లక్షకము

వెంటనే గోచరమయిన అర్థము కుదురు బాటును పొండుక

పోగా ఆ కుదురు బాటును గోచరమునకు తెచ్చివేసిరి. అర్థమును స్వీకరించుట ముందరకు కట్టడ వాడుక కలుగజేసే అర్థమును చెప్పే శబ్దమును వ్రాసెను. “గంగా యాం ఘోషః” అనే వాక్యం ఉన్నదనుకొండి. గంగాలో ఘోషమున్నది. అని ఈ వాక్యమువలన వెంటనే గోచరమవుతుండన్న అర్థము. గంగాయాం అనే పదానికి గంగా ప్రవాహములో అనికదా అర్థము. ఘోషమనగా గొల్లపల్లె. అదిగంగా ప్రవాహములో ఉండదు. కాబట్టి ఈ అర్థానికి కుదురు బాటు లేదు. దీని కుదురు బాటును సంపాదించ డానికై వేరొక అర్థమును ఇక్కడ గ్రహించాలి. మొదట గోచరమయిన ప్రవాహములో అనే అర్థమును త్యజించాలి. కాగా మనమిక్కడ గంగా తటమున ఘోషము” అనే అర్థమును గ్రహించుతున్నాము. ఈ అర్థము బాధితముకాదు. ‘గంగాతటమున’ అనే అర్థమును చెప్పే ‘గంగాయాం’ అనే పదము ఇక్కడ లక్షక పదమని గ్రహించాలి.

వ్యంజకము

మొదటి అర్థము కుదురు బాటు పొందినప్పటికీ అచటి స్వరూప రమణీయతను బట్టి అనేకార్థములు గోచరములగును. అటువంటి అర్థములను చెప్పు శబ్దము వ్యంజకము. “సూర్యుడు అస్తంగతు డయినాడు” అని వాక్యము భాస్కరుడు అస్తమించినాడు. అని మొదటి అర్థము కుదురు బాటును పొందక పోవడములేదు. అయినా తద్వాక్య శ్రవణానంతరము బాలుని గురించి దూరము వెళ్ళవలదని, వటువుని గురించి సంధ్యా వందన సమయమయిన దని, నాయకనుగురించి నీప్రియుడు వచ్చినట్లై అని అనేకార్థములు తత్తదాచిత్యానుసారముగా

గోచరములను తున్నవి. ఈ అర్థప్రతిపాదక మగు ఆ శబ్దము వ్యంజకమని విభావనచేయాలి. ఈ నిరూపణము వలన వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యార్థముల స్వరూపము కూడా చెప్పినట్లే.

తాత్పర్యార్థము అతిరిక్తము కాదు.

వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యరూపము యిన అర్థ త్రితయము ప్రసిద్ధ ముగా ఉన్నది. కొందరు తాత్పర్యార్థమను నాల్గవ అర్థ మును కూడా అంగీకరించుతారు. అదియుక్తము కాదు. తాత్పర్యార్థము కూడా వ్యంగ్యార్థమే కాని అంతకన్న అతి రిక్తము కాదు.

ఇచటి పూర్వోత్తర వాదములను ఈవిధముగా గ్రహించాలి. తాత్పర్యార్థము అతిరిక్తమని పలికేవారు ఈ విధ ముగా అంటారు. మీమాంసకులు అభిహితాన్వయ వాదు లని, అన్వితాభిధాన వాదులని, ద్వివిధముగా ఉన్నారు. వారిలో అభిహితాన్వయవాదులు తాత్పర్యమును అంగీకరించు తారు. అభిహితములగు పదములకు అన్వయము చెప్పువారు అభిహితాన్వయ వాదులని అర్థము. ఒక వాక్యములో ఉన్న పదములు తమతమ అర్థములను తెలియజేసి విరతము లవు తున్నవి. అనంతరము వాక్యము మొత్తముపైన ఒక అర్థము గోచరమవుతున్నది. అది పదార్థము కాదు, వాక్యార్థము. పదార్థముల పరిస్పర సంబంధాత్మకము. అంగువలననే అది పదార్థముల సముదాయరూపము కాదు. పదములవలన గోచరమవుతూ ఉన్న అర్థముకంటె వ్యాకమువలన గోచర మవుతూఉన్న అర్థము భిన్నము. ఈ అర్థమునే విశిష్టార్థమని అంటారు. ఇదే తాత్పర్యార్థమని అభిహితాన్వయ వాదుల భావము, అభిహితములయిన వాక్యములోని పదాలకు పర

స్వరమూ సమస్వయమును బోధించే అర్థము వేరుగా ఉన్నదని బోధించేవారు అగుటవలన వీరుసార్థక నాములు.

“ఘటమానయ” అనేవాక్యములో ‘ఘటపదము’ అమ్ అనే ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమూ, ‘అజ్’ అనేఉపసర్గ ‘సీజ్’ ధాతువు, అనంతరము ‘లిజ్’ ప్రత్యయమూ, అనేవి ఉన్నవి. ఘటపదానికి ఘటమని అర్థము, ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమైన ‘అమ్’ అనే దానికి కర్మత్వము అర్థము. అజ్ ఉపసర్గకు అభివ్యాప్తి అర్థము, సీజ్ ధాతువునకు నయనము ప్రాపణము అర్థము. తదుత్తరవర్తి ప్రత్యయానికి ప్రేరణ అర్థము ఇట్లా వేరువేరుగా పదార్థములు గోచరములవుతున్నవి. ఆయా పదాలలోని అభిధవలన ఆయా అర్థములు కలుగు తున్నవని భావము. ఈ అర్థములను బోధించి ఆపదాలలో ఉన్న అభిధ విరతమవుతున్నది. అనంతరార్థమును బోధించడ ములో అభిధకు సామర్థ్యము లేదు. ఇప్పటికి పదార్థములను కూడిక చేయగా ‘ఘటము కర్మత్వము, అభివ్యాప్తి నయ నము ప్రేరణ’ అని తేలుతున్నది. ఇటువంటి అర్థము ప్రవర్త కమూ కాదు నివర్తకమూ కాదు. దీనివలన ప్రయోజనము లేదు.

‘ఘటమానయ’ మొదలగు వాక్యాలను విన్నవానికి ఇంత కిన్న భిన్నమయిన అర్థము భాసించుతున్నది. అదే ప్రవర్త కము కాని నివర్తకము కాని అవుతున్నది. “ఘటకర్మకమగు ఆనయసమును ఒనరింపుము” అని అచటి విశిష్టార్థము. ఈ అర్థమును అభిధ బోధించలేదు. ఇది లక్షణ వేద్యమూ కాదు. ఇది వ్యంగ్యము కాదు, వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యములకన్న అతిరిక్తము. ఇదే తాత్పర్యార్థము. తాత్పర్యము అనేవృత్తి

ఈ అర్థమును బోధించుతుంది. ఈ అర్థానికి తాత్పర్యార్థమని పేరు. అది సార్థకము కూడా “తస్మిన్ పరాః తత్పరాః తత్పరాణాం భావస్తాత్పర్యం” అని తాత్పర్య పదవ్యుత్పత్తి, విశిష్ట రూపమయిన వాక్యార్థము నందు ఆసక్తములయిన వాక్యములోని శబ్దముల ధర్మము తాత్పర్యమని తెలిసినది. ఇటువంటి నాల్గవ అర్థము కప్పిపుచ్చడానికి శక్యము కాని దైమిమాంసకులచే అంగీకరింపబడి ప్రసిద్ధమై అందరి అనుభవములలోనూ భాసించునదై ఉండగా “వాచ్యలక్ష్య వ్యంగ్య రూపమున అర్థజాతము త్రివిధము” అని అనడము ఏవిధముగా కుదురు తుంది? అని పూర్వ పక్షము.

ఈ ఉపపాదనమంతా అప్రయోజకము. మిమాంసకులలో ఒక తెగకు చెందిన అభిహితాన్వయవాదులె ఈ విధముగా పలుకుతారు. మరియొక తెగకు చెందిన అన్వితాభిధానవాదులు ఈ విధముగా అనరు. సంస్కరరూపమయిన వాక్యార్థ ప్రతిపత్తికై తాత్పర్యమనె వ్యాపారాంతరమును అంగీకరింపవలసిన అవసరము లేదు. ఈ వాక్యార్థము వాక్యమహిమవలననె గోచరమవుతుంది ఆ కాంత్యాయోగ్యతా సత్తులు కలదివాక్యము. అటువంటి వాక్యము పదపదార్థముల సమన్వయశక్తి కలిగి ఉంటుంది. పదాంతరములతో అన్వయము పొందిన పదాలకు (అన్వితపదాలకు) అన్వయము వాదించువాడు అన్వితాభిధానవాదులు. అన్వితాభిధానవాదులు వాక్యార్థము వాచ్యమే అవుతుందని అంటున్నారు. పెద్దల వ్యవహారము వలన పిల్లలకు అర్థబోధ కలుగుతుంది. ఉత్తమ వృద్ధుడు ఒకడు ‘ఘటమానయ’ అనే వాక్యమును ప్రయోగించితే అదర్థము తెలిసిన మధ్యచువృద్ధుడు ఒక

ర్యమును ఆచరించుతున్నాడు. దానిని చూస్తూ ఉన్న
 'లుడు "ఈ మొత్తము వాక్యానికి కలశమును తీసికొని
 పడము అర్థము" అని గ్రహించును. ఈ వాక్యమును
 న వెంటనే ఆ బాలునికి ఆ అర్థము గోచరించుతున్నది.
 బట్టి ఆ అర్థము వాచ్యమే. అందువలన వాక్యార్థము
 చ్యమే అని అన్వితాభిధానవాదుల వాదసారము. వాక్య
 లోఉన్న అభిధాన వాక్యార్థమును బోధించుతుంది. ఇట్లా
 క్యార్థము ప్రతిపన్నమవుతూఉంటే తద్విజ్ఞానానికై వ్యాపా
 తరమును అంగీకరింపవలసిన అవసరములేదని తెలిసికోవాలి

తాత్పర్యపదవ్యుత్పత్తిని వాక్యార్థములో సమన్వయించి
 గావడము కూడా అసముచితము. ఈ వ్యుత్పత్తిలో తచ్చ
 ముచే సంస్కరణరూపమయిన వాక్యార్థము చేప్పబడదు. ఆ
 చ్చబ్దమువలన రసాద్యరూపమయిన సర్వప్రధానార్థమునే
 హించాలి. రసాద్యర్థములోనే కవిసంరంభ విశ్రాంతి
 ంటుంది. కాని సంస్కర రూపార్థములో కవిసంరంభవిశ్రాంతి
 ండదు. ఈ రసాద్యర్థమును విషయముగా చేసికొను శబ్ద
 లు తత్పరములు. వానిభావము తాత్పర్యము. రసాద్యర్థ
 మును ప్రత్యాయితము చేయు పదార్థశక్తియే తాత్పర్యము.
 ది అభిధానకాదు. లక్షణకాదు వ్యుజనయే. ఈ తాత్పర్య
 ము కూడా వ్యంగ్యార్థమే కాని అతిరిక్తము కాదు.

తాత్పర్యార్థమని చెప్పదగిన అర్థము వ్యంగ్యమే. వాక్యార్థ
 మును తాత్పర్యమనరాదు. వాక్యార్థము వాచ్యమే. ఈ
 థముగా అర్థత్రైవిధ్యమే ప్రసిద్ధము యుక్తిసిద్ధమూను.
 బట్టి నాల్గవ అర్థము దీని కన్న వేరు గాలేదు. అని సమా
 నము.

శబ్ద వృత్తులు

శబ్దము వృత్తి ద్వారముగా అర్థమును ప్రతిపాదించుతుందని ఇదివరలో చెప్పబడినది. ఆవృత్తియే వ్యాపారమని శక్తి అని అనబడును. వాచకశబ్దము అభిధావృత్తిద్వారమున వాచ్యమును లక్షకశబ్దము లక్షణవృత్తిద్వారమున లక్ష్యార్థమును వ్యంజకశబ్దము వ్యంజనావృత్తిద్వారమున వ్యంగ్యార్థమునూ బోధించును. ఇట్లా అభిధ లక్షణవ్యంజన అనే మూడు శబ్ద వృత్తులు ప్రసిద్ధములై ఉన్నవి.

గొణి - లక్షణ

గౌణవృత్తికుండా లక్షణా ప్రభేదమేకాని అన్యముకాదు. ౯^వందరు గౌణవృత్తిని అతిరిక్తముగా అంగీకరించుతారు. వారి వాదము ఈవిధముగా ఉంటుంది.

గుణములను నిమిత్తముగా చేసికొని ప్రవర్తించే వృత్తికి గౌణవృత్తి అని పేరు. “అగ్ని ర్మాణవకః ముఖం చంద్రః” ఇత్యాదులు ఉదాహరణములు. ఈ ఉదాహరణములలో మాణవకునియందు అగ్నిత్వము ముఖమందు చంద్రత్వమూ సమారోపితమవుతున్నది. మాణవకుడు అంటే వటువు. వటువునందు పింగళత్వ పవిత్రత్వాది గుణములు ఉన్నవి. ఈగుణములను ఆధారముగా చేసికొని అగ్నిత్వము ఆరోపితమయినది. కాగా అగ్నిపదము వలన మాణవక బోధకలుగు తున్నది. మాణవక రూపార్థమును చెప్పడములో అగ్నిపదానికి సామర్థ్యము లేకనోయినా గుణాలు ఆసామర్థ్యమును సంపాదించు తున్నవి. ఇట్లాగేముఖం చంద్రః అనే మొదలయిన స్థలాలలో కూడా గ్రహించాలి. ఇటు వంటిస్థలాలలో అగ్నిపదాలు గుణవృత్తిని ఆధార

ముగా చేసికొని మాణవకాద్యర్థములలో ప్రవర్తించుతున్నది కాబట్టి ఇవి గుణవృత్తు దాహరణములు. అభిధానాక్షణా వ్యంజనోదాహరణములలో ఇటువంటి విశేషము కన్పడదు. కాబట్టి దీనిని వేరుగా అంగీకరించాలి అని.

ఇది యుక్తము కాదు. గుణవృత్తి ని వేరుగా అంగీకరింప వలసిన అవసరము లేదు. గౌణవృత్తి కూడా లక్షణా ప్రభేదమే. లక్షణ సంబంధాను పపత్తి మూలకము. గౌణవృత్తి కూడా సంబంధాను పపత్తిమూలకమే. కాబట్టి అది లక్షణ కన్న భిన్నము కాదు.

“గంగాయాం ఘోషః” అనేది లక్షణోదాహరణముకదా! గంగాప్రవాహము నందు ఘోషాధికరణత్వము ఉపపన్నము కాదు. గంగలో ఘోషము ఉండడము కుదరదు. కాబట్టి ఘోషాధికరణత్వాత్మకమగు అను పపత్తి ఉన్నది. “గంగా తటమున ఘోషము” అనే లక్ష్యార్థమును అక్కడ అంగీకరించుతున్నాము. వాచ్యార్థమయిన ప్రవాహానికి లక్ష్యార్థమయిన తటానికి సామీప్యసంబంధము ఉన్నది, ఇట్లా లక్షణా సలములలో సంబంధానుపపత్తులున్నవని గ్రహించాలి.

అగ్నిర్మాణవికళ అనే గౌణవృత్తుదా హరణములో, అగ్ని కానివానియందు అగ్నిపదప్రయోగము ఉపపన్నము కాదు. ఇటువంటి అనుపపత్తి ఉన్నది. అగ్నిగుణములు మాణవకునియందు ఉండడమును బట్టి అగ్నిసాదృశ్యమును అక్కడ గ్రహించాలి. అందువలన అక్కడ సాదృశ్య సంబంధము ఉన్నది. మొత్తముమీద ఈరెండు ఉదాహరణములలోనూ సంబంధము అనుపపత్తి అనేవి ఉన్నవి. కాబట్టి గాణిని వేరుగా పరిగణింప నక్కరలేదు. సంబంధము ఒకచోట సామీప్యరూ

పము వేరొకచోట సాదృశ్యాత్మకము. ఇది అత్యంతమూ భేదకముకాదు. ఈ కొంచెపు అవాంతరభేదము ఉండడము వలననే గొణి లక్షణావ్రభేద మవుతున్నది.

ఈ విషయములో ఒక శంక. గొణికి లక్షణకూ ఈ చెప్పు బోపు ఒకింత భేదము ఉన్నదని అనవచ్చును. “అగ్నిర్మాణ వకః” అనే గొణిఉదాహరణములో అగ్నిసాదృశ్యవిశిష్టమాణ వకుడు అని అర్థము. అగ్నిసాదృశ్య విశిష్టత్వమనేది అగ్నిపద లక్ష్యార్థము. ఈ లక్ష్యార్థములో సంబంధమయిన సాదృశ్యము విశేషణముగా అన్వయము పొందుతున్నది. “గంగాయాం ఘోషః” అనేలక్షణోదాహరణములో లక్ష్యమయిన తటము నందు సామీప్యసంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందడములేదే! “గంగా తటమున ఘోషము” అనేకదా అక్కడి అన్వయము! కాగా ఈ రెండూ సంబంధమూల కముగా ఎట్లా సామ్యమును పొందగలుగు తవి ? అని.

ఇది యుక్తముకాదు. లక్షణలో కూడా సంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందక పోవడములేదు. గొణి ఉదాహరణములో అగ్నిసాదృశ్యము మాణవకుని యందు న్నది. కాబట్టి “అగ్నిర్మాణవకః” అనే చోట అగ్ని సాదృశ్యవిశిష్ట మాణవక ప్రతిపత్తి వివక్షితమవుతున్నది. అట్లాగే “గంగాయాం ఘోషః” అనే చోట గంగాసంబంధవిశిష్ట తీర ప్రతిపత్తియేవివక్షితము. గంగాసంబంధము అవశ్యముగా తీర ములోభాసించితీరాలి. తటము గంగాశబ్దము వలననే బోధింప బడుతున్నది. ప్రవాహము గంగాపదబోధ్యము, అనడము ప్రసిద్ధమే. తట ప్రవాహములు రెండూ ఏకపదబోధ్యము లవు తున్నంగువలన తటములో ప్రవాహత్వకథ ఉండితీరుతుంది.

ఇదే గంగా సంబంధ విశిష్టత్వము అని గ్రహించాలి. ఏక శబ్దమువలన తెలియబడు స్తోత్ర స్తీరములకు తాదాత్మ్యము గోచరమవుతుంది. అందువలననే అత్యంత పావనత్వ శీత త్వాది ప్రవాహధర్మాలు తీరానభాసించును. అప్పుడే ప్రయోజన సిద్ధి కలుగుతుంది. ఈ విధముగా అంగీకరించ డచు సముచితము. ఈ విధముగా అంగీకరించక సోయినట్ల యితే ప్రయోజనములు సిద్ధములుకావు. గంగాగతము లయిన శీతత్వాది ప్రయోజనాలు ఘోషములో భాసించ వలె అనే అభిప్రాయముతోనే “గంగాయాం ఘోషః” అని లాక్షణిక ప్రయోగము చేయబడినది. ఇటువంటి స్థలంలో కూడా గంగాపదమును ఉపలక్షణముగా తలచడము యుక్తము కాదు. ఉపలక్షణముగా తలచినప్పుడు ‘ఇది సముద్రాది తీరము కాదు. గంగాతీరమే’ అని గంగాసంబంధము మాత్రమే గోచరమవుతుంది గాని తీరద్వారమున ఘోషగత పవిత్రత్వా దులు సిద్ధించవు. ప్రయోజన ప్రతిభానములేక కేవల గంగా సంబంధము మాత్రమే అభిలషితమయినప్పుడు “గంగాతీరే ఘోషః” అనే ముఖ్యశబ్దా భిధానముకంటె “గంగాయాం ఘోషః” అనే లాక్షణికప్రయోగములో భేదమేమీ లేక పోతుంది. ముఖ్యలాక్షణిక ప్రయోగాలకు భేదముఉండడము ఉచితము. భేదము అక్కరలేదనడము యుక్తము కాదు. అట్లాగే అయితే ముఖ్యశబ్దము ఉండగా లాక్షణికమును ఎందుకు ప్రయోగించాలి? తత్ప్రయోగానికి అవకాశమే ఉండదే? కాగా శాణిలో మాదిరిగా లక్షణలో కూడా సంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందడము సమా నమే. అందువలన గౌణవృత్తి కూడా లక్షణప్రభేదమే.

లక్షణా భేదములు

గౌణిలక్షణలలో ఇటువంటి నిమిత్తభేదము ఉన్నది. అయినా గౌణిలక్షణలలో అంతర్భవించు తుంది, కాబట్టి లక్షణ సాదృశ్య నిబంధనమని సంబంధ నిబంధనమని రెండువిధాలు. సంబంధ నిబంధనకమున లక్షణకూడా జహద్వాచ్య అని అజహద్వాచ్య అని రెండువిధాలు. సాదృశ్యనిబంధనకమున లక్షణ సారోప అని సాధ్యవసాన అని ద్వివిధము. ఇట్లా లక్షణ చతుర్విధ మవుతున్నది. వీని నామములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

౧ సంబంధ నిబంధన జహద్వాచ్య లక్షణ

౨ సంబంధ నిబంధన అజహద్వాచ్య లక్షణ

౩ సాదృశ్య నిబంధన సారోప లక్షణ

౪ సాదృశ్య నిబంధన సాధ్యవసాన లక్షణ

వీని స్వరూపములు మున్నందు విశదములగును. ఈ లక్షణా గౌణి విషయములోని చర్చ గ్రంథాంతరములలో వేరొక విధముగా ఉన్నది. వాని అక్కడనే చూడాలి. వాని వలన ప్రకృతము అంతగా ఉపయోగము లేదు. అందు వలన వానిని ఇక్కడ నిర్దేశించడము లేదు.

కైశిక్యాదులు శబ్దవృత్తులుకావు

కైశికీవృత్తి ఆరభటీవృత్తి సాత్వతీవృత్తి భారతీవృత్తి అని నాలుగు వృత్తులు ఉన్నవి. కాని అవి శబ్ద వృత్తులు కావు. శబ్దసందర్భా శ్రితములు. అవి కేవలమూ రచనను ఆశ్రయించి ఉంటవి. రసావస్థితిని సూచించుతవి. వృత్తి పద సామ్యమున వానిని వీనిలో కలుపరాదు. రసాద్యను గుణ ములై సముచితార్థ వ్యాపారములుగా ఉండేవి కైశిక్యాది

వృత్తులని, రసాద్యనుగుణములై సముచిత శబ్ద వ్యాపారములుగా ఉండేవి వైదర్యాభ్యాదిరీతులని ధ్వన్యాచార్యులు పలుకుతున్నారు. వారి భావమును అనుసరించి కైశిక్యాదులు అర్థప్రధానము లయినా శబ్దములు అక్కడకూడా నాంతరీయకములుగా ఉంటవి కాబట్టి వైదర్యాభ్యాది రీతిసాపేక్షత ఉన్నదని ధనికాదులు ప్రతిపాదించారు. వారి విధానమును బట్టి కైశిక్యాదులు రచనాశ్రితములు అని అనడమూ యుక్తమే.

రచనకూడా రసవ్యంజక మగుట ప్రసిద్ధముగా ఉన్నది. కైశిక్యాదుల రసవ్యంజకత్వము రచనాధీనముగా ఉన్నది. కాని విభావాదులై రసవ్యంజకములనడము సముచితార్థము, రచన మొదలయినవి విభావాదులకు సహకారులు. ఇటువంటి సహకారీత్వము ఉండడమును బట్టి రసవ్యంజకము అని అనడము కూడా అయుక్తము కాదు. రచన రసానుగుణము కాకపోతే దుష్టమవుతుంది. అనుగుణవర్ణరచన రసవ్యంజకము కావడమూ అనుగుణ వర్ణరచన రసవ్యంజకము కాకపోవడమూ అనుభవసిద్ధము. దీనిని అనుసరించి పరిశీలించగా కైశిక్యాదుల రసవ్యంజకత రచనాధీనమని స్పష్టము. వైదర్యాభ్యాదిరీతుల స్వరూప వివేచనము మున్నుండు విశదమవుతుంది. వైదర్భి గాడి పాంచాలి అనేవి రీతి విశేషాలు కాని అవి వృత్తులతో అంతర్భవించవు అని గ్రహించాలి.

అభిధ

ఇప్పటికి శబ్దజాతము అర్థజాతమూ నిరూపితమయింది. ఇక శబ్దములలోని వ్యాపారములను ప్రతిపాదించవలసిఉన్నది. వడుసగా అభిధ లక్షణ వ్యంజన అనేవానిని ఉద్దేశ క్రమానుసారముగా నిరూపించు తాము.

సంకేతితార్థగోచరమగు శబ్దవ్యాపారము అభిధానపుతుంది. సంకేతము కలది సంకేతితము. శబ్దము, అర్థము వీనికి కల సంబంధనిశ్చయము సంకేతమనబడును. సంకేతితమయిన అర్థము సంకేతితార్థము. సంకేతితార్థమును విషయముగా చేసికొనిన శబ్దమందలి వ్యాపారమునకు అభిధానమని పేరు. సంకేతితమయిన అర్థము జాతిగుణ ద్రవ్యక్రియాత్మకమై నాలుగు విధములుగానుండును. గోతవాదికముజాతి శుక్లాదికముగుణము చైత్రమైత్రాదిసంజ్ఞ ద్రవ్యము పాకాదికము క్రియ.

లక్షణకాని వ్యంజనకాని సంకేతితార్థగోచరములుకావు. అందువలననే అవి శబ్దవ్యాపారములె అయినా వానియందు ఈ అభిధానలక్షణమునకు అతివ్యాప్తి లేదు. చేష్టలు సంకేతితార్థగోచరములె అయినా అవి శబ్దవ్యాపారములు కావు, కాబట్టి ఈ అభిధానలక్షణానికి చేష్టలలో అతివ్యాప్తికలుగదు. అన్వితాభిధానవాదులు లక్షణలో కూడా సంకేతము ఉన్నదంటారు. కాబట్టి అక్కడ కూడా సంకేతితార్థగోచరత్వము ఉన్నది. అంతిమాత్రాన ఈ లక్షణానికి లక్షణలో అతివ్యాప్తిని ఊహింపరాదు. లక్షణ శబ్ద వ్యాపారము కాదు. అభిధాన శబ్ద వ్యాపారము కదా! శబ్దవ్యాపారపదమువలన ఆ అతివ్యాప్తి నిరాసము కలుగుతుంది. ఇది అన్వితాభిధానవాదుల మతమును అనుసరించి చెప్పినమాట. లక్షణ శబ్ద వ్యాపారమని ఇది వరలో చెప్పబడినది. ఇప్పుడు అది శబ్ద వ్యాపారము కాదు అని అంటున్నాము. ఈ విషయము మున్నందు విశదమవుతుంది.

ఇటు వంటి ఈ అభిధాన రెండు విధాలు. యాభిపూర్విక అని యోగపూర్విక అని. అవయవార్థ మని సముదాయార్థ మని

అర్థము రెండువిధాల ఉంటుంది. పదముల వ్యుత్పత్తి బలమున కలిగే అర్థానికి అవయవార్థమనిపేరు. వ్యుత్పత్త్యర్థము కానిది సముదాయార్థము. కుంభకారుడు అనేపదమువలన కులాలుడు అనే అర్థము కలుగుతున్నది. “కుంభం కరోతీతి కుంభకారః” అని కుంభకార పదవ్యుత్పత్తి. తద్బలమున కలిగిన కులాల యాచార్థము అవయవార్థమనబడును. కుశలుడు అనే పదానికి నపుణుడు అని అర్థము. ‘కుశాః’ లాతీతి కుశలః’ దర్బలను శోయువాడు అని కుశలపదవ్యుత్పత్తి. నిపుణుడు అనే దీని అర్థములో వ్యుత్పత్త్యర్థము కలియడములేదు. కాబట్టి ఇది సముదాయార్థము. అనాదిలో కప్రసిద్ధిని అనుసరించి కొన్ని పదాలకు సముదాయార్థమే చెప్పబడుతున్నది. అటువంటి చోట రూఢి, పూర్వీక అయిన అభిధ ఉన్నదని గ్రహించాలి. అవయవార్థముఉన్న చోట శబ్దములలో యోగ పూర్వీకఅయిన అభిధ ఉంటుందని గ్రహించాలి.

రూఢిపూర్వీక ఉదా:—

తపోవిశేషైః ప్రథితైః ప్రజానాం కుచైశ్చరితైః ప్లగతీ మహిష్యాః

భాగ్యైః ప్రభూతై ర్భువనస్య చాస్య విభర్తి-రాజ్యం ముపీరుద్రః

ప్రసిద్ధములయిన ప్రజల కృచ్ఛ్రిచాంద్రాయణాది తపో విశేషములచేతా భూకాంతయొక్క గౌరీవ్రతాది శుభచరితముల చేతా ఈ భువనముయొక్క ప్రభూతి భాగ్యములచేతా వీరరుద్రుడు రాజ్యమును భరించుతున్నాడు. ఈ పద్యములో శబ్దములన్నీ రూఢములు, దీనిలో తప, ప్రభృతి శబ్దాలకు అవయవార్థములేదు. అనాది కాలమునుండి అవి సముదాయార్థ బోధకములుగానే ఉన్నవి. “ప్రకృప్తేన జాయంత ఇతి ప్రజాః” అని ప్రజాది శబ్దాలకు అవయవార్థము ఉన్న

“రూఢి ర్యోగమపహరతి” రూఢ్యర్థము యోగార్థమును తిరోధానించుతుంది. అనే నియామాన్నిబట్టి రూఢ్యర్థమునే గ్రహించాలి. ప్రజాశబ్దము పుష్పత్తిబలాన అర్థాంతరమును ఏ నూత్రమూ బోధించడములేదు. పంసజాదిపదాలవలె ఆది రూఢమే.

యోగపుర్విక ఉదా:—

రాజ్ఞి రుద్రసరాధీశే రంజయత్యఖిలాః ప్రజాః

ఘా రన్వర్తా వసుమతీ రత్నగర్భా స్థిరేతివ.

రాజయిన రుద్రసరాధీశుడు విఖల ప్రజలను రంజనము చేస్తూ ఉండగా భూమి వసుమతి, రత్నగర్భ స్థిర అని అన్వర్థనాములు కలది అయినది. “రంజయతీతి రాజా” రంజనము చేయువాడు రాజు. “వసు ధన మన్యామస్తీతి వసుమతీ” వసు వనగా ధనము. అది దీనియందు ఉన్నది. కాబట్టి ఇది వసుమతి “రత్నాని గర్భేయస్యాస్మా రత్నగర్భా” రత్నాలు గర్భమందు కలది రత్నగర్భ. “స్థివతీతి స్థిరా” ఉండునది కావున స్థిర. ఈ అవయవార్థములు ఆ యా శబ్దములలో ఉన్నవి. కాబట్టి అవి యోగికములు. ఇంకా ఇక్కడ యోగరూఢాధి విశేషములను ఇతర స్థలములలో గ్రహించాలి.

లక్షణ

వాచ్యార్థము అనుపపన్న మయినపుడు వాచ్యార్థమునకు సంబంధించిన అర్థవిషయమై ఆరోపితశబ్ద వ్యాపారము లక్షణ అవుతుంది. “గంగాయాం ఘోషః” అనే ఉదాహరణములో వాచ్యార్థమయిన ప్రవాహము ఉపపత్తి సాపాదకము కాలేదు. ప్రవాహసంబంధము ఉన్న తటము విషయమై శబ్ద వ్యాపారము ఆరోపితమవుతున్నది. కాబట్టి అక్కడ లక్షణ

ఉన్నది. శబ్దము ఒక అర్థమును చెప్పగానే దాని వ్యాపారము ఉపరతమవుతున్నది. కాబట్టి ఆశబ్దము అర్థప్రణిపాదనములో. వ్యాపారాంతరమును సొందలేదు. గంగాశబ్దము ప్రవాహ రూపార్థమును చెప్పి ఉపరతమయింది. మళ్ళా గంగాశబ్దము తటరూపార్థమును చెప్పలేదు. దానియందు వేరొక వ్యాపార మును స్వీకరించుట యుక్తముకాదు. కాబట్టి అక్కడ అర్థమే లక్షకము. అందుచేత లక్షణ అర్థవ్యాపారమే కావాలి. కాని వాచ్యధర్మము వాచకమునందు ఉపచరితమవుతుందని నియమ మున్నది. తదనుసారముగా ఇక్కడ ఆర్థధర్మమున లక్షణ వాచకమగు శబ్దమునందు ఉపచరితమవుతున్నది. అందుచే లక్షణ శబ్దవ్యాపారము కావచ్చును.

లక్షణను అంగీకరించడములో హేతువులు మూడు ఉన్నవి. అవి లక్షణాబీజములు అనబడును. ముఖ్యార్థశాధ ముఖ్యార్థసంబంధము ప్రయోజనము అనేవి లక్షణా బీజములు. లక్షణాబీజములు లేనచోతే లక్షణను అంగీకరించరాదు. “గంగాయాం ఘోషః” అనే స్థలములో లక్షణా బీజత్రయమూ ఉన్నది. అందుచేత అక్కడ లక్షణను అంగీకరించడము సముచితమై, పైఉదాహరణములో ప్రవాహరూప మయిన ముఖ్యార్థము శాధితమవుతున్నది. లక్ష్యముగా అంగీకరించే తటానికీ ముఖ్యార్థమయిన ప్రవాహానికీ సామీప్యసంబంధము ఉన్నది. కాబట్టి ముఖ్యార్థసంబంధము ఉన్నట్లు భావించాలి. శీతత్వపావనత్వాది ప్రయోజనాలు అక్కడ భాసించు తున్నవి. ఇట్లా ప్రయోజనముకూడా ఉన్నది. ఈ విధముగానే ఇతరోదాహరణములలో కూడా గ్రహించాలి.

మొదట చెప్పిన విభాగక్రమమును అనుసరించి లక్షణా
భేదములను ఉదాహరించుతాము. వానిలో మొదటి భేదము
సంబంధ నిబంధన జవాద్యోచ్యలక్షణ. వాచ్యార్థము ఎక్కడ
సర్వథా విడిచి పెట్టబడుతుందో అది జవాద్యోచ్య, దీనిని
జహల్లక్షణ అంటారు. వాచ్యార్థము ఉపయుక్తము కానందు
వలన ఇందు విడువబడును, ఉదా:—

జేతు: కాకతిభూభర్తు రాకర్ణ్య పటహధ్వనిం,

సామంతసగరాణ్యుచ్చై రాక్రోశంతి సమంతతః.

జయశీలుడయిన కాకతిభూపతి పటహధ్వనిని విని సామంత
సగరములు అంతటా ఉచ్చైస్వరముతో ఆక్రోశిస్తున్నవి.
దీనిలో ఆక్రోశనమనేది ప్రాణిక్రియ. అచేతనమయిన సగరానికి
సంబంధించదు. సామంతసగరములు కాగా ఆక్రోశిస్తున్నవి.
అనే వాచ్యము అనన్వితము. ఆక్రోశన సిద్ధికొరకై సగర
శబ్దము స్వార్థమును త్యజించుచున్నది. స్వనినాసి ప్రాణులను
లక్ష్యముగా చేస్తున్నది. సగరస్థితజనులు ఆక్రోశనము చేస్తు
న్నారు. అని లక్ష్యార్థము. ఈ అర్థములో, వాచ్యమయిన
సగరరూపార్థము జహద్రూపము అయినందు వలన జహ
తస్వార్థ అని గ్రహించాలి.

అజహల్లక్షణకు ఉదాహరణము—జహల్లక్షణలో మాది
రిగా దీనిలో వాచ్యార్థము కేవలమూ విడిచిపెట్టబడు.
లక్ష్యార్థములో వాచ్యార్థము విశితమై ఉండుది. •

పత్యు: కాకతినాధస్య పాదపీఠీ మనారతం

స్ఫురద్రత్న ప్రఖ్యాతై రలంకర్యంతి మోళయః.

ప్రభువయిన కాకతినాథుని పాదపీఠమును శిరములు స్ఫురించుతున్న రత్నపథల సమూహములతో అనవరతమూ ఆలంకరించు తున్నవి. ఇక్కడ మాళయః అనేది లక్షకపదము. కేవలమూ శిరములు ఆలంకారమును సూచించినట్లు. అలంకారవృంతి అని ఇక్కడ ఆలంకారము చెప్పబడినది. ఆ ఆలంకార సిద్ధికై మాళులు తమకు ఆశ్రయభూతులయిన సృపతులను లక్ష్యముగా చేస్తున్నవి. సృపతులు మాళిసహితులు. లక్ష్యములో వాచ్యముకూడా మిళితమై ఉన్నది. వాచ్యము జహద్రూపము కాలేదు. కాబట్టి అజహత్స్వార్థ అని గ్రహించాలి. స్వార్థమును విడిచి స్వార్థసహితా ధాంతరమునందు లక్షణ ఉన్నది.

ఇక్కట అభిధానే స్వార్థము చెప్పబడదు. అట్లే అయితే స్వార్థములో అభిధాంతరములో లక్షణ అవుతుంది అప్పుడు ఒకే శబ్దానికి ఒకే సమయములో వృత్తి(వ్యాపార) ద్వయము ఆపన్న మవుతుంది, ఆవిధముగా సమసమయములో వ్యాపారద్వయము ఉంటుందనడము యుక్తముకాదు. స్వార్థమును అభిధానుడి విడదీసి లక్ష్యముగా స్వీకరించాలి. అప్పుడే అజహత్స్వార్థ అనే వ్యవధేశము సముచితమవుతుంది. ఇంకా ఈ విషయములో అబాల సులభప్రసంగాలను ఆకరగ్రాధములలో దర్శించాలి.

సారోపనిబంధన సారోప లక్షణ ఉదా:—

మంధానాచల మూలమేచక శిలాసంఘట్టన శ్యామికా
కారం యత్తుహినద్యుతౌస్పరతి తత్సారంగ మాచక్షతే
మన్యే నన్విహ వీరరుద్రనృపతేః కీర్తిశ్రియా నిర్జితః
తన్నుదాంక పరాహ మిందురు రసావి భ్రత్సముజ్జంభతే,

చంద్రునిలో, సముద్రమథనానికై కవ్వముగా అయిన మంధర పర్వతముయొక్క మూలనీల శిలాసంఘట్టనము వలన అయిన శ్యామికాకారము కన్నకు తున్నది. దానిని కొందఱు సారంగమని అంటున్నారు నేను ఇట్లా అనుకుంటాను. వీరడుద్ర నృపతి కీర్తిశోభచేత చంద్రుడు పరాజితుడగువాడు. ప్రతాప రుద్రుని ముద్రాంకమయిన వరాహమును ఉరమున ధరించుతూ సముజ్జృంభించుతున్నాడు. కాగా చంద్రునిలోనినలుపు ప్రతాపరుద్ర ముద్రాంకవరాహము. ఈ పద్యములో చంద్ర కళంకరూపమయిన సారంగమందు వరాహత్వము సమారోపిత మవుతున్నది. అందువలన సారోప.

విషయమూ విషయ రెండూ శబ్దోపాత్తములై ఉండగా అభేదప్రతిపత్తి కలిగినట్లయితే సారోప అవుతుంది “అగ్ని ర్మాణవకః” అనే చోట ప్రకృత మాణవకుడు విషయము. అప్రకృతవహ్ని విషయ. ఈ రెండూ సామానాధికరణ్యమున అనగా సమానవిధక్తికములుగా ఉపాత్తము లయినవి. “అగ్న్యభిన్నో మాణవకః” అని అభేదప్రతిపత్తి (జ్ఞానము) కలుగుతున్నది. అందువలన ఇది సారోప. ప్రకృతోదాహరణములో చంద్రకళంక కురంగము విషయము, ముద్రాంక వరాహము విషయ. రెండిటికీ అభేదప్రతిపత్తి కలుగుతున్నది. కాబట్టి సారోప.

విషయము ఉపాత్తము కాక విషయచే నిగీర్ణమయినప్పుడు అభేదప్రతిపత్తి కలిగినట్లయితే అధ్యవసానము అని అనబడుతున్నది. “అగ్ని ర్మాణవకః” అన్నట్లు విషయమూ విషయా రెండూ ఉపాత్తములు కాకుండా “అగ్నిః” అని విషయ మాత్రమే శబ్దోపాత్తమయినప్పుడు మాణవకరూప

మయి విషయము నిగ్గిర్ణమవుతుంది. అట్లా నిగ్గిర్ణమాణమగుని యింకా అగ్నిభేదప్రతిపత్తి కలుగుతుంది. ఆవిధముగా ఉండడమనకు అధ్యవసాయమని పేరు విషయము ఆరోప విషయమని విషయ ఆరోప్యమాణమని కూడా వ్యవహారము ఉన్నది సాదృశ్య నిబంధన సాధ్యవసాయ లక్షణ ఉదా:—

కాకతీయ కులాంభోధేః ప్రభవత్యేష చంద్రమాః

కృతః కువలయోల్లాసో యే నోదయ ముపేయషాః,

కాకతీయకుల సముద్రమునుండి ఈచంద్రుడు ఉదయించు తున్నాడు. ఉదయము పొందిన ఈతడు కువల యోల్లాసమున రించుతున్నాడు. కువలయోల్లాస పగానికి రెండర్థాలు. చంద్రుడు కువలయములకు కలువలకు సముల్లాసమును సుసాదించు తున్నాడని ఒకటి చంద్రపదముచే అధ్యవసితుడయిన ప్రతాప రుద్రుడు భూవలయమునకు ఉల్లాసమును ఇస్తున్నాడని రెండవది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుడు విషయము. చంద్రుడు విషయ ప్రతాపరుద్రుడు నిగ్గిర్ణమయిచాడు. శబ్దముచే వేరుగా చెప్పబడలేదు. చంద్రశబ్దముననే చెప్పబడు తున్నాడు. చంద్రుడుగా అధ్యవసితు డవుతున్నాడు. చంద్రాభేద జ్ఞానము అక్కడ కలుగుతున్నది. కాబట్టి సాధ్యవసాయ.

శ్లోకములో “ఏషచంద్రమాః” అని ఉన్నది. ఏషః అనే పదమున ప్రతాపరుద్రుడు చెప్పబడడు. అట్లే అయితే అది కూడా సారోపయే అవుతుంది కాని సాధ్యవసాయ కానేరదు. “ఏషః” అనే పదము ఆరోప్యమాణమయిన చంద్రునిలో విశేషణము. అది చంద్రునిలో అభేదమున అన్వయించు తున్నది. అది విషయవాచకముకాదు. అందువలన అధ్యవసాయితకు భంగము లేదని గ్రహించాలి.

ఈ పద్యములోనే కాకతీయకులాంధోధి అని సారోప కూడా ఉన్నది. కాకతీయకులము అంధోధి అనే విషయము విషయ రెండూ శబ్దో పాత్రములయినవి. విషయ విషయములకు అభేదము గోచరమవుతున్నది. ఈ విధముగా పద్యములో లక్షణాంతరముకూడా సంబంధించి ఉండడము వలన విచ్ఛిత్తి విశేషము ఉన్నదని తెలుసుకోవాలి.

వ్యంజన

ఈ విధముగా అభిధా లక్షణ రెండూ నిరూపితములయినవి. ఇక వ్యంజన క్రమ ప్రాప్తమవుతున్నది. దానిని నిరూపించాలి. ఆ యాపదాలచే చెప్పబడిన ఆయా పదార్థములు ఆకాంతాది వశమున పరస్పరమూ సంబంధముకలవై అన్వయము పొందిన అనంతరము [సమన్వయశక్తిలిగి వాక్యార్థము ప్రతీతమయిన పిమ్మట ప్రకరణాదివశమున ప్రాకరణికార్థము పర్యవసితము కాగా] కావ్య శరీర భూత వాక్యార్థమును ఉపస్కరించడము (శోభింప చేయడము) లో సమర్థమైన, వాచ్యల త్యౌతి రిక్తార్థాంతరమును గోచరముచేయనట్టి శబ్దవ్యాపారము వ్యంజన అవుతుంది. ఈ వ్యంజన అభిధానంతరము సముల్లాసము పొందుతుంది. తాత్పర్యము వేరుగా ఉన్నదని అంగీకరించేవారు కూడా వ్యంజన తాత్పర్యానంతర భావి అని అంగీకరింపవలసి ఉన్నది. లక్షణకు కూడా అనంతరమే ఈ వ్యంజన సముల్లసించుతుంది. లక్షణ తాత్పర్యశక్తి సమన్వితమైన అర్థమును విధురీకరించుతుంది. కాబట్టి తదనంతర భావియై కాని సర్వోత్తీర్ణము కాదు. సకల వ్యాపారములూ ఉడిగి పోయినపిమ్మట శోభాధాయకార్థ ప్రతిపాదనము చేయడానికి వ్యంజన సముల్లాసము పొందుతున్నది. కాబట్టి

వ్యంజన సర్వోత్తీర్ణము. వాచ్యల్యములకంటె అతిక్రమమున అర్థము వ్యాగ్యము. దానిని ఈ వ్యంజన ప్రతిపాదించుతుంది.

వ్యంగ్య రహితమయిన కావ్యము అనాత్మిక శరీరము (శవ శరీరము) వలె అరమణీయము. ఈ వ్యంజనా ప్రతిపాద్యమయిన అర్థము కావ్యశరీరమయిన వాక్యార్థమును ఉపసరించుతుంది. వ్యంజన శబ్దవ్యాపారమని అనడము కేవలమూ ఉపలక్షణము. అర్థము కూడా వ్యంజకమే. అర్థము చెలియబడని గీతాది కేవల శబ్దాలు కూడా వ్యంజకములె. నిర్భూతార్థకములయిన శబ్దములు వ్యంజకములని ఇకకూడా నిర్దిష్టమవుతూనే ఉన్నది. శబ్దముచే ప్రతిపాద్యము కాని అర్థము కూడా వ్యంజకమని అంగీకృతము. కాగా వ్యంజనయందు శబ్దవ్యాపారత్వము అర్థవ్యాపారత్వమూ ఉన్నదని గ్రహించాలి.

ఈవ్యంజన మూడువిధాలు. శబ్దశక్తిమూలకము, అర్థశక్తిమూలకము ఉభయశక్తిమూలకమూ అని.

శబ్దశక్తిమూలకవ్యంజన

హార్యాదిపదములు నానార్థకములు. అవి ప్రకృతార్థమును అప్రకృతార్థమునూ బోధింపగలవు. వాని యందున్న అప్రకృతార్థమును తెలియజేసే శక్తి ప్రకరణ"ది బలమువలన నివారితమవుతున్నది. అప్పుడవి ప్రకృతార్థమును మాత్రమే చెప్పగలవు. అయినా అప్రకృతార్థము సోచర మవుతున్నది. దానిని చెప్పడానికి వ్యంజనే కావాలి. ఇటువంటి గోలములలో వ్యంజన శబ్దశక్తి మూలకము. ఉదా:-

వాహిన్యః కాకతీం ద్రవ్య సర్వతోముఖ సుప్రహూః,

దుర్వం ద్యుద్భిర్కృషంబాభ్యం ప్రతిపక్షితాలిలం.

కాకతీంద్రుని సేనలు అన్నిముఖములూ సంభ్రమముకలవై శత్రుబల సముద్రమును అతిశయించిన కబంధములచే పరిపూర్ణముగా చేస్తున్నవి. ఇది ప్రకృతార్థము. నదులు ఉదక సంభ్రమము కలవై అర్జవమును జలబంధ సమృద్ధిముగా చేస్తున్నవి. అని అప్రకృతార్థము. ఈపద్యములో వాహినీ సర్వతోముఖ కబంధ శబ్దములు నానారకములు. వీనికి నైస్యము సర్వవ్యాపిత్యము లూ నమస్తే క దేహమూ అని క్రమముగా ప్రకృతార్థములు. నది జలము ఉదక బంధము అనేవి అప్రకృతార్థాలు. వాహిన్యాదిపదాలు రెండర్థాలను చెప్పడానికి సమర్థములై అయినా అప్రకృతినదీజల వాచక త్వము అర్థప్రకరణాదికముచే నియంత్రిత మవుతున్నది. వాహిన్యాదిపదాలశక్తి ప్రకృతార్థము నందె నియమితమవుతున్నది. అది ఎంతగా నియమితమయినా నదీజలప్రతిపత్తి కలుగుతూనే ఉన్నది. దానిని కలుగ జేయడానికి శబ్ద శక్తి మూల కమయిన వ్యంజనయే సమర్థము. అభిధ ఈ అప్రకృతార్థ ప్రతిపత్తిని కలుగ చేయలేదు. కేవలమూ ప్రాకరణికార్థములో పర్యవసానము పొందుతూ ఉన్న అభిధకు ఈ అర్థప్రతిపాదనములో శక్తి ఉండదు కదా! అప్రాకరణికార్థము వలన వాక్యార్థానికి శోభకలగాలని వక్తకు విషయ ఉన్నది. కాబట్టే అప్రకృతము గోచరమవుతున్నది. అటువంటి ఆ అప్రకృతము ఇతరములవలన గోచరము కాదు. దానికొరకైవ్యంజనను అంగీకరించాలి. ఆవ్యంజన ప్రసిద్ధివ్యాపారా త్రిక్తమయిన వ్యాపారాంతరము. ఇది ఇటువంటి స్థలములో శబ్దమును విడిచిపెట్టి ఉండదు. అందువలన ఈవ్యంజన శబ్దవ్యాపారమే అని నిశ్చితము.

పోనీ! లక్షణవలన ఆ అర్థము గోచరము కావచ్చుకదా. అంటారేమో? అది యుక్తము కాదు. వాచ్యార్థములో అనుప పత్తి లేనందువలన లక్షణకూడా ఇక్కడ ప్రసక్తము కాదు. దూఢ్యతిరిక్త స్థలములో ముఖ్యార్థ బాధలేనప్పుడు లక్షణ ప్రసరించడము ఉండదు.

ఇంతగా అభిధవలనా గోచరము కాక లక్షణవలనా గోచ రము కాకుండా ఉండే అర్థము దేనికి? ఈ విధముగా ఒకే వాక్యానికి అనే కార్థములను కల్పించడము కూడా దోషమే అవుతుందేమో! అనికూడా భావించడము ఉచితము కాదు. లౌకిక వాక్యాలన్నీకూడా ప్రయోగించే వాని వివక్షాధీన ములుగా ఉంటవి. కాబట్టి ఇక్కడ అనే కార్థత్వము దోషము కాదు. పాడుషేయ వాక్యాలన్నీ కూడా సాధారణముగా ఈ విధముగానే ఉంటవి. ఒక అర్థము అభిధాద్యారా ప్రతి పాదిత మవుతుంది. వేరొకటి వ్యంజనాద్వారా ఉపపాదిత మవుతుంది.

ఒక వాక్యములో వ్యాపారద్వయమున అర్థద్వయ ప్రతిపాద నము ఉన్నట్లుంటే స్వీకార్థతకు హానికలుగుతుంది. వాక్య భేదమనే దోషము వాటిల్లుతుంది. అప్పుడు ఆ అర్థము స్వీకార్యమవుతుందా? ఈ అర్థము స్వీకార్యమవుతుందా? అని శంక ఉదయించుతుంది. ఎప్పుడయినా ఒకే అర్థము స్వీకా ర్యము కావాలి కాని రెండర్థాలూ స్వీకార్యాలు కావు. ఏదో ఒక అర్థమును స్వీకరించితే రెండో అర్థమును విడిచి పెట్ట వలసిందే అటువంటి అర్థము అగ్రాహ్యమే అవుతుంది. కదా! అగ్రాహ్యార్థము ఉండగానే అప్రమాణతా బుద్ధి కలుగుతుంది. ఇదంతా వైదిక వాక్యాలలోని విషయము.

ప్రకృతిస్థలలో అట్లా కాదు. ప్రకృతార్థ పరమయిన వాక్యమువలననే అప్రకృతార్థముకూడా భాసించాలని ప్రయోక్తయొక్క భావము. ఇటువంటివాక్యాలలో వాక్యభేద దోషమును ఊహింపవచ్చును.

ప్రకృతార్థమును ప్రతిపాదనము చేసేటప్పుడు అప్రకృతార్థము స్ఫురించేటట్లు చేత అప్రకృతార్థానికీ ప్రకృతార్థములో ఏదయినా సంబంధమును చెప్పికోరాలి. కాకపోయినట్లయితే కవి అసంబద్ధమయిన అర్థమును చెప్పిన వాడవు తాడు. అప్పుడాతని వచనాలలో ఉన్నతాదల వచనాలలో వతె అశ్రద్ధేయత కలుగుతుంది. కాబట్టి ప్రకృతిస్థలములో ప్రతిపాదితమయిన ప్రకృతార్థమగు సేనా వృత్తాంతమునకూ అప్రకృతార్థమయిన నదీవృత్తాంతమునకూ ఔపమ్యమును సంబంధముగా నిశ్చయించాలి. అంగవలన ఇక్కడ ఉపమాలాకారము వ్యంగ్యము సేసలు నదీ సదృశములు అని వ్యంగ్యోపమా స్వరూపము.

ఈపద్యములోనే “ప్రతిపక్షబలార్ణవం” అనేచోట శత్రుబలమునందు, అర్ణవత్వము ఆరోపింపబడుట వలన రూపకాలంకారము వాచ్యముగా ఉన్నది. వ్యంగ్యమయిన అర్థము వాచ్యమయిన రూపకము యొక్క సిద్ధిలో అంగమవుతున్నది. ఏదయినా సమానధర్మము లేకపోతే ప్రతిపక్ష బలమునందు అర్ణవత్వా రోపము కుదరదు. వాహినీ సర్వతోముఖ కబంధ శబ్దాలవలన గోచరమవునూ ఉన్న అర్థాంతరము అర్ణవధర్మాలను నిరూపించు తున్నది. కాబట్టే వాహిన్యాదులు సమానధర్మ సమర్పకములు. ఈ విధమయిన వ్యంగ్యమగు అర్థాంతరము ఉంటేనే కాని అర్ణవత్వారోపము కుదరదు, అందువలన నె

వ్యంగ్యమప్రతూఉన్న అర్థము వాచ్యరూపక సిద్ధిలో అంగ
మన్నమాట. ఇట్లా వాచ్యసిద్ధ్యంగమయి నపుడు విశేషణ
వ్యంగ్యమెకాని ఉత్తమ వ్యంగ్యముకాదు. దీనిని ధ్వని అనరాదు.
కాగా ధన్యదాహరణ ప్రస్తావములో గుణో భూషో దాహరణము
ఉచితము కాదు కదా! అని ఇక్కడ తేలికదని చూప
వచ్చును. అయినా వ్యంగ్యసావత్రి మూలమును ఇక్కడ
ప్రదర్శించాలి. అనేది మాత్రమే ఇక్కడ అభిప్రాయము అని
స్వీకరించే అట్లయితే ఈ చెప్పినది అంతగా దోషము లేదు.

ఇంకా ఇక్కడ ఒక విషయమును గ్రహించాలి. ప్రమా
లంకారము మూడు విధములు. ప్రకృతశ్లేష అప్రకృతశ్లేష
ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేష అని. ఈ విధముగానే అలంకార ప్రక
రణము లో విద్యానాథుడు నిరూపించుతాడు. విశేషణములు
మాత్రమే శిష్టములై విశేష్యము శిష్టము కాకపోయినట్లుగానే
ఉభయ శ్లేష అవుతుంది. విశేషణములూ విశేష్యముగా శిష్ట
ములయితే శబ్దశక్తిమూల ధ్వని అవుతుందని అక్కడి వ్యవస్థ
కాగా ప్రకృతము లో విశేష్యముగా ఎన్నడనిర ప్రతి పక్ష
బలార్థవం” అనేది శిష్టము కాలేదు. అగువలన ఇది
ఉభయ శ్లేష అవుతుందిగాని శబ్దశక్తిమూల ధ్వని కానేరదు.
కాబట్టి దీనిని ధ్వని అని అనడము అనుచితము పూర్వోక్తి
విరద్ధమూను. విషయము ఈ విధముగా ఉండగా దీనిని
శబ్దశక్తిమూల ధ్వని లక్ష్యముగా దేనికి ప్రదర్శించాలి ?

అనే ఇటువంటి శంకతో ఇక్కడ పరిశీలించినట్లయితే ఈ
అర్థము అవే భాసించుతుంది. ప్రాచీనులయిన మన్యుట భట్టు
దులు ఉభయ శ్లేషను అంగీకరించరు. విశేష్యము శిష్టముగానా
కాకపోయినా భాసించే అర్థము అప్రకృతముగానూ ఉంటుంది.

శబ్దశక్తి మూలధ్వనియె అవుతుందని వారు అంగీకరించుతున్నారు. ప్రప్రథమములో ప్రాచీనుల పథమును అనుసరించి ఉదహరించడము వలన ప్రరోచన కలుగుతుందని విద్యానాథుడు ఈ విధముగా చేసిఉంటాడు. అలంకార ప్రకరణములో ప్రదస్థింబడ బోవు నదిస్వమతము. అక్కడ తన్నిరూపణమును అనుసరించి నిరుత్తార్థములను సవరించునడము సముచిత పక్షము. విద్యానాథుని ఈ ప్రదర్శనము కేవలమూ పరీక్షక ప్రతిభా పరీక్షార్థమని అనడం కంటె ప్రాచీనోపజీవ్య పథ ప్రదర్శనార్థమని భావించుట సమంజసము. ఇక ఈ ప్రసక్తి చాలును.

అర్థశక్తిమూలము

వాచ్యార్థము స్వగత సౌందర్య విశేషము వలన అర్థాంతరమును ఆవగమింప చేస్తుంది. అక్కడ చెప్పేవాని (వక్త) విశేషము, విశేషాని విశేషము ప్రతిపాదింప బడే వాని విశేషము అట్లాగే దేశ కాలాది విశేషములూ అర్థాంతర ప్రత్యాయనము (వ్యంగ్యముచేయుట) లో ఉపకరించుతవి. అక్కడ అర్థాంతరము వ్యంజన వలననే గోచరమవుతుంది. ఈ వ్యంజన వాచ్యార్థా వలంబనము వలన ఉదయించుతుంది కాబట్టి దీనిని అర్థశక్తి మూల వ్యంజన అనడము యుక్తము. శబ్దశక్తి మూలములో వాచ్యార్థము సహకారి అవుతుంది. అర్థశక్తి మూలములో శబ్దము ఉపకరించేది అవుతుంది. కాబట్టి ఒకదాని యందు వేరొక దానికి సహకారిత్వము ఉన్నదని గ్రహించాలి. ఉదా:—

శ్రుత్వా కాకతిభూభర్తుః జ్ఞోణీ పాణిగ్రహోత్సవం
అంగుష్ఠే నాలిఖణా ధూపాః పాదపీఠీం నతాననాః

కాకతి భూమిరుద్రుని క్షోణీపాణి గ్రహణోత్సవమును విని సామంత భూపతులు వినతాననులై వాదపీఠిని అంగుష్ఠముతో లిఖించి నాడు. దీనిలో సామంత భూపతులు విషణ్ణులయి నాడు. అని అర్ధశక్తి మూలవ్యంజన వలన గోచరమవుతున్నది. విషణ్ణులు=విషాదము కలవారు. విషాదము ఒక సంచారి భావము. భావములు ఆసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యములు అని ఆలంకారిక సిద్ధాంతము. అయినా రసభావాదులు సంలక్ష్యక్రమములు కాకపోవు. ఇక్కడ విషాదమునకు నతానంత్యము అనుభావము. ఈ నతానంత్యము అనేక కారణముల వలన కలుగవచ్చును. నియత కారణము వెంటనే గోచరము కాదు. దానిని తెలిసికొన జాగ్రత్తకరణాది పర్యాయాదులచేతము అవశ్యకము. అప్పుడు వీరదుద్ర ధరణీ పరిణయ శ్రవణానుసారమున విషాదము హేతువుగా గోచరమవుతుంది. ఇట్లా విషాదము విలంబముగా ప్రతీయ మానమవుతున్నది. కాబట్టి సంలక్ష్యక్రమము.

ఈ విధముగా విషాదరూపమయిన వ్యంగ్యము అర్ధశక్తి మూలకము. దీనిని కొందరు అనుమానగమ్యమని అంటున్నారు. వారి భావము ఈ విధముగా ఉంటుంది ప్రత్యక్షముగా గోచరము కాని దానిని అనుమానముతో ఊహింపవచ్చును. అనుమానములో ఊహింపచేసే దానికి హేతువని సాధనమని గమకమని పేరు. ధూమము వలన అగ్నిని అనుమానింపవచ్చును. పర్వతమును ధూమముకన్నడి నట్లయితే అక్కడ అగ్ని ఉన్నదని ఊహించుతాము. ధూమము ఉండే స్థలములో అంతటా అగ్ని ఉంటుంది. కనుకనే ధూమము సాధనమై అగ్నిని సాధ్యము చేస్తున్నది. సాధ్యమునకు ఆశ్రయముగా

ఉండేది పక్షము అవుతుంది. ప్రకృతములో సతానంత్యము హేతువుగా విషణ్ణత్వమును సాధింపవచ్చును. విషణ్ణత్వము నకు ఆశ్రయులయిన సామంతరాజులు పక్షములవుతారు. ఇట్టి అనుమాన విధానముననే రాజులు విషణ్ణులయినారు. అనే అర్థము గమ్యమవుతూ ఉండగా దానికొరకై అర్థశక్తి మూలకముగా వ్యంజనము అంగీకరించుట వ్యర్థము. అని అనుమానవాదుల వాదము.

కాని ఇది సముచితముకాదు. అర్థశక్తి మూలవ్యంజనములో అనుమానశంక యుక్తముకాదు. అనుమానములో వ్యాప్తి ఉండడము అవసరము. వ్యాప్తి అనగా సాధ్యసాధనముల నియత సంబంధము. ఇటువంటి నియతి ఉన్నప్పుడే అనుమానశంక ఉచితమవు తుంది. వ్యాప్తి లేనపుడు అనుమాన రచన ప్రసారము పొందదు. “యత్ర యత్ర ధూమః తత్ర తత్ర అగ్నిః” అనే వ్యాప్తి మదురు బాటును పొందుతుంది కాబట్టి ధూమ హేతుకముగా వహ్నిని సాధ్యము చేయవచ్చును ప్రకృతవిషయములో వ్యంగ్యవ్యంజకములుగా ఉన్న విషణ్ణత్వ సతానంత్యములకు అపినాభావము (అనగా నియత సాహచర్యము వ్యాప్తి) లేదు. సమానానంత్యము అనేక కారణములవలన కలుగవచ్చును. గురువదనముజేసే శిష్యుడు వినత శిరస్కుడవుతాడు. లజ్జాభరాలన అయిన లలన వినత వదన అవుతుంది భారాల సుడయిన భటుడు సతాననుడు అవుతాడు. “యత్ర యత్ర సతానంత్యం తత్ర తత్ర విషణ్ణత్వం” అనే వ్యాప్తి ఇక్కడ లేదు. సతానంత్యము ఉన్నా లజ్జాభరాలన లలనలో విషణ్ణత్వము లేదు. కాబట్టి నియతంగా సతానంత్యవలన విషణ్ణత్వము గమ్యము

కాజాలదు. అందువలన అనుమానము ఉచితము కాదు. నియతమున కారణ ప్రతీతి కవి వివక్షాసహాయము కలిగిన వ్యంజకశబ్దము వలననే కలుగుతుంది. ఇంకా ఒకేవ్యంజకము వలన ఆయా నానావ్యంగ్యార్థముల ప్రతీతి కలుగవచ్చును. ఇట్టి నానా వ్యంగ్యార్థ ప్రతీతి వక్తృవివక్షాను సారముగా ఉంటుంది. సూర్యుడు అస్తంగతుడయినాడు అనే వాక్యస్థలములో వివక్షాభేదమును బట్టి అనేకార్థములు గోచరములు కావడము సుప్రసిద్ధమై ఉన్నది. ఈ విషయము ఇదివరలో నిరూపితమే. అనేకవ్యంగ్యార్థప్రతిపత్తి అనుమాన పరిపాటీ విరుద్ధము. వ్యంగ్యము అను మేయనూ అనేవిలక్షణతమూ విలక్షణములు. కాబట్టి వ్యంజనము అనుమానము కాదు.

అభిధయె ప్రతీయమానార్థములో కూడా ప్రవర్తించుతుందని మీమాంసకులు అడడము సముచితము కాదు. అభిధావృత్తికి సౌకేత్యార్థమునందే పరిచయ మున్నది. అది ప్రతీయమానార్థములో ప్రసరించలేదు. మీమాంసకులుకూడా వ్యంజనమును అవశ్యముగా స్వీకరించాలి. ఈ విషయవిస్తరమును గ్రంథాంతరములలో విశదముగా గ్రహింపవచ్చును. ఇంతటి ఈ గమనికను అనుసరించి అర్థశక్తి మూలవ్యంజన విషయమును వివిక్తముగా ఎరుంగవలయును.

ఉభయశక్తి మూలకము

శబ్దశక్తి మూలకము సందు నానార్థకములయిన శబ్దములు ప్రవేశము పొందును. అవి పరివృత్తి సహములు కావు. అర్థశక్తి మూలకములో నానార్థ బోధక పదములు పరివృత్తి సహములగును. శబ్దశక్తి మూలకములో అర్థశక్తి సహకారితోఉంటుంది, పరివృత్తిసహజ్యువులుపరివృత్త్య సహజ్యువులు

అయిన పదములు కూర్పబడు నపుడు ఉభయశక్తి మూలక వ్యంజన ఉంటుందని గ్రహించాలి. ఉదా:-

విజితారిపురో మూర్తా విలసత్స్వపంగళః

రాజిమూళి రసౌ భాతి రుద్రదేవో జగత్పతిః

ప్రకృతార్థము:- శత్రుపట్టాములను జయించిన వాడును స్వరూపములో విలసించునట్టి నిఖిలమంగళములు కలవాడును రాజ మూఁడామణియు జగత్ప్రభునూ అయిన ఈ ప్రతాప రుద్రుడు భాసించుతున్నాడు.

అప్రకృతార్థము :- అరిపురముల జయించినవాడునూ స్వరూపమున శోభించు నర్వమంగళ (పార్వతి) కలవాడునూ శిరమున చంద్రుడుకలవాడునూ జగత్పతియూ అయిన శ్రీ శివుడు భాసించుతున్నాడు.

ఈ పద్యములో “విజితారిపురః జగత్పతిః” అనేవి అర్థ శక్తి మూలకములు. “విలసత్స్వపంగళః రాజమూళిః” అనేవి శబ్దశక్తి మూలకములు. అందువలన ఇక్కడి వ్యంజన ఉభయశక్తి మూలకముగా ఉన్నది. ప్రతాపరుద్రునకూ శ్రీ శివునకూ ఔషమ్యము గోచర మవుతున్నందువలన ఉపమా లంకారధ్వని.

కై శిక్యాదివృత్తులు

మొదటి సంగ్రహకారికలోని ఉద్దేశ క్రమానుసారముగా గుణాలంకారములను చెప్పవలసి ఉన్నది. అయినా అవి బహువక్తవ్యములగుట వలన ఇక్కడ ఉపేక్షితములు. వేరు వేరుగా అవి వాని వాని ప్రత్యేక ప్రకరణములలో సహజ తములగును. శబ్దవృత్తి నిరూపణానంతరము వృత్తిపద

సామ్యమును బట్టి కైశిక్యాది వృత్తుల స్వరూప నిరూపణము ఇక్కడ ఉపక్రాంతమగును.

అత్యుద్ధ సుకుమారార్థ సందర్భా కైశికీ మతా
అత్యుద్ధతార్థ సందర్భా వృత్తి రాంధటి స్మృతా.
ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భా భారతీ వృత్తి రిష్యతే.
ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భా సాత్వతీవృత్తి రిష్యతే.

అత్యంతమూ సుకుమారమయిన అర్థసందర్భము ఉన్నట్లయితే కైశికీవృత్తి అవుతుంది. అత్యుద్ధ తార్థసందర్భము ఉన్నప్పుడు ఆరంభతీవృత్తి కొంచెము మృదువయిన అర్థ సందర్భము ఉన్నట్లయితే భారతీ వృత్తి అవుతుంది. ఈషన్మృద్వార్థ సందర్భము కలదయితే సాత్వతీవృత్తి అవుతుందని సాహిత్య విదులు అంగీకరించు తున్నారు.

శృంగారము కరుణమూ అనే రెండు రసములూ అత్యంత సుకుమారములు. కాద్రభీభత్సములు అత్యుద్ధతరసములు. హాస్యము శాంతమూ అద్భుతమూ అనే మూడు రసములూ కించి తుస్సుకుమారములుగా కీర్తితములు. వీరభయానకములు రెండూ ఈషన్ ప్రౌఢములు. శృంగార కరుణరసములు అతికోమల సందర్భమున వర్ణింపబడిన స్థలములలో కైశికీవృత్తి అని, కాద్రభీభత్సములు అతి ప్రౌఢసందర్భమున వర్ణింపబడిన స్థలములలో ఆరంభతీవృత్తి అని, నాతిసుకుమారములయిన హాస్య శాంతాద్భుతములు నాతిసుకుమారమయిన సందర్భమున సంగ్రహిణములయినప్పుడు భారతీ వృత్తి అనీ నాతిప్రౌఢములయిన పీఠభయానకములు నాతి ప్రౌఢరసలలో నిర్వహింపబడినపుడు సాత్వతీవృత్తి అనీ గ్రహించాలి. గ్రంథాంతరములలో వీని భేదప్రభేదములు అనేకములు నిరూపితము

లయినవి. వానిని అక్కడనే దర్శించాలి. యథాక్రమముగా వీనిని ఉదాహరింతుము.

కైశికీవృత్త్య దాహరణము

నితమదనవిలాసం చారతీయాన్వయేందుం
నరపతి పునిమేషం ద్రష్టు మాశంసిసీనాం,
నవది విరచితాసీ దంగనానా పుపాంగైః
దివి కువలయ దామ శ్యామలా తోరణశ్రీః.

మదనుని రూపవిలాసముల జయించినట్టి కాకతీయాన్వయ చంద్రుడయిన ప్రతాపరుద్ర నరపతిని రెప్పపాటు లేకుండా చూడ వలెనని అంగనలు ఉవ్విళ్లుగుతున్నారు. అప్పుడు ఆ అంగనల అపాంగములచేత ఆకాశములో కువలయుదళ శ్యామలమయిన తోరణశోభ విరచితమయినది. దీనిలో నరపతి విషయకము అంగనాగతమూ అయిన రతి సముచిత విభావాదుల వలన సముల్లసితమై రసీభావము పొందుతున్నది. అసంయుక్త కోమల వర్ణ సుందర్యమున శృంగార వర్ణనము ఉన్నది. కాబట్టి ఇది కైశికీవృత్తిశోభితము మహా కులీనతాది గుణ గణము కలిగిన విదగ్ధనాయకుడు. ఆలాటన విభావము లోకోత్తర రూపయశావనాదులు ఉద్దిపన విభావములు. అపాంగ ప్రసరణాదికము అనుభావము. ఔత్సుక్యాదికము వ్యభిచారి. వీనిచే రతి రసీభావము పొందుతున్నది. విభావాదుల స్వరూపము రసప్రకరణములో విశదమగును.

ఆరభటీ వృత్త్యదాహరణము

విధామూత నికృత శాత్రవశో విఘ్నాత రక్తచ్ఛటా
జాలై రుచ్ఛట శత్రుఘట్టన భవత్సృర స్ఫులింగోత్కరైః,

స్త్రానా సృక్పిశితాన్తి ఖండ వికట స్థూలోజ్జ్వలాంగారకైః
ఉచ్చండ శ్చలమర్దిగండ నృపతేః క్రోధాగ్ని రయోధనే.

చలమర్ది గండడు అనే బిరుదము కలిగిన ప్రతాపరుద్ర
నృపతియొక్క క్రోధాగ్ని యుద్ధములో ఉచ్చండమై ఉన్నది.
శాత్రుల శిరములు శిక్లా ఘాతమున నరుకబడినవి.
ఆ నికృత్త శిరములనుండి రక్తచ్ఛటల సమూహములు ప్రస
రించుతున్నవి. సమతిశయిత శస్త్రస్ఫుట్టనముల వలన గొప్ప
స్ఫులింగ జాలములు ఉత్పన్నము లవుతున్నవి. ఘనీభూత
మయిన రక్తము మాంసము అస్థిఖండములూ ఉన్నందువలన
వికట స్థూల సముజ్జ్వలాగ్ని కణములున్నట్లుగా క్రోధాగ్ని
ప్రచండమై ఉన్నది. దీనిలో రాద్ర బీభత్సములు పరుష
వర్ణముల వికట బంధములో ప్రతిపాదితములయినవి. శస్త్రో
ల్లాసాదికమువలన రాద్రమూ, రక్త మాంసాదులవలన బీభ
త్సమూ సూచితము లవుతున్నవి.

భారతీ వృత్త్య దాహరణము

దౌన్నత్యం మహదన్యచేవ మహితః కోపేష్య గంభీరిమా
కౌట్యన్యా సరణిః ప్రతాపయశసో రన్యై వవాహోవీః ప్రధా,
సర్వం సూతనమేవ రుద్రనృపతేః జానే న తన్నిర్మితౌ
సామగ్రీ చతురాననేన కియతీ : కీదృక్రూమా కల్పితా.

ఆ మహాదౌన్నత్యము వేరు. మహితమయిన ఈ గంభీరిమ
చెప్పవలసి కానిది. ఆయశః ప్రతాపముల మార్గము కూడా
లోక విలక్షణమే. గాఢానువుల ప్రఖ్యాతి విజాతీయము.
రుద్ర నృపతికి సంబంధించినది సర్వమూ సూతనమే కదా ?
ఆ ప్రతాపరుద్రుని నిర్మాణములో చతురాననుడు ఎంతటి ఎటు
వంటి సామగ్రిని ఎక్కడ కల్పించినాడో తెలియ కుండా

ఉన్నాను. దీనిలో సాయుక్త మృదుబంధము ఉన్నది. అది అద్భుత రససూచకము. వీరరుద్ర దర్శనము వలన కలిగిన విస్మయము సముచిత విభావాది సముల్లసితమై అద్భుతరసము అనుతున్నది.

సాత్త్వతీవృత్తుదాహరణము

చూరాచాకర్ణ్య విశ్వప్రస్ఫుర మహతో వీరరుద్రస్య జైర్ర
ప్రప్తానారంభ భేరీ నినద మరిన్మపాః పూర్ణ కర్ణజ్వరార్తః
ఆరుహ్యద్రీః విశంతో గహన మతిమహత్కంటకకృష్ట కేశా
స్త్రీయస్వం ముంచతేతి ప్రతిస్పృపతి ధియా పాదపాః ప్రార్థయంతే.

వీరరుద్రుని పరాక్రమము ప్రపంచములో ప్రసరించు స్వభావము కలదిగా ఉన్నది. అటువంటి వీరరుద్రుని జైత్ర ప్రయాణ ప్రారంభములో వెలువడిన భేరీనాదమును శత్రుభూపతులు విని పూర్ణకర్ణ జ్వరము కలవారై పీడితు లయినారు. భయ త్రస్తులయినారు. వాడు పర్వతములను ఎక్కి అరణ్యములను ప్రవేశించుతూఉండగా కంటకి వృక్షాలు వారి కేశములను పట్టుకొన్నవి. ఆ శత్రుభూపతులు అప్పుడు ప్రతిభూపతులు వచ్చి జుట్టు పట్టుతున్నారనే భావముతో “రక్షింపుడు, విడిచి పెట్టుడు” అని వృక్షాలను ప్రార్థించుతున్నారు. దీనిలోవికట మయిన బంధము పరుష మయిన వర్ణ సందర్భమూఉన్నది. దీనివలన భయానకము ప్రతిపాదిత మవుతున్నది. శత్రు సృపతి లోని భయములో భేరీనినద శ్రవణము ఆలంబనవిభావము. పర్వతా రోహణా రణ్యప్రవేశములు అనుభావములు. జ్వర శ్రమగ్నాన్యాయులు సంచారులు. వీని వలనభయముభయానక రసము అవుతున్నది. కాబట్టి ఇది సాత్త్వతీ వృత్తి.

మధ్యమారభటి మధ్యమకై శికి

మధ్యమారభటి మధ్యమకై శికి అని రెండు వృత్తులు సర్వ. రస సాధారణములై ఉన్నవి. వీని స్వరూపమును ఈ విధముగా గ్రహించాలి. మృదు వయిన అర్థము ఉన్నప్పటికీ అనతి ప్రౌఢబంధము ఉన్నట్లయితే మధ్యమకై శికి అవుతుంది. శ్లోగార కరుణములు అతిసుకుమారములే. అయినా అల్ప ప్రౌఢత్వము దోషము కాదు. కాని అతిప్రౌఢరంధర్యము మాత్రము సమృతము కాదు. అతిప్రౌఢసందర్భము ఉంటే ప్రతికూలవర్ణము అనేదోషము సంభవిస్తుంది. ప్రౌఢార్థము ఉన్నప్పటికీ ఒకింత మృదువిన్యాసము ఉన్నప్పుడు మధ్యమారభటి అవుతుంది. రాద్ర బీభత్సములు అతి ప్రౌఢములే అయినా ఈమన్మృగుబంధము దోషావహము కాదు. కాని అతిమృగు సందర్భమువిరుద్ధము. యథాక్రమముగా వీనిఉదాహరింతుము

మధ్యమ కై శికి

అసన్నేపి మహోత్సవే కథమిదం స్వప్నైః ప్రవాసం వ్రజేః?
ధిక్! ధిక్!! సాహస మావయో ర్విఘటనం వో వా విధిః కంక్షతి?
ఇత్థం స్వప్ననివారిత ప్రయతమ ప్రస్థానబద్ధి స్తపో
బుద్ధ్యా మూర్ఖుతి కాకతీయస్వపతే! ర్వదైవరి నారీజనః,

మహోత్సవము సమాసస్వమయినది కదా! నన్ను విడిచి నీవు ప్రవాసము ఎట్లా వెళ్ళుతావు? నీ సాహసము యుక్తముగా లేదు. ధిక్! ధిక్!! మనకు విఘటనము కలగడమును ఏదైవము కాంక్షించుతుంది? అని ఈ విధముగా ఓ కాకతీయస్వపతీ! నీవైరి నారీజనము స్వప్నములో ప్రయతముని ప్రస్థానాభిలాషమును నివారించుతూ నిద్రనుండి మేల్కొని మూర్ఖు పొందుతున్నది. ఇది భర్తృవియోగము

కలిగిన శత్రుస్త్రీవచనము. దీనియందు ఈషత్ ప్రౌఢసుద
ర్భము ఉన్నది. శృంగార సంకీర్ణ మయిన కరుణ రసము
దీనిలో ప్రతిపాదిత మవుతున్నది. స్వప్నములో ప్రణయ
శృంగారము జాగ్రదవస్థలో కరుణమూ నిరూపణము పొందిన
వని ఊహించాలి.

మధ్య మారభటి

మాంసకీకన సంకీర్ణః ప్రసరద్రుధి రావగాః

వసా కర్థమితా యుద్ధే భువోఽన్య సుభతైః కృతాః

యుద్ధములో ఆంధ్రసుభలులు భూప్రదేశములను మాంస
ముతో సన్నని ఎముకలతో సంకీర్ణములనుగా నెత్తురుటేరులు
ప్రవహించే టట్లుగా మెదడులనే బురద కలుగునట్లుగా చేస్తు
న్నారు. జగుప్ప స్థాయిగా కలిగిన బీభత్సరసము దీనిలో
వర్ణితమైనది. సందర్భము ఈషన్యమవుగా ఉన్నది. కాబట్టి
మధ్యమారభటి. ఈ విధమగానే రసాంతరములలో కూడా
ఉదాహరణములను గ్రహించాలి.

రీతులు

వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలి అనేవి రీతులు. కొందరు వీటిని
వృత్తులంటారు. అతి మృగానానైశి క్యాది సామ్యమును
ఊహించరాదు. వైదర్యాది క్షులుశబ్దగుణములయిన మాధు
ర్యాదులను ఆశ్రయించి ఉంటవి. అవి అర్థ విశేషమును అపేక్షిం
చవు. కనుకనే శృంగారాది నిరపేక్షములు. కేవలము శబ్దముల
సందర్భములోని సౌకుమార్యమును ప్రోఘత్వమునూ మాత్రము
అవి విషయముగా చేసికొనును. మాధుర్యాదుల రసశర్మ
ములె అయినా రీతులు రస నిరపేక్షముల. రసాశ్రిత
మాధుర్యాది శబ్దధర్మ పరత్వము వైదర్యాదులకు ఉన్నది.

కైశిక్యాదులు సాక్షా ద్రసవరములు. కాబట్టి కైశిక్యాదులకూ వైదర్యాదులకూ భేదము అధికముగా ఉన్నది.

అసంయుక్తము లయిన కోమల వర్ణముల బంధము ఉన్నప్పుడు సందర్భము (రచన) అతి మృదువుగా ఉన్నదని, పరుష వర్ణములతో వికటబంధము ఉన్నపుడు రచన అతి ప్రౌఢమని సంయుక్తము లయిన మృదువర్ణములు ఉన్నపుడు రచన ఈ మధ్యమమని, అవికట మృదు వర్ణము లున్నపుడు రచన ఈషత్ ప్రౌఢమని గ్రహించాలి. ఇకరీతుల స్వరూపోదాహరణములు.

రీతి సామాన్య లక్షణము

రీతిర్నామ గుణాశ్లిష్ట పదసంఘటనా మతా

గుణములతో కూడుకొనిన పదముల సంఘటనకు రీతి అని పేరు. మాధుర్యాది గుణ పరత్వత్రము లయిన శబ్దముల సందర్భమే రీతి. ఓజః ప్రసాదాది గుణ విశిష్ట పదరచన రీతి అవుతుంది. శ్లేష మొదలయిన గుణాలు గుణప్రకరణములో నిరూహితము లవుతవి. మాధుర్యము, ఓజస్సు, ప్రసాదమూ అనేవి మూడే గుణాలని వ్యంగ్యవాదులకు సమ్మతము. విద్యానాథుడు వ్యంగ్యవాదియే అయినా శ్లేషాది గుణదేశకమును అంగీకరించుతున్నాడు. అంతేకాదు భోజరాజ మతానుసారముగా ఇరవై నాలుగు గుణాలను ఉల్లేఖించు తున్నాడు. కాబట్టి శ్లేషాది గుణాశ్లిష్ట పదసంఘటన రీతి అని గ్రహించవచ్చు. అటువంటి రీతి వైద్య గౌడి పాంచాలి అని త్రివిధము. విదర్భ దేశములో అధికముగా శౌర విపబడడము వలన వైదర్భ అనే పేరు గలిగింది గౌడదేశ వ్యవహారము వలన గౌడి అయింది. పాంచాలదేశ ప్రచారమువలన పాంచాలి

అయింది. ఈవిధముగా ఇవి ఆయా దేశాలలోని విదగ్ధ జన
పరిగ్రహమును బట్టి ఆయా సంజ్ఞలను పొందినవి.

వైదర్భి

బంధపారుష్యరహిత శబ్దకాఠిన్య వర్జితా
నాతిదీర్ఘసమాసా చ వైదర్భీ రీతి రిష్యతే.

దుస్సంఘలవలన బంధములో పరుషత్వము కలుగుతుంది.
వైదర్భి ఇటువంటి బంధపాదుష్యముతో రహితమైనదిగా
ఉండాలి. పరుష వర్ణములతో రచన ప్రారంభింపబడినట్లయితే
శబ్ద కాఠిన్యము కలుగుతుంది. శబ్దకాఠిన్య వర్జితమై ఉంటేనే
వైదర్భి అవుతుంది. దీనిలో దీర్ఘ సమాసములు ఉండరాదు.
రచన సమాస రహితముగా ఉండాలి. మధ్యమ సమాస
అయిన రచన అయినా ఉండవచ్చును. ఇటువంటిది వైదర్భి.
ఉదా:-

కాకతీయ నరేంద్రస్య కీర్తిచందనచర్చనం

దిగంగనా వితన్వంతి వతంసీకృత తద్గుణాః

దిగంగనలు కాకతీయ నరేంద్రుని గుణములను కర్ణాభర
ణములను గా చేసికొని ఆతని కీర్తిని చందనపు పూతగా
అలము కొంటున్నారు. ఇందలి రచనలో పాదుష్యము లేదు.
వేరొక ఉదా:-

వితరణగుణ లీలా తోషితాశేషరోకే

విభవతి నరనాథే కాకతీయాన్వయేందౌ

సురతరుగణనాయాం కామధేను ప్రసంగే

క్షితిజన సురతేయం వీతకౌతూహలాఽసీత్.

కాకతీయాన్వయ చంద్రుడయిన నరనాథుడు దానలీలచే
అశేషలోకమునూ సంతసింప చేసి విలసిల్లు చుండగా భూసుర

సముదాయమంతా కల్ప తరువు పరిగణనము లోనూ, కామ ధేనువు ప్రసంగము లోనూ వీతకుతూహలమయినది. ఇక వానిని కుతూహలముతో యాచింప నవసరము లేదని భావించి నవి. అని భావము. ఈ రెండు ఉదాహరణములలోనూ కోమల వర్ణములూ స్వల్ప సమాసములూ, మృదు బంధమూ ఉన్నది. కాబట్టి వైదర్భీ రీతి అవుతుంది. “కీర్తి చందన చర్చన” అనే చోట రేఫ సంయోగము ఉన్నది. తోషితా శేషలోకే అనే చోట పరుష వర్ణములు అనదగిన శ, ష, లు ఉన్నవి. అయినా అవి భూయో భూయః ప్రయుక్తములు కావు. కాబట్టి వైదర్భీత్విమునకు భంగము లేదు. ఈ విధముగానే ఆలంకారికులు అంగీకరించు తున్నారు. ఇట్లుపై ఉదాహరణములలో కూడా ఈ విధానమునే అనుసరించాలి.

గౌడీరీతి

ఓజః కాంతి గుణోపేతా గౌడీయా రీతిరిష్టతే.

ఓజస్సు కాంతి అనే గుణాలతో కూడుకొన్న రచనకు గౌడీరీతి అని పేరు. సమాస భూయస్త్యము ఉండుట ఓజో గుణము, ఉద్భట రచన ఉండుట కాంతి గుణము, ఈ రెండూ ఉన్నట్లు యితే గౌడీరీతి అవుతుంది. ఉదా:—

ప్రచండతరదోర్దండ ఖండితారాతి మండలః

ఖిభత్త్వరీధరాం గుర్వీం ప్రభవన్నంధ్రభూపతిః.

ఆంధ్ర భూపతి అయిన ప్రతాపరుద్రుడు ప్రచండ తరము లయిన భుజ దండములచే శత్రుమండలమును ఖండించి సమర్థ తరుడు అవుతూ అతిశయిత మయిన పృథివీధురమును భరించు తున్నాడు. దీర్ఘ సమాసత సంయుక్త వర్ణ కృతోద్భటతా దీనిలో స్పష్టము.

వేరొక ఉదా:-

ఉద్యద్దోస్తంభ ఖడ్గ త్రుటదరిమకుటాబోప సంజాత రాహు
బ్రాంతి భక్త్యత్పతంగాభయకరణ చణస్పార నాసీరణిః
అంద్రజ్యోభర్తు రాసేదధికరణధురా భిన్నమత్రేభ కుంభ
ప్రోద్యన్ముక్తైఃపుతారా నికరపరిష్కృతాస్సర్వధూవక్త్రచంద్రాః.

సమగ్గ మయిన భుజ స్త్రోభము నగదలి ఖడ్గముచే శత్రు
మకుటములు త్రుటితములై పైకెగిరినవి. ఆ శిరములను
చూడగా సూర్యునకు రాహువు అనే భ్రాంతి కలిగింది.
అందుచే అతడు పలాయితు డవుతున్నాడు. అప్పుడు ఆంధ్ర
క్షమానాథుని సేనా పరాగము సూర్యునకు అభయకరణ
చణము అయింది. ఆసమయములో యుద్ధ నిహత వీరులను
వరించుటకు దేవాలయములు వచ్చినారు. ప్రతాపరుద్రుని యుద్ధ
ములో భిన్న భిన్నములయిన మత్తేభముల కూభములనుండి
ముత్యాల సమూహములనెడు తారా నికరములు వెలువడి
ఆ స్వర్వభూవక్త్ర చంద్రులను చుట్టుకొన్నవి. ఈ రెండు
పద్యాలలోనూ పరుష వర్ణమటనము ఉన్నది. సమాసభూయ
స్త్వము ఉన్నది.

పాంచాల రీతి

పాంచాల రీతి రైవదర్శి గౌడీ రీత్యుభయాత్మికా.

పాంచాలరీతి వైదర్శి గౌడీ రీతుల సమ్మేళనాత్మకము. ఆ
రెండురీతుల ప్రయోజనమునూ ఇది సంపాదించుతుంది.

ఉదా:-

జేతుః కాకతిపిర రుద్రన్యపతే రైత్రప్రయాణోద్ధితే
క్షోణీరేణుభరే నభన్యతిభృశం భూవిభ్రమం భిభ్రతి.
జాతా మర్త్యనదీ వికంకటతటిదీప్తా వియద్దీప్తికా
గాభం గూభతమా చ గౌతమవదీ పాతాళగంగాయతే.

జయనశీలు డయిన ప్రతాపదుద్రుని జైత్రప్రయాణములో భూపరాగము అధికముగా మోవడింది. అది ఆకాశాన బాగావ్యాపించి భూవిభ్రమమును ధరించింది. అప్పుడు వియదీర్ఘ క అనబడే ఆకాశగంగ పరాగ కలనము వలన విశాలములయిన తటాలు కల్పదై నూనవులనదిగా అయినది. క్రింద ఉన్న గాత్రమనని, గోదావర్షి మిక్కిలి గాఢ గాఢమై సంతాపి గంగ అవుతున్నది. వేరొక ఉదా:-

స్థానే చచలమర్తిగండ నృపచే! భృత్యక్షణోగీ ద్విషల్
ప్రాణై ర్యత్పరితోషమేతి సతతం పిం త్వేతదత్యమ్భుతం
పీతేన ప్రతిపక్షపార్థివ యశఃక్షీరేణ గౌర్వీషం
యత్సంవర్ణయతి త్రిలోకభరితాం త్వత్కిర్తిలక్ష్మీసుధాం,

చలమర్తి గండడు అనబిరుదము కలిగిన ఓ ప్రతాప నృపచే! నీ ఖడ్గ భుజంగము శత్రు ప్రాణములచే పరితోషము పొందుట యుక్తమే. సర్పములు వాతాహారములుకదా! కాని ఈ చెప్పబోయేది అత్యన్భుశముగా ఉన్నది. నీ ఖడ్గ భోగి ప్రతిపక్ష పార్థివుల యశోపయోధారలను పానము చేసి గౌరవర్ణము కల త్రిలోక భరితమైన నీ కీర్తిలక్ష్మీ సుధను వర్ణింప చేస్తున్నది. పాము త్రాగిన పాలు అమృతము కావడము చిత్రమే కదా! ఈ ఉదాహరణద్వయములో రీతి ద్వయసాంకర్యము ఉన్నది. అన్భుశ రసము దీనిలో ప్రతి పాదిత మవుతున్నది. కాబట్టి పాంచాలి.

శయ్య

మొదటి “రీతయశ్చేయతీ శాస్త్ర ప్రమేయం కావ్య పద్యతిః” అనేచోట చకారము వలన శయ్యా పాకములు సముచ్చితములు అవుతున్నవి కదా! ఆ శయ్యాపాకములలో

శయ్య శబ్ద ధర్మము కావడము వలన శబ్దధర్మకముల ప్రస్తావములో శయ్య నిరూపణార్హము. కాబట్టి శయ్యను నిరూపింతుము.

యా పదానాం పరాన్యోన్యమైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే .

వినిమయా సహిష్ణువు లయిన పదముల యొక్క నిరతి శయమయిన పరస్పర మైత్రీ శయ్య అవుతుంది. వైదరాభ్యుదీ రీతులలో పదములు విని మయమును సహింపగలవు. దీనిలో అట్లాకాదు. కనుకనే శయ్య రీతులకన్న భిన్నము ఉదా:-

దాతుః కాకతివంశమండనమణేః నిస్సీమవిశ్రాణన
శ్లాఘాలంఘిత కల్పపాదప గుణప్రౌఢే రగాధాజనః
భిభ్రచ్చారదకౌముదీ పరిమళం సామంత సీమంతినీ
గండాభోగ విరూఢ పాండిమధురం ధత్తే యశః ప్రాయశః.

కాకతి వంశాలంకార మహామణి అయిన ప్రతాపరుద్రుడు దాత. ఆతని నిస్సీమదానశ్లాఘచేత కల్పపాదపముల గుణ ప్రాఢికూడా తిరస్కృత మయింది. ప్రతాపరుద్రుడు అగాధ ప్రతాప ఖని. తరచుగా ఆతని యశము శరచ్ఛంది కా సౌరభ్యమును భరించి సామంతనృపతి యువతి విశాల కపోలముల లో నిరూఢమయిన పాండిమ భారమును వహించుతున్నది. దీనిలోని రచన పదముల వినిమయమును సహింపదు. ఈ శయ్య పదానుగుణ్యము కలిగి ఉన్నది.

పాకములు

ఇక పాకమే మిగిలి ఉన్నది. దానిని చెప్పెదము. హృదయంగమ మయిన అర్ధగంభీరమ ఉన్నట్లయితే పాకీమవుతుంది. శృంగారాది రసములయొక్క ఆస్వాద్యమానతలోని విశేషము పాకములో గోచర మవుతుంది. పాకము రెండువిధాలు

ద్రాక్షాపాకము నారికేళపాకము అని. ప్రస్ఫుట భావార్థములు ఉన్నట్లయితే ద్రాక్షాపాకము. అంతర నిగూఢభావార్థములు. ఉంటే నారికేళ పాకమని సామాన్య లక్షణము. విశేషముగా వాని స్వరూపోదాహరణముల చెప్పెదము.

ద్రాక్షపాకము

ద్రాక్షపాకస్య కథితోబహిరంతఃస్ఫురద్రసః.

బయటికి స్ఫుటముగా రసము ప్రతీతియు కావాలి. ఆలోచించిన కొలదీ అంతరములో గంభీరముగా రసము ఆస్వాద్యమానము కావాలి. అప్పుడది ద్రాక్షాపాకము అవుతుంది. ఈ పేరు సార్థకము. ద్రాక్ష బాల సులభ మధురిమను ఇస్తుంది. ఆస్వాద్యమయిన కొద్దీ మధుర మధురముగా ఉంటుంది కదా. ఉదా:-

స్మరస్మేరాన్ మందస్మితమధుర సౌరభ్యసుఖిగాఁ.

మనాగ్రీవా జాడ్యాన్ ప్రణయరస కల్లోల భరితాన్

కృతానేకస్కంధాః మనసిజ సహస్రాణి సృజితః

కటాక్షివామాక్షీ కిరతి పరితో రుద్రనృపతిం.

సుందర నేత్రాలుకలిగిన ఒక రమణీ మణి రుద్రనృపతిని అంతటా నానా విధములయిన కటాక్షములను వెదజల్లుతున్నది. ఆచూపులు స్మరప్రధానములై మద మంధర మీలితములై ఉన్నవి. మందస్మితముచేత సంతాపహరములుగా ఉన్నవి. ఆమె పద్మినీ జాతి యువతి అగుట వలన ఆ కటాక్షములు సౌరభ్యముచే సుభగములైఉన్నవి. నాయిక ప్రాథ. ఆందువలన అవి కొంచెపు లజ్జచే జడిమములై ఉన్నవి. ప్రణయరస కల్లోల భరితములై ఉన్నవి. నానా విధ స్కంధములనుసృజించు తున్నవి. వేయిమన్నధులను సృష్టించు

తున్నవి. ఈపద్యములోనికలాక్ష విశేషణములు నిగూఢ సంభావనాపరిశీలనార్హములు. ఇక్కడి శృంగారము ఈవిధముగా సమృద్ధి సహిష్ణువయినా పారి సమయములో కూడా చక్కగా ఆస్వాద్యమానమవుతున్నది. ఇట్లా దీనిలో అర్థ నిబంధనము ప్రసన్న గంభీరము కాబట్టి గ్రామీణాపాకము,

నారికేళపాకము

ననారికేళపాకః స్యాదంబుగ్ధాని చ సోపయః

గూఢ గూఢరస స్ఫురణము ఉన్నట్లయితే అది నారికేళ పాకము. నారికేళమును బ్రద్యు ఖొట్టితేనే గాని ఆసాద్య సమయము రసము ఉదయించును. అట్లాగే ఇదిచి. ఉదా:—

లీలా విభ్రమ..... శృంగారనాట్య క్రమః

ఈ పద్యము మొదటి ప్రసరణములో నాయుకా ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు మధ్యమోదా రస ప్రస్తావనములో నిరూపితమయింది. దీని వెంటనే మధ్యమధ్య ప్రతీతియుకొను. ఇప్పుటికి ఈ ఉదాహరణములు రసపర్యయమున ప్రదర్శితము లయినవి ఇట్లాగే వస్త్రలంకార ప్రతీతులతో కూడా గ్రహించాలి. అర్థము యొక్క క్రుతి ప్రతీతిగో ద్రామీపాకము చరమ సీమను పొంది ది. విలంబిత ప్రతీతిలో నారికేళము పరాకా టిని అధిష్టించింది. అటు ఇటు కాక వీని అంతరాయములో ఉండే మధ్యమ ప్రతీతి అనేక విధాల ఉంటుంది. కాబట్టి మధుపాకము, క్షీరపాకము, కిదళీపాకము, రసాలపాకము, మొదలయినవి సంభావనానుసారముగా ఊహింప తగిఉన్నవి

కావ్యవిశేషము

ఈ విధముగా కావ్య సామగ్రి నిరూపిత ప్రాయము. ఇక ఈకావ్య భేదములకు నిరూపించాలి. ఒక చోట వ్యంగ్యము

ప్రసాస మవుతుంది. వేరొకచోట అప్రధాన మవుతుంది. మఱిఒకచోట అస్ఫుట మవుతుంది. ఈ రీతిగా వ్యంగ్య పరిస్థితిని బట్టి కావ్యము త్రివిధము. వ్యంగ్య ప్రాధాన్య మున్నప్పుడు ఉత్తమ కావ్యము. దీనినే ధ్వని అని వ్యవదేశించుతారు. వ్యంగ్యము అప్రధాన మయినట్లయితే మధ్యమ కావ్యము. ఇది గుణభూత వ్యంగ్యమని వ్యవదేశింపబడుతున్నది. వ్యంగ్యము అస్ఫుట మయినప్పుడు అధమ కావ్యము. దీనికి చిత్రమని పేరు. లోకములో ఏదయినా వస్తువును తెలిసికొనడానికి దీపమువేయడమును ప్రదర్శించుతాము. చీకటిలో ఉన్న వనితావదనారవిందావలొకనానికై దీపశిఖయందు యత్నము కలవారు కావడము ప్రసిద్ధమే కదా! అట్లాగే మహాకవి కూడా వ్యంగ్యార్థము కొరకై వాచ్య వాచక విచిత్రతలందు ప్రవర్తించుతాడు. అక్కడ వ్యంగ్యము మధ్యలో విశ్రాంతియు కాదు. తనవరకూ సమృద్ధియుల హృదయాలను ఆక్రమించుతుంది. కనుకనే ఉత్తమములో వ్యంగ్యానికి ప్రాధాన్యము ఉన్నదని అనుసాధించ వలసి ఉన్నది. మధ్యమ కావ్యములో వ్యంగ్యము ఏతద్విరుద్ధముగా ఉంటుంది. కాబట్టి అక్కడ అది అప్రధాన్యము పొందు తున్నది. ఇక్కడ వ్యంగ్య చారుత్వానికి అపకర్ష ఉన్నట్లయితే వ్యంగ్యములోని అప్రధానత స్వాభావికము కాదు వ్యంగ్య చారుత్వానికి అపకర్ష ఉన్నట్లయితే వ్యంగ్యము అప్రధానమని గ్రహించాలి. గుణభూతవ్యంగ్యము అనే పదము వలన కూడా ఈ అర్థమే గూచిత మవుతున్నది. అధమ కావ్యము అస్ఫుట వ్యంగ్యము కావడము వలన సీరసము. అది కేవలమూ వాచ్య వాచకముల వైచిత్ర్యములను మాత్రము ఆశ్రయించి ఉం

టుంది. కనుక నె చిత్రముతో సమానము. దీనినే ఆలేఖ్య ప్రఖ్యము అంటారు. చిత్ర శబ్ద వాచ్యమగు ఇది శబ్ద చిత్రమని, అర్థచిత్రమని, ఉభయచిత్రమని విభాగము పొందుతుంది.

ధ్వని

స్వామి ! గోత్రమహాధరా కిముఠునా నీవైర్విధతే ? కుతో గాధానంబునిధీన్కరోషి ? కురుషే కిం దిక్పతీ నల్పికా ? ఇత్తం పార్శ్వవరానులాప మఖిలం స్కృక్కుత్వ ధర్మైషిణా సృష్టః పద్యభువా గురైకవసతిః శ్రీవీరరుద్రో నృపః.

స్వామీ ! కులపర్వతాలను ఇప్పుడు ఏల క్రిందుగా చేస్తున్నారు ? సాగరములను గాఢములనుగా చేస్తున్నారేమి ? దిక్పతులను అత్యంతమూ అల్పులనుగా చేయుచున్నారేమిటి? ఇట్లా పార్శ్వచరులు మాటిమాటికీ పలుకుతూ ఉన్నప్పటికీ ధర్మ బుద్ధి కలిగిన ప్రజాపతి ఈ అనులాపము నుతా పెడత్రోసి గురైక వసతి అయిన శ్రీ వీరరుద్ర స్వపాలకుని సృజించినాడు. ఈ పద్యములో ప్రతాపరుద్రునకు కుల శైలాతిశాయి సమున్నతత్వము ఉన్నదని సముద్రాతిశయిత గాంభీర్యము కలదని, లోక పాలాధిక మయిన ఐశ్వర్యము ఉన్నదని ధ్వనించు తున్నది. ఇట్లాగే కాకతీయ నిర్మాణ వైభవము, కులశైలములు, పయోనిధులు, లోకపాలురు వీరి నిర్మాణ సంరంభము కన్న అతిశయించి ఉన్నదని సర్వవిలక్షణమని వ్యంగ్య మవుతున్నది.

గుణీభూత వ్యంగ్యము

ప్రత్యగ్ర ప్రసరత్రుతాప విభవ వ్యాప్తాఖిలాశాంతరే
విశ్వత్రాతరి వీరరుద్రనృపతౌ సింహాసనాధ్యాసిని

అస్థానీం సముపాగతై ర్నృపవరై స్తాప్తాస్తథా దర్శితా
శ్చేష్టా యాభి రముష్య కాకతివిభో ర్దృష్టిః కృపార్ద్రీకృతా.

నూతనముగా ప్రసరించిన వీరరుద్రనృపతి యొక్క ప్రభా
వముచే నిఖిల దిగంతరములూ వ్యాప్తము లయినవి. ఆతడు
విశ్వరక్షకుడై సింహాసనమును అధిష్టించగా ఆ స్థానమంట
పమునకు వచ్చిన సామంత నృపవగులు ఆ యాచేష్టలను చేసి
నాడు. వానిచే ఈ కాకతి విభుని దృష్టి కృపార్ద్రీకృత మ
యింది. ఈ పద్యములో అభిషేక మహోత్సవమును అనుభ
వించిన ప్రతాపరుద్రుని ఎదుట శరణార్థులయిన పార్థివులు
తథావిధ నానావిధకృపణోక్తులనూపునః పునఃప్రణామాదికము
లనూ ఆచరించినారు అనే అర్థములు వ్యంగ్యములవుతున్నవి.
ఆ యా చేష్టలు దర్శితము లయినవి అనే వాచ్యార్థ
ములో ఉన్న చేష్టా రూపము లయిన అనుభావములై రమ
ణీయములు కాని యిచటి వ్యంగ్యము ఈ వాచ్యమును అతి
శయించుట లేదు. కాబట్టి వ్యంగ్యము అగూఢమయిన దని
చారుత్వాతి శయము దానిలో లేదని గ్రహించాలి. అందు
వలననే ఇది గుణీభూత వ్యంగ్యము అవుతున్నది. గుణము
-అప్రధానము. అప్రధానీభూతము గుణీభూత మగును. వ్యం
గ్యము ఎక్కడ గుణీభూత మవుతున్నదో అది గుణీభూత
వ్యంగ్యము, అని నామసార్థకతను గ్రహించాలి.

చి త్ర ము

చిత్రకావ్యానిః అధమ కావ్య మని పేరు. ఇది త్రివిధము.
శబ్దచిత్రము, అర్థచిత్రము, ఉభయచిత్రము అని. వ్యంగ్యరహిత
కావ్యము చిత్ర మవుతుంది. వ్యంగ్యరహితము అంటే వినశీత
ముగా వ్యంగ్యము లేకపోవడము అని అర్థము. తలవని తలం

పుగా ఏదో ఒక వ్యంగ్యము ఉంటే ఉండవచ్చు. సామాన్యముగా ఏ వాక్యమూ వ్యంగ్య రహితమై ఉండదుకదా! కాగా తాత్పర్యవిషయాభూత మయిన వ్యంగ్యము లేనపు డధమము అని తలచుట యుక్తము.

అర్థనిబాధనములో కంటే శబ్దనిబంధనములోనే కవితాత్పర్యము ఉండేట్లుంటే అక్కడ శబ్ద కృత చమత్కారమే ప్రధాన మవుతుంది. అపు డది శబ్దచిత్ర మని వ్యవదేశమును పొందుతుంది. శబ్దనిబాధన రసికత్వముకంటే అర్థనిబాధ రసికత్వమే అధికముగా గోచర మయినట్లుంటే అక్కడ ఉపమాద్యర్థాలంకారములే చమత్కారు లగును. అప్పుడా కావ్యము అర్థచిత్రవ్యవహారము కలదగును. శబ్దార్థచిత్రతలు రెండూ ఏకస్థలములో సమావేశము పొందినప్పుడు ఒకటి తక్కువఅని కాని అధిక మని కాని అనడానికి అవకాశము లేదు. అక్కడ శబ్దార్థములు రెండూ చమత్కారులే. కాగా అది ఉభయచిత్రమవుతుంది.

శబ్ద చిత్రము

జోటీరక్షణవక్షిణాః క్షతజగన్మోహదురీక్షక్రమాః

జుద్ర క్షత్రియపక్ష శిషణినిహ ప్రోత్తిప్త వాక్షియకాః,

ఉద్ధా మోద్యమనస్య రుద్రనృపతే హ్లోర్దండయో శృండయో

గ్గర్జద్భజన గర్వపర్వత భిదా దంభోళయఃకేశచుః.

సమతి శయిత ప్రతాపోద్యమనము కలిగిన రుద్రనృపతి యొక్క చంగడ భుజదగడ క్రీడలు భూరక్షణ సమర్థములు, ప్రపంచ ఖోభనాశకములు. ఆతని ఆయుధ ప్రయోగ పరిపాటి చూడశక్యము కానిది. శుద్రక్షత్రియ పక్ష శిక్షణ విధానములో నిత్యమూ ఉద్యత ఖడ్గములై ఉన్న క్రీడలు

అహంకరించు దుర్జనుల గర్వ పర్వతములను భేదించడములూ వజ్రాయుధములు. దీనిలో వృత్త్యను ప్రాస బహుళముగా ఉన్నది. గర్వమందు పర్వత త్వరూపణము వలన రూపకాలంకారము కూడా స్ఫుటముగానే ఉన్నది. అయినా పద్యరచయితకు శబ్ద చమత్కార నిబంధన వ్యసనిత అధికముగా కన్పడుతున్నది, కాబట్టి శబ్దచిత్రమే ఆవుతుంది.

అర్థచిత్రము

ఖగ్గే జుజ్జు విజృంభిసి రిపుమహీ నాహంజలిం బింబిలం
పేక్షంతో జయలచ్చివాసకమళం మణ్డంతి విద్వాణిణో,
మచ్చే పీఠ పలవ రుద్ధావిహుణో జణ్డేసు ఘోరం ఉణో
నితీవి రిపుణీవిజ్జ విహిణో జత్తస్స పీఠంబులం.

యుద్ధములో విజృంభించిన ప్రతాపరుద్రుని ఖడ్గమునందు శత్రు భూపతుల అంజలి ప్రతిబింబించింది. దానిని చూచి విజ్ఞానులు “ఇదిజయలక్ష్మీ నివాసకమలము” అని భావించుతున్నారు. కాని అది ప్రతాపరుద్రునియుద్ధములలో హతులైన శత్రువుల జీవికములను పునః సృష్టికై గ్రహించవలెనని విచ్చేసిన విధియొక్క పీఠాంబుజము అని గేను భావించుతాను. ఈ పద్యములో ప్రతాపరుద్ర ఖడ్గ ప్రతిబింబితమయిన రిపు సృపాంజలియగు జయలక్ష్మీ వాసకమలత్వమును ఆరోపించి అపహ్నవము చేయడము ఉన్నది. పక్షాంతరోపన్యాసము వలన ఈ అపహ్నవము అర్థసిద్ధము. ఇట్లా ఈ అపహ్నవ పూర్వకముగా బ్రహ్మసన కమలత్వమును ప్రతిపాదించడము చేత ఇక్కడ అపహ్నవాంకృతి ఉన్నది. ఈ అపహ్నవ నిరూపణములోనే కవికి అభినివేశము ఉన్నది. వృత్త్యను

ప్రాసలో అంతగా అభిమానము లేదు. కాబట్టి అర్థచిత్రమే కాని ఉభయ చిత్రము కాదు.

ఉభయ చిత్రము

విద్యాసముద్రే భువనైకభద్రే ప్రతాపరుద్రే జితవైరిభద్రే.

రజైవినిద్రే ధృతశౌర్యముద్రే కాంతేష పృథ్వీ రమతే గుణార్ద్రే.

విద్యలకు సముద్రుడూ, భువనమున కంతకూ ఒకే భద్ర స్వరూపుడూ, వైరి భద్రముల జయించినవాడూ, రక్షణములో నిద్రాహితుడూ, శౌర్యముద్రను ధరించినవాడూ, అయిన ప్రతాపరుద్రునియందు పృథివి ప్రియురాలి వలె రమించుతున్నది. దీనిలో 'ద్ర' కారము అనేక పర్యాయములు ఆవృత్తమయినందు వలన వృత్త్యను ప్రాస, ప్రియురాలివలె అనే ఉపమాలంకారమూ సమప్రధానములుగా ఉన్నందువలన ఉభయ చిత్రతను ఊహించాలి.

ఈ ఉదహరించిన చిత్రభేదత్రయములో వర్ణిత విషయాలకు ఏదోవిధముగా వీరశృంగారములలో పర్యవసానమును చెప్పవచ్చును. కాగా రసము గోచరమవుతున్నందువలన ఉత్తమ కావ్యత్వమునె అంగీకరించాలి కాని అధమ కావ్యత్వమును అంగీకరించరాదే! అని శంకించరాదు. దీనిలో పార్యంతిమయిన రస పర్యవసానము కవికి వివక్షితము కాదు. కాబట్టి అధమ కావ్యత్వమును చెప్పడమే సరసముగా ఉంటుంది.

ధ్వని విశేషములు

సామాన్యముగా కావ్యము త్రివిధమని ఇప్పటికీ నిరూపితము. ఉత్తమ, కావ్యమును సవిశేషముగా చెప్పువలసి ఉన్నది.

తద్విశేషములు ఇక ప్రస్తావింపబడును. మొదటగా ధ్వని అభిధామూలకమని లక్షణామూలకమని ద్వివిధము. అభిధామూలమునకు వివక్షితాన్యపరవాచ్యమని పేరు. ఇందిలి వాచ్యము వివక్షిత మవుతుంది. వాచ్యార్థము ఏమాత్రమూ బాధాసహితము కాదు. అన్యపరిముకూడా అవుతుంది. రాజును సేవించాలనే భావము ఉన్నప్పుడు ముందుగా రాజపురుషుని సేవించడము లోకములో ప్రసిద్ధముగా ఉన్నది. వనితావద నారవిందావ లోకమును అభిలషించిన పురుషుడు దీపశిఖపై యత్నము కలవాడవుతాడు. అట్లాగే వ్యంగ్యాదరము ప్రధానమై అయినా ముందుగా వాచ్యమునందు శ్రద్ధ ఉంటుంది. కాబట్టి వివక్షితాన్యపరవాచ్యమనే నామము సార్థకము. లక్షణామూలకమునకు అవివక్షిత వాచ్యమని పేరు. దీనితో వాచ్యార్థము వ్యంగ్యార్థముచే న్యగ్భావితమవుతుంది వివక్షితము కాదు కాబట్టి సార్థకనామము.

అవివక్షితవాచ్యధ్వని

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వనికి భేదాలు చాలా ఉన్నవి. స్వల్పభేదాలు కలిగిన అవివక్షితవాచ్య ధ్వనిని ముందుగా సిరూపించడము సముచితము. అవివక్షిత వాచ్యధ్వని లోని వాచ్యము అర్థాంతర సంక్రమితవాచ్యమని, అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమని రెండు విధాలు. అవి ప్రత్యేకముగా వాక్యగతము, పదిగతమని రెండు విధము లవుతున్నవి. కాగా ఇది నాలుగు విధములు. అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యములో కొంతగా వాచ్యము ఉపపన్న మయినా అంతమాత్రాన ఉపయోగము లేదు. అది అంధాంతరములో సంక్రమిత మవుతుంది. కాబట్టి అది అజహల్లక్షణామూలకము. వాచ్య

ర్థము అత్యంతమూ, తిరస్కృతమయినపుడు అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమవుతుంది. ఇక్కడ వాచ్యానికి ఏమాత్రమూ ఉపపత్తి ఉండదు. కాబట్టి ఇది జహల్లక్షణమూలకము. దీనిలోని వాచ్యము ఈ విధముగా సంక్రమితము కావడములో వ్యంజన సహకారి వర్గప్రభావము పేతువని గ్రహించాలి. మొత్తము ఇట్లా నాలుగు విధములయిన ఈ ధ్వని నామములు ఈ విధముగా ఉంటవి.

౧. పదగతాధ్ధాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని
౨. వాక్యగతాధ్ధాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని
౩. పదగతాత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని
౪. వాక్యగతాత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని

వివక్షితాన్యవరవాచ్యధ్వని

వివక్షితాన్యవరవాచ్యధ్వని సలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమని, అసలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యమని రెండు విధాలు. వ్యంగ్య వ్యంజకముల ప్రతీతి క్రమము స్ఫుటమవేద్య మయినట్లయితే సంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్య మవుతుంది. సంలక్ష్య-బాగా గోచరమవుతూ ఉన్న, క్రమ-క్రమము కలిగినవ్యంగ్యము-వ్యంగ్యము కలది. అని శబ్దార్థము. వాచ్యప్రతీతి బాటి, వ్యంగ్యప్రతీతి వేరొకటి. ఈరెండు ప్రతీతులకూ క్రమము ఉంటుంది. ముందుగా వాచ్యము ప్రతీతమవుతుంది తరువాతి వ్యంగ్యము ప్రతీతమవుతుంది. ఈరెండిటికీ ఉన్న మధ్య కాలక్రమము సులక్ష్యమయినప్పుడు సంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము అంటారు.

అసంలక్ష్యక్రమము

అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యానికి రసాదిధ్వని అనిపేరు. దీనిలో విభావాదులు వ్యంజకములు. రసాదికము వ్యంగ్యము. వీని

ప్రతీతులలో క్రమము ఉన్నది. అది అత్యంతమూ సూక్ష్మము. సూరు పద్మదళాలను ఒకే పర్యాయము సూదితో గుచ్చి. నవ్వుడు వేధక్రమము గోచరము కాదు. అది శీఘ్రభావి. అచటి క్రమము సులక్ష్యము కాదు. అట్లాగే ప్రకృతములూ కూడా క్రమము సులక్ష్యము కాదు. కనుకనే అసులక్ష్య క్రమము అనే పేరు సార్థకము. అంతే కాని క్రమము ఇక్కడ లేకపోలేదు. కాబట్టి ఇది అక్రమ ధ్వని కాదు. కార్యకారణములకు పౌర్వాపర్యము అవశ్యమూ ఉండి తీరుతుందికదా! విభావాదులు కారణములు. రసాదులు కార్యములు. కారణము కార్యానికి నియంతంగా పూర్వమే ఉంటుంది. అందు వలన విభావాది ప్రతీతి మొదటకలిగితే రసాది ప్రతీతి తరువాత కలుగుతుంది. విభావాది ప్రతీతి సమకాలాలో రసాది ప్రతీతి కలుగదు. విభావాది ప్రతీతినే రసాది ప్రతీతి అని ఎవరూ అనరు. విభావాదుల వలన రసాది ప్రతీతి కలుగుతుంది అని అందరకూ సమ్మతము. కాగా ఆ రెండిటికీ ఉన్న ప్రతీతి క్రమము సులక్ష్యమాణము కాదు. అని సూక్ష్మ దృష్టితో భావించాలి.

సులక్ష్యక్రమము

సులక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము శబ్దశక్తి, మూలమని, అర్థశక్తి మూలమని, ఉభయశక్తి మూలమనీ మాడు విధములుగా ఉన్నది. వీనిలో

శబ్దశక్తిమూలము

నాలుగు విధములు. మొదటగా శబ్దశక్తి మూలకము వస్తు ధ్వని అని, అలంకార ధ్వని అని ద్వివిధము. ఇవి ప్రణేయము

పదగతము, వాక్యగతమని భేదము పొందగా మొత్తము నాలుగు విధములు అవుతున్నది. వాని నామములు.

౧. పదగత శబ్దశక్తిమూల సంలక్ష్యక్రమ వివక్షితాన్యపర వాచ్య వస్తుధ్వని.

౨. వాక్యగత ,, ,, ,,

౩. పదగత ,, వివక్షితాన్య పరవాచ్యాలుంకారధ్వని

౪. వాక్యగత ,, ,, ,,

అర్థశక్తిమూలము

ఇది మొత్తము ముప్పది ఆరు విధముల వుతుంది. వీరి విరణమును ఈ క్రింది విధముగా గ్రహించాలి. అర్థశక్తి మూలకములోని మూల భూత వ్యంజకమయిన అర్థము స్వత స్సంభవి అని కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధమని కవినిబంధనోక్తి సిద్ధ మని మూడు విధాలు. కేవలము సాహిత్యము లోనే సిద్ధ మగుట కాక లోకములో కూడా జౌచిత్యాన్ని బట్టి ఉండే దానికి అవకాశము ఉన్నదని సంభావిత మవుతూఉన్న అర్థము స్వతఃసంభవిఅవుతుంది. లోకములో లేకపోయినాకవితనప్రతి భావిశేషమున సంభావించి సంపాదించే అర్థానికి కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధము అని పేరు. కవి యొక్క ప్రౌఢోక్తి వలననే అది సిద్ధ మవుతుంది కాని లోకములో సిద్ధము కాదన్నమాట కవి తన గ్రంథములో పాత్రలను నిబంధించుతాడు. వాడు కవినిబద్ధ వక్తలు. ఆ వక్తల వచనములలో ని ప్రౌఢోక్తి వలన సిద్ధ మగు అర్థము కవినిబంధనోక్తి సిద్ధము అని వ్యవహరింప బడును. ఇట్లా త్రివిధమయిన వ్యంజకార్థము వస్తురూపముగా అలంకార రూపముగా ప్రత్యేకము ద్వైవిధ్యము పొంది మొత్తము ఆరు విధములు అవుతుంది. వస్తువు వ్యంజకము

కావచ్చును. వ్యంగ్యమూ కావచ్చును. అట్లాగే అలంకారము కూడా వ్యంజకము కావచ్చు. వ్యంగ్యమూ కావచ్చు. అందువలన వస్త్రలంకారములు వ్యంజకములూ వ్యంగ్యములూ అప్రతీతము మాట. అనగా వస్తు రూప వ్యంగ్యానికి వస్తువు వ్యంజకము. అలంకారము కూడా వ్యంజకమే. అలంకార రూప వ్యంగ్యానికి వస్తువు వ్యంజకము. అలంకారము కూడా వ్యంజకమే. ఇట్టి విధానము వలన పైని చెప్పిన ఆరుభేదాలూ పరిష్కరింపబడు విధములు అవుతున్నవి వాని నామములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి. దీనిలో స్వతస్సిద్ధము నాలుగు విధములు. కవి ప్రాథోక్తి నాలుగు విధములు. కవి నిబద్ధ వక్త్ర ప్రాథోక్తి నాలుగు విధములు.

౧. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూల సంత్యక్రమ వివక్షితాన్యపర వాచ్య వస్తువుచే వస్తుధ్వని.

౨. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, ,, అలంకారధ్వని.

౩. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, పరవాచ్యాలంకారముచే వస్తుధ్వని.

౪. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, ,, అలంకారధ్వని.

౫. కవిప్రాథోక్తిసిద్ధార్థశక్తి ,, ,, పరవాచ్యవస్తువుచే వస్తుధ్వని.

౬. కవి ,, ,, అలంకారధ్వని.

౭. కవి ,, ,, పరవాచ్యాలంకారముచే వస్తుధ్వని.

౮. కవి ,, ,, అలంకారధ్వని.

౯. కవినిబద్ధ వక్త్రప్రాథోక్తిసిద్ధార్థశక్తి ,, పరవాచ్యముచే వస్తుధ్వని.

౧౦. కవి ప్రా. శ. సం. వి. ప. వాచ్యముచే అలంకారధ్వని.

౧౧. కవి " " " పరవాచ్యాలంకారముచే
వస్తుధ్వని.

౧౨. కవి " " " అలంకారధ్వని.

ఇట్లా ద్వంద్వ విశమయిన ఈ ధ్వని ప్రబంధ గతమని వాక్య గతమని పద గతమని ప్రత్యేకము త్రివిధము కాగా మొత్తము ముప్పది ఆరు విధము లవు తున్నది. ప్రబంధ గత వాక్య గత పద గత పదముల యోజనముచేసి ఈ పట్రింశత్ ఖేద (౩౬) నామములను గ్రహించాలి. వానిపేర్లు సుగమములని నిరూపించలేదు.

ఈ అర్థశక్తి మూలకమునకే అనురణన ధ్వని అని పేరు. అనుసరించి రణించుట (ధ్వనించుట) అనురణన మవుతుంది. ఒక కంచు గాటను మ్రోగించినపుడు ప్రథమ స్వనానంతరము స్పృగ్ధ మయిన స్వనము వెలువడుతు ది. అదే అనురణనము ప్రకృతములో కూడా ఒకవస్తువును అనుసరించి వేరొక వస్తువు ధ్వనించు తున్నది. అలాకారము ధ్వనించు తున్నది. అలాకారమును అనుసరించి వస్తువు ధ్వనించుతున్నది. అలంకారము ధ్వనించుతున్నది. ఇట్లా అనుసరించి ధ్వనించుట ఉన్నది. కాబట్టి అనురణన ధ్వని అనే పేరు సముచితముగా ఉన్నది.

ఉభయశక్తిమూలకము

ఉభయశక్తి మూలకమున ధ్వని వాక్యగతముగా ఏక విధమే. దానిలో భేదాంతరముల విచిత్రతా కల్పనము దుశ్శ కము. "ఉభయశక్తిమూల సంలక్ష్య క్రమ వివక్షితా న్యపర వాచ్యధ్వని." అని దీని నామమును గ్రహించాలి. ఈవిధముగా

శబ్ద శక్తి మూలకములు నాలుగు, అర్థ శక్తి మూలకములు ముప్పదియారు, ఉభయశక్తి మూలకము ఒకటి మొత్త మన్నీ కలిపి ఈ సంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యధ్వని నలుబది ఒకటి భేదములు పొందు తున్నది.

- అసంలక్ష్యక్రమభేదములు

అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమయిన రసాది ధ్వని ప్రబంధగతము వాక్యగతము పదగతము పదైకదేశగతము రచనాగతము వర్ణగతమూ అని ఆరువిధములు. వానినామములు—

౧	ప్రబంధగత	వివక్షితాన్య	పరవాచ్యా సంలక్ష్య క్రమ	వ్యంగ్య రసాది ధ్వని.
౨	వాక్యగత	“	“	వ్యంగ్య రసాది ధ్వని.
౩	పదగత	“	“	రసాది ధ్వని
౪	పదైకదేశగత	“	“	రసాది ధ్వని.
౫	రచనాగత	“	“	రసాది ధ్వని.
౬	వర్ణగత	“	“	రసాది ధ్వని.

రసాదులు అనేక విధములుగా ఉన్నవి. వాని భేద గణనము అశక్యము. తన్మోతము లయిన ప్రబంధాదులలోని భేద మునే రసానులంకు ఊహించుకొని మఱ్ఱేదత్వమును గ్రహిం చాలి. రసము భావము రసాభాస భావాభాస భావోదయము భావసంగి భావశబలత భావశాంతులు అనేవి రసాదులు అని వివేకము.

౧ శబ్దభేదములు

ఇంతకు పూర్వము చెప్పిన నలుబది ఒకటి భేదములతో ఈ ఆరింటిని కలిపితే, వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వని మొత్తము

నలుబది ఏడు విధము లవుతున్నది. మొట్టమొదట చెప్పిన అవివక్షిత వాచ్యధ్వని భేదాలను నాల్గింటిని కూడా వీక్షితో కలిపితే ధ్వని మొత్తము మొదటగా ఏబది ఒకటి భేదములు పొందు తున్నవి. ఈ భేదాలు ఇతర ధ్వనులతో సంబంధము పొందనివి అగుట వలన విశుద్ధ భేదములు అనబడును.

మిశ్ర భేదములు

ఈ చెప్పిన శుద్ధధ్వని భేదములలో ఒక్కొక్క ధ్వనికి వేరొక ధ్వనితో సంబంధము ఉన్నప్పుడు మిశ్రభేదములు సిద్ధమవుతున్నాయి. అట్లాక దానితో వేరొక దానిని కలిపి నట్లయితే ప్రథమ భేదానికి ఏబది ఒక భేదములు సిద్ధమవుతున్నాయి. మొదటి భేదమయిన పద గతార్థాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనికి పదగతాఽ ర్థాంతరసంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనితోడనే సంబంధము ఉన్నప్పుడు ఒక భేదము కలుగు తుంది. వాక్య గతార్థాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనితో సాబంధము ఉన్నట్లయితే రెండవ భేదము కలుగు తుంది. ఇట్లాగే ఇతర ధ్వనులతో సంబంధము వలన కలుగు ఇతర భేదములను కూడా ఊహించు కోవాలి. ద్వితీయ భేదానికి ఏబది భేదముల సిద్ధమవుతున్నాయి. తృతీయ భేదానికి నలభై తొమ్మిది భేదాలు కలుగుతవి. ఈ విధముగానే చతుర్థ పంచ మాది భేదాలకు క్రమ క్రమముగా ఒక్కొక్క భేదమును పరిత్యజించాలి. కాగా ఈ మిశ్రభేదాలు పదమూడు వందల అరవై ఆరు (౧౩౬౬) అవుతవి.

ప్రాచీనుల మిశ్రగణనము

ఇక్కడ ప్రాచీనులు వేరొక విధముగా మిశ్ర భేదాలను పరిగణించారు. శుద్ధ ధ్వని భేదాలలో ఒక్కొక్కదానికి క్రమ

క్రమముగా ఒక్కొక్క భేదమును పరిత్యజించడమును, తన్ని మి త్తిముగా ఒక్కొక్క భేదమును తగ్గించవలసి ఉండడమును. వారు అంగీకరించినట్లు లేకు ప్రభువు భేదానికి ఏబదిబకటి ప్రకారములు కలుగునట్లు ద్వితీయ భేదానికి కూడా ఏబది బకటి ప్రకారములు కలుగును. అట్లాగే తృతీయాది భేదాలకు కూడా కలుగుతవి. పది గతార్థాంతర సంక్రమితావవక్షిత వాచ్యధ్వనికి వాక్యగతార్థాంతర సంక్రమితావవక్షిత వాచ్యధ్వనితో సంబంధము కలుగగా ఒక మిశ్రభేదము ఉదయించునట్లు వాక్య గతార్థాంతర సంక్రమితావవక్షిత వాచ్యధ్వనికి పది గతార్థాంతర సంక్రమితావవక్షిత వాచ్యధ్వని సంబంధము వలన భేదాంతరము జనించు తుంది. లక్షణ మూల ధ్వనికి అభిధా మూలధ్వని సంబంధము వలన మిశ్ర భేదము కలుగునట్లు అభిధా మూల ధ్వనికి లక్షణ మూల ధ్వని సంబంధము వలన భేదాంతరము ఉదయించు తుంది. ఈ విధముగానే యాభై ఒకటి శుద్ధ ధ్వని భేదాలకు పరస్పర సంబంధము వలన యాభై ఒకటి యాభై ఒకటి భేదాలు ఉంటవి. ఇట్లు ఈభేదాలను అన్నిటిని విచారించినట్లయితే మిశ్రభేదాలు రెండు వేల ఆరు వందల ఒకటి (౨౬౦౧) అగును. ఈ ప్రాచీనాంగీకృత పద్ధతిని కాక ఏకైక న్యూనత్వమును ఆశ్రయించి నవ్వాడు పండ్రెండు వందల షెబై అయిదు (౧౨౭౫) భేదాలు తగ్గి పోతున్నవి. షడ్వీసై త్యుత్తిర శత త్రయాధిక సహస్ర (౧౩౨౭) సంఖ్యాక భేదముల సిద్ధము లవు తున్నవి. ఈ సంఖ్యా వలంబనము ఉత్తమమూ అని ప్రాచీనాభిమానము ఉన్నపుడు శంక కలుగు తుంది.

విద్యానామనిగణనోపపత్తి

ఈ ప్రాచీన వాదము యుక్తము కాదు. అవివక్షితవాచ్య సీత వివక్షితా న్యపరవాచ్య సుబంధము వలన కలిగే భేదము కంటే వివక్షితా న్యపరవాచ్యానికి అవివక్షిత వాచ్య సంబంధము వలన కలిగే భేదము వేరు కాదు. మొదటి భేదము లోనే అది అంతర్భవించుతుంది. ఈ క్రమముగానే వస్తు ధ్వనికి అలంకారధ్వని సంబంధము వలన కలిగే భేదము, అలంకార ధ్వనికి వస్తుధ్వని సంబంధము వలన కలిగే భేదము కంటే వృధగుభతము కాదు. కాబట్టి పూర్వ పూర్వానికి ఉత్త రోత్తర సంబంధముగో ఒక్కొక్క భేదము యొక్క న్యూనతను గ్రహించాలి. ప్రాచీనులు అంగీకరించిన విధానములో— దీనికి దానితో సంబంధము, దానికి దీనితో సంబంధమని, సంబంధి ప్రతి సుబంధుల ఉచ్చారణ వ్యత్యాసమే కాని విశేషము ఏమీ లేదు. కాబట్టి వానికి యథోచితముగా పరస్పరమూ అంతర్భావములు చెప్పడమే యుక్తము చమత్కారానురోధమునుబట్టి ఏకైక భేద న్యూనతను అభిమానించాలి.

సంస్కృష్టసంకరాయాతప్తములు

ఈ చెప్పిన మిశ్రభేదాలకు కూడా త్రిరూపకమున సూక్రముతో ఏక విధమయిన సంస్కృష్టతో మరల న్యాయవిధాల యోజనము చేసినట్లయితే అయిదు వేల మూడు వందల నాలుగు (౧౩౦౪) భేదాలు సిద్ధములగును. సందేహ సూక్రము, అంగాంగి భావ సంకరము, ఏక వాచకాను ప్రవేశ సంకరము, అని సంకరము మూడు విధాలు. సంకరము మూడిదిగా సంస్కృష్టి సావేక్షము కాదు. కాబట్టి ఏకవిధమే. వీని స్వరూపములు ముందు విశదము లగును. ఇప్పుటికి—

బుద్ధః శృంగరశరా, మిత్రా ఋతునేత్రానశేంబహః,

సంస్మృష్టిసంకరాయాతా స్త్యబ్ధి భాగ్ని శరాభిః.

శుద్ధ భేదములు ౫౧. మిత్ర భేదములు ౧౩౨౩. సంస్మృష్టి సంకరాయాతములు ౫౩౦౪. కావ్య ప్రకాశ కారాది ప్రాచీనుల దృష్టిలో శుద్ధ భేదములు ౫౧ మిత్ర భేదములు ౨౩౦౧. సంస్మృష్టి సంకరాయాతములు ౧౦౪౦౪. ఇంకా భేద ప్రభేదముల కిల్ప నాను సారముగా అనంత ప్రకారములు ఉదయించును. వానిని అన్నిటిని పరిగణించడము అవసరముగా తోచదు.

ఈ చెప్పిన శుద్ధ భేదాలలో కొన్నిటిని దిజ్ఞాత్రితముగా ఉదాహరింతుము. అందు

అర్థాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్యభ్యుని

మార్ధానో యూయ మాస్మారాః కిమిత్యాన్నత్య మిచ్ఛః,

ఇతి సతాపదుద్రస్య ప్రణతాః ప్రతిపార్థివాః.

ఓ మాకు సంబంధించిన శిరములారా! మీరు ఔన్నత్యమును వల అభిలషించు తారు? అని ప్రతాపడునుని శత్రురాజులు ప్రణతులయినారు. దీనిలో “ఆస్మాకాః” అనేది అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యము. దీనివలన కేవలము అస్మత్సంబంధము (మాకు సంబంధించి నట్టి) మాత్రము ప్రతిపాదించబడదు. అది అక్రియతరము. అటువంటి అర్థము వలన వ్రయోజనము లేదు. మేము సర్వ విధ దైన్యములకు ఆవాసముగా ఉన్నాము మీరు ఇట్టి మాకు సంబంధించిన వారు. వైఖతేయుని సన్నిధానములో సర్వవలె మీరు కూడా ఇప్పుడు విక్రమ విముఖులు కావడము సముచితము. అని ఇక్కడ గోచరమవు తున్నది. కాబట్టి అర్థాంతర సంక్ర

మితా వివక్షిత వాచ్యతను గ్రహించాలి. “ఆస్మాకాః” అనే అవివక్షిత వాచ్యపదము గోచరమవుతూ ఉన్న అర్థాంతరములో సంక్రమితమై వ్యంజకమవు తున్నది. మీరు దీనులకు సంబంధించిన వారు. కాబట్టి మీకు ఔన్నత్య కాంక్ష సముచితము కాదు అని వ్యంగ్యము.

అత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని

విశదీమ విలిప్త వియతో ఛపశిషు పరిపూరితాఖిలాశాంతాః,

విహరంతి యశఃపూరా గౌరాః శ్రీకాకతీంద్రస్య.

శ్రీ కాకతీంద్రుని గౌరములయిన యశః ప్రవాహములు వైశద్యముచే ఆకాశాన విలేపనము చేస్తూ ధావశ్యముచే నిఖిలదిగంతములను పరిపూరితములను చేస్తూ విహరించు తున్నవి. విలేపనము మూర్త ద్రవ్యానికి కుదురు తుంది. కాని ఆమూర్తమైన ఆకాశానికి కుదరదు. కాబట్టి విలేపనము అక్కడ అనుపపన్నమై స్వార్థమును పరిత్యజించు తున్నది. ఆకాశమును రుజింప చేయు చున్నది అనే అర్థము లక్ష్యము. దీనివలన గగనము నందు ప్రకాశాధిక్యము ఉన్నదని వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇందుచే ఇక్కడ “విశదీమవిలిప్తవియతః” అనేది అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమని గ్రహించాలి. అవివక్షిత వాచ్యములోని ఈభేదద్వయము ఇక్కడ పదగతముగా ఉదాహృత నుయినది. ఇట్లాగే వాక్యగతముగా కూడా ఉదాహరణము.

అర్ధ శక్తి మూల వస్తువుచే వస్తుధ్వని,

అద్వైత ఋతూ న్వి నామాసాః క్షుక్లవజ్రన్వి నా తిథీః,

రాత్రీర్వి నాపి కాంక్షంతే కాకతీయ రిపువ్రతః.

కాకతీయ శత్రుయువతులు ఋతువులు లేని సంవత్సరములను శుక్లపక్షములు లేని మాసములను రాత్రులులేని తిథులనూ కాంక్షించుతున్నారు. వసంతాది ఋతువులూ శుక్లపక్షములూ రాత్రులూ కామోద్దీపకములగుట నలన అవి లేక పోవడమును శత్రుస్త్రీలు కాంక్షించుతున్నారని ప్రతీయ మానమవుతున్నది. దీనివలన వారలకు ప్రియ వియోగము కలిగినది అనే వస్తువు వ్యక్తమవుతుంది. ఈ ప్రియ వియోగ మయిన వస్తువుచే ప్రతాపరుద్రుని శత్రువులందరూ నిహతలయినారని వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇట్లే వ్యంగ్యము వాచ్యము కంటే అశేషయిత రమణీయతానిధానము. ప్రియ విరహ వివశలయిన శత్రుస్త్రీలు కొన్ని సంవత్సరాలు జీవించాలని మొదట ఋతువులు లేకపోవడమును కోరుతున్నారు. పిమ్మట కొంత కాలానికి వానిని కూడా గడపడానికి అశక్తులై కొన్ని మాసములందు మాత్రము ప్రాణాలను ధరించాలని వెన్నెలలు లేని పక్షములు నశించి పోవడమును కోరుతున్నారు. ఇంకా నూసాలను కూడా వెళ్ళ బుచ్చడానికి నామర్థము లేక కొన్ని తిథులలో మాత్రము జీవితాలను నిలబెట్టుకోవాలని రాత్రుల సృష్టి లేకపోవడమునె అభిలషించుతున్నారు. ఈ విధముగా వస్తువుచే బహువస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది.

వస్తువుచే అలంకారధ్వని

దృష్ట్యా కాకతివీరరుద్రనృపతేః కీర్తిం జగద్వాపినీం
వస్తురీ వాంఛతి శంఖ రత్ర శయితం లక్ష్మీపతిః కాంక్షతి,
స్నాతం ధావతి దివ్యతాపనగణః సంవర్ధితం వార్ధయ
శ్శేష్ఠంతే నవిలాసమత్రమురపి స్ఫృష్టం శనై రీహతే,

కాకతి వీరద్రుని కీర్తి జగముంతటా వ్యాపించింది. దానిని చూచి శివుడు అక్కడ నివసించవలెనని వాంఛించు తున్నాడు. అట్టిపరిస్థితి అక్కడ శయనింప కాంక్షించుతున్నాడు దివ్య తాపసులయిన సప్తర్షిగణము స్నానము చేయాలని ధావనము చేస్తున్నది. సాగరములు సంవర్ధనము పొంద జాగ్రత్త చేస్తూ యుక్తములవు తున్నవి. ఐరావతము యొక్క ప్రయరాలయిన అభ్రమువు సవిలాసముగా స్పృశించడానికి మెల్లగా ఉత్పన్నమవుతున్నది. దీనిలో శివాదులకు నివాసా కాంత్యాదికము కలుగుట వ్యంజకమవును. దీనిచే వ్యాపించిన కీర్తిని చూడగా శివునకు కైలాసమనే భ్రాంతి కలిగినదని విష్ణువు నకు ఊహించిన భ్రాంతి కలిగినదని, తాపసులకు మంచాకినీ భ్రాంతికలిగినదని, సాగరములకు చంద్రభ్రాంతి కలిగినదని, అభ్రమువునకు ఐరావత భ్రాంతికలిగినదని భ్రాంతిమద లంకారము వ్యజ్యమానమవుతున్నది.

వ్యంగ్యమునకు అలంకారవ్యవధేశము

వ్యంగ్యముగా ఉండేది అలంకారము కాని అలంకారము కాదు. ఇక్కడ వ్యజ్యమానమైన ఉన్న భ్రాంతి ప్రధానముగా ఉన్నది. కాబట్టి అలంకారము కావాలి కాని అలంకారము కాకూడదు. అయినా బ్రాహ్మణ శ్రమణన్యాయమును అనుసరించి “అలంకారము” అని వ్యవధేశించడము విరుద్ధము కాదు. పూర్వము బ్రాహ్మణుడుగా ఉన్న ఒకడు శ్రమణుడయినాడు. శ్రమణుడంటే బౌద్ధ సన్యాసి. శ్రమణావస్థలో బ్రాహ్మణత్వాదికము లేదు. అయినా “బ్రాహ్మణ శ్రమణుడు” అనే వ్యవహారము ఉంటున్నది. ఈతడు పూర్వావస్థలో బ్రాహ్మణుడుగా ఉన్నాడు అనే ప్రత్యభిజ్ఞానముచే

మాత్రము ఆ వ్యవహారము సూచిస్తుంది. అట్లాగే ప్రకృతంలో కూడా అలంకారముగా ఉండే అవస్థలో అలంకారత్వము ఉపపన్నము కాదు కాబట్టి “ఇది ఒకప్పుడు అలంకారముగా ఉన్నది.” అనే విశేషము నూచింపబడు తున్నదని గ్రహించాలి. ఈ విధముగానే ఉత్తర స్థలములందానూ గ్రహించుట సముచితము.

అలంకారముచే వస్తుధ్వని

ప్రతాపదుద్రస్య రచే కృపాణః సద్యస్సముద్యద్రుధిరారుణశ్రీః,
అలంబితే రోషకషాయితస్య కాశికటాక్షస్య విజృంభితాని,

రణములో ప్రతాపదుద్రుని కృపాణము తత్కాలములో అతిశయించిన దుధిరగుచేత ఎర్రని శోభకల్పదై రోషకషాయిత మయిన కాశికాదేవి కటాక్షము యొక్క విజృంభితమును అవలంబించుచున్నది. దీనిలో కృపాణము కటాక్ష విజృంభితములను ధరించుచున్నది, అనడము వలన నిదర్శనాలంకారము స్పష్టము. కాశికటాక్షము క్షణములో రిపుక్షయము చేస్తుంది. అట్లాగే కృపాణముకూడా క్షణకాలములో సకల రిపుక్షయము చేస్తుంది అనేవస్తువు వ్యంగ్య మనృతున్నది.

అలంకారముచే అలంకారధ్వని

కాకతీయవిధోః కీర్తిపుండరీకే విజృంభితే,
ధత్తే మధుకరక్రీడాం తమాలశ్యామలం సభః,

కాకతీయ ప్రభువు కీర్తి పుండరీకము విజృంభించగా తమాలమువలె శ్యామల మయిన గగనము మధుకర క్రీడను ధరించు తున్నది. దీనిలో నిదర్శనా లంకారముచే అధికా లంకారము ధ్వనించు తున్నది. కీర్తి పుండరీకము నందు ఆ కాశము మధుకర క్రీడను ధరించు తున్నది అనుట నిదర్శనా

లంకారము. ఇది వ్యంజక మయిన వాచ్యము. ఆశ్రయము ఆశ్రయి అనే రెండిటికీ ఆనుసంధ్యము లేక పోవుట అధికాలంకారము. అది ఇక్కడ వ్యజ్యమాన మవుతున్నది దీనిలో యశము ఆధారము. నభస్సు ఆధేయము. పుండరీకము ఆధారము మధుకరము ఆధేయము. పద్మముపై విహరించే మధుకరము అల్పముగా ఉంటుంది. విహార స్థానమయిన పుండరీకము అధికముగా ఉంటుంది. మధుకర క్షీడను ధరించే నభస్సు అల్పముగానే ఉంటుంది. పుండరీకాయిత మయిన కీర్తి వైపుల్యము కలది ఆవుతుంది. ఆశ్రయ మయిన కీర్తిపుండరీకానికి వైపుల్యము ప్రతీయమాన మవుతున్నది. భ్రమర సాదృశ్య ప్రతిపాదనమువలన ఆకాశానికి అల్పత్వము ధ్వన్య మాన మవుతున్నది. ఈ విధంగా అధికాలంకారమును సమన్వయించుకోవాలి.

ఈ ప్రదర్శించిన ఉదాహరణ చతుష్టయములో వ్యంజకార్థము లోకసిద్ధమే కాబట్టి స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలత్వమును ఊహించాలి. ఇక కవిప్రార్థోన్మీసిద్ధార్థశక్తి మూలములను ఉదాహరించుతాము. వానిలో మొదటగా—

క. ప్రౌ. వస్తువుచే వస్తుధ్వని

శ్రావంత్రావం ఖురళివిహరత్కర్తేయేషు జాత
చ్చిద్రచ్చద్మశ్రవణ పదవీ చారిణీం చారణామైః,
శశ్వదీతాం శ్రవణమహితాం కాకతీంద్రస్య కీర్తిం
త్రౌంచజ్జ్యేభృ దృవతి మహతో విస్మయా నిశ్చలాంగః.

మల్లశాలలో విహరించు కుమారస్వామి తన బాణాలచేక్రౌంచపర్వతమును భేదించాడు. అప్పుడు చిద్ర(రంద్రము)ము ఒకటి కలిగింది. ఆపర్వతానికి అది కర్ణము. భువన మహిత మయిన కాకతీంద్ర కీర్తిని చారణ గణములు మాటిమాటికి గానము

చేసినారు. ఆచిత్రచ్ఛద్మ శ్రవణపదపీ సంచారము చేసే కీర్తిని క్రొంచము విని విని అత్యధిక విస్మయాన నిశ్చలాంగ మవుతున్నది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి స్థావరములకు కూడా విస్మయ కారక మని వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది. క్రొంచము ఆ కీర్తిని విసడము అనేది వ్యంజకమయిన వస్తువు విస్మయాన క్రొంచము నిశ్చలాంగ మయింది అనే హేతుత్వేక్ష ఇక్కడ ఉన్నప్పటికీ కీర్తి స్థావరాలకు కూడా విస్మయజనకము అనే వస్తువే చమత్కారక మగుటవలన వస్తువుచే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నదని గ్రహించడమే యుక్తియు. అచేతనము విసడమనేది లోక సిద్ధము కాదు. కేవలమూ కవి ప్రతిభా నిర్మితము. అంబువలన ఇది కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధము.

క. ప్రౌ వస్తువుచే అలంకారద్వని

వీరిచిత్రభూక దృష్ట్యా జయలక్ష్మీవృతా రణే

కర్ణంబ్యరిపదూకేశా కాననే కంటకిద్రుమాః.

రణములో వీరుద్ర భటులు జయలక్ష్మీ సమాలింగితులు కావడమును చూచి ఆరణ్యములో కంటక వృక్షాలు శత్రు స్త్రీ కేశములను గ్రహించుతున్నవి. కంటకి ద్రుమకర్తృకమూ కేశకర్ణకమూ అయిన కర్ణరణము ఇక్కడ వ్యంజకవస్తువు. జయలక్ష్మీ సమాలింగితులయిన వీరుద్రభటులను చూచి కంటకి వృక్షాలు మస్కధావేశము కలవి యో అనునట్లు ప్రతిభూపాల వధూకేశములను ఆకిర్నించు చున్నట్లు ఉన్నవి. అనే ఉత్త్రే తొలంకారము వ్యంగ్యము.

౧ క. ప్రౌ. ఆలంకారము చే పస్తుద్వని

అపసరితి సఖీభి సృమం వధ్వా శ్చిధిల మానాయాః

అత్మ గ్రహణ భయేనేప సవిధ గతే మనోహరే దయరే.

మనోహరుడయిన దయతుడు సమీపమునకు రాగా ప్రణయమానము శిశిలమయిన నవవస్తువుయొక్క బజ్జ తనను గ్రహించుతాడేమో అనే భయముచే కాబోలు చెలికత్తె లతో సమంగా తొలగి పోతున్నది. దీనిలో ఆత్మ గ్రహణ భయముచే కాబోలు అనేది వ్యంజకమయిన ఉత్పేక్ష. దీనిచే, మనోహరుడు నవవస్తువును ఆర్మిగన మొనర్చు కొన్నాడు. అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది.

క. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారభవని

అభయం యాచమానానాం కాకరీయేంద్ర విద్విషాం.

రజెం నాంగీకరోతీవ వనం శాఖాగ్ర కంపనైః.

అభయమును కోరుతూ ఉన్న కాకరీయేంద్ర శత్రువులకు శాఖాగ్ర కంపనములచే వనము రక్షణము చేయడమును అంగీకరింపనట్లు గా ఉన్నది. దీనిలో అంగీకరింపనట్లు ఉన్నది అనుట వాచ్యమగు వ్యంజకోత్పేక్ష. దానిచే ప్రతాపరుద్ర శత్రురక్షణ మొనర్చుటకు పనము కూడా భయపడుతూ ఉన్నట్లు ఉన్నది అనే ఉత్పేక్ష వ్యంగ్య మవుతున్నది. ఈ నిదగ్భవిన నాలుగు ఉదాహరణములలో వాచ్యము లోక సిద్ధము కాదు. కవికల్పితము. కాబట్టి వీనిలో కవి ప్రాధోక్తి నిబంధనత ఉన్నదని గ్రహించాలి. ఇక కవి నిబద్ధ వస్తు ప్రాధోక్తి సిద్ధార్థ శక్తి మూలకములను ఉదాహరించుతాము. అందు

యథా తథా భవతు నరనాథ! కురు రక్షణం శత్రునః,

యత్రయా కటాక్షోల్కా ఆజ్ఞప్తా స్తం పుషికర్తుం.

ఓ! నరనాథా! పూజ్యురాలయిన నాయకు ఎట్లాగయినా కానీ నీవు మాత్రము ఇంద్రుని రక్షణ చేయాలి ఏమంటావా?

ఆమె చంద్రుని ముగ్ధిరొచడానికి తన కటాక్షోల్కలను ఆజ్ఞాపించింది. దీనిలో విరహాతుర అయిన ఆర్య చంద్రికను సహించలేక రోష సముజ్వలిత కటాక్షోల్కలచే చంద్రుని మసిగా చేస్తున్నది. ఆ చంద్రుని సురక్షించుము. అనేది వ్యంజకమయిన వాచ్య వస్తువు. దీనిచే ఇట్లుపై ఆమె జీవితమును ధరించడానికి శక్తురాలు కాదు. ఇప్పుడే నీవు రావాలి అనే వస్తువు వ్యజ్యమాన మవుతున్నది. ఈ పదము హాతీవాక్యము. దూతి కవి నిబద్ధవక్త. తద్వచనములలోని ప్రౌఢోక్తి వలన ఈ వ్యంగ్యము గోచర మవుతున్నది. కాబట్టి కవి నిబద్ధవక్త ప్రౌఢోక్తిని సమర్థము చేయుచుకోవాలి. ఇట్లాగే మున్ముదూను.

క. ని. ప్రా. వస్తువుచే అలంకార ధ్వని

కస్త్యం కుత్రాఖిలాంగశ్చరసి ? నను యో వీరరుద్రస్య పరే
కోఽయం తే దివ్యదేహః స్ఫురితిపరిసరే ? మత్స్యహృత్తప్రతాపః,
ప్రచ్ఛాద్యాలం స్ఫురద్భిః కుముదసరసిజైః ష్యాపితిం వస్వయాపం,
సోమార్క ! స్వాగతం వా మవధిగిరి రహం కల్పితో నిస్తమస్కః.

ఈ పద్యము ప్రథమార్థములో లోకాలోక పరవ్రతము నకూ వీరరుద్ర యశమునకూ జరిగిన ప్రశ్నోత్తర వాక్యములు నాలుగు ఉన్నవి. ద్వితీయార్థము లోకాలోక వాక్యము.

లోకాలోకిము:— శుభ్రాఖిలాంగుడవై సుచరించుచున్నావు.
నీవెవరవు ?

యశస్సు:— నేనా ? వీరరుద్రుని యశస్సును.

లోకా:— స్థిరనిరముఖో దివ్యదేహము కలిగి స్ఫురించు
తున్నాడె. ఎవరియన ?

యశ:—ఆతడు నాన్నేహితుడు. వీరరుద్రుని ప్రతాపము.

లో కా:- ఓ ! నీవు రహస్యమును ఇక దాచనక్కరలేదులే. వికసించుచున్న కుముదములు పద్మములచే మీసస్వరూపము బాగానే తెలిసిందిలే. మీరు సోమారులు. మీకు స్వాగతము. రండు. నేను అవధిఃర్వతమును. మీరాక వలస నేను వితమస్కముగా చేయబడితిని. ఈ పద్యములో అవధిగిరి వీరరుద్ర యశస్సుల ఉక్తి ప్రత్యుక్తి రూపముగా ఉన్న వాచ్యవస్తువు వ్యంజకము. ప్రతాప రుద్రుని యశఃప్రతాపాలకుసోమార్క సాదృశ్యము గోచర మవుతున్నది కాబట్టి ఉపమానం కారము వ్యజ్యమాన మవుతున్నది. కవినిబంధనోక్తి మూలకత్వము సుగమము. ఈ విధముగా ఉక్తి ప్రత్యుక్తులు లోకసిద్ధములు కావు. అవి కవి నిబద్ధ వక్త్రప్రార్థోక్తి సిద్ధములు.

క. ని. ప్రా. అలంకారముచే పస్తుధ్వని

అప్రాప్య సేవావసరం నాథ ! శాంతాపృథస్య తే,

త్వత్క్రీర్తిం సేవమానేవ శ్యామా సర్వాంగపాండురా.

ఓ: ప్రభూ! మా శ్యామ కాంతాసమావృతుడ వయిన నీయొక్క సేవావసరమును పొంద జాలక నీ కీర్తిని సేవించు దాని వలె సర్వాంగ పాండుర అయినది సుమా! శ్యామ-యశావసవతి, నల్లనియువతి. దీనిలో శ్యామా సర్వాంగ పాండురత్వములో ధవళకీర్తి సేవనము హేతువుగా ఉత్పేక్షిత మయింది. ఇది వ్యంజక మయిన ఉత్పేక్షా లంకారము దీనిచే, నాథా! మీరు అవశ్యముగా అన్నివిధాలా ఆమెను స్వీకరించ వలసి ఉన్నది. అనే వస్తువు న్యంగ్య మవుతున్నది.

క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారధ్వని

పశ్య ! హలా ! పశ్యా స్తథాఽరూఢోఽపి నిర్భరో మానః

నృపతి సమాగమ సంభ్రమ సంజాత భయ ఇవాచసరతి.

చెలియలారా ! చూడండి! ఈ నవ వధువు నిర్భర ప్రణయ మానము ఆ విధముగా ఆరూఢమయినప్పటికీ నృపతి సమా గమము వలన పుట్టిన భయము కలిగిన దానివలె తొలగి సో తున్నది. దీనిలో భయము కలదాని వలె అనేది వాచ్యగుగు వ్యంజకోఽప్రేక్ష. దీనిచే కారణ మయిన ప్రియప్రార్థనము లేకుండానే కార్యమయిన మానినీ మానః ప్రసన్నత్వము కలిగి నది అనే విభావనాలంకారము వ్యంజ్యమాన మవుతున్నది. *

ఇక ఈవిధముగానే ప్రబంధాది గతముగా కూడా యథా సంభవముగా ఉదాహరణములను ఊహించుకోవాలి. ఇప్పటికి ఈ చెప్పిన ఉదాహరణములలో అవహిత చేతస్కులయిన వారు ఉదాహరణాంతరములను గ్రహించడము కష్టము కాదు. కాబట్టి వానిని మళ్ళా ఇక్కడ ఉల్లేఖించుట గ్రంథకౌరవమే అనే భావముతో ఇక్కడ చెప్పడము లేదు. ఇతర గ్రంథాలలో వీని ప్రపంచము ఉన్నది.

శబ్దశక్తి మూలధ్వని

శబ్దశక్తి మూలధ్వనివస్తుధ్వని అనీ, అలంకారధ్వని అనీ, రెండు విధాలు. అలంకారముకూడా వస్తువే. అయినా అది విచిత్ర వస్తువు అగుట వలన అలంకారమని వ్యవధేశము

* మూలగ్రంథములో అలంకారధ్వని తరువాత వస్తుధ్వని ఉదాహృతమయింది. ఇదివరకు వస్తుధ్వనితరువాత అలంకారధ్వని ఉదాహృతము కావడము ప్రక్రాంతమనే అభిప్రాయముతో బేచిత్యాన్నిబట్టి ఈ వరుస అనుసృత మయింది.

పొందుతున్నది. వస్తువు రెండు విధములు. చిత్రవస్తువని
అచిత్రవస్తువని. అచిత్రవస్తువునకు వస్తువని పేరు. ఇదే సుద్ధ
వస్తువు చిత్రవస్తువు అలంకారము.

అలంకారోద వస్త్రేవ శబ్దా ద్యత్రావభాసే,
ప్రదానత్వేన స జ్ఞేయః శబ్దశక్త్యుద్భవో ద్విధా.

శబ్దమువలన అలంకారముకాని, కేవల సుద్ధ వస్తువుకాని
ప్రధానముగా అవభాసించే స్థలములో శబ్దశక్త్యుద్భవధ్వని
ద్వివిధమని గ్రహించాలి. శబ్దస్వాభావ్యమున అవభాసించు
తున్న అలంకారవస్తువులు ప్రధానములుగా గోచరములు
కాకపోయినట్లయితే శబ్దశక్తి మూలధ్వని అనే పేరు లేదు.
అని ప్రాచీనులు అంటున్నారు.

శబ్దశక్తి మూలాలంకార ధ్వని

ఏష సత్యం రాజా శ్యామా ఖలు త్వం సమాగమో ద్వయోః.

కిం పున ర్న ప్రదోష కథా దృశ్యతే ఏతత్థయ ఆశ్చర్యం.

ఈతడు సత్యముగా రాజు. నీవు శ్యామవు కదా! మీ
ఇద్దరికీ సమాగమము ఉచితము. కాని ఇక్కడ ప్రదోషకథ
కన్నడము లేదే! ఇదే ఆశ్చర్యముగా ఉన్నది కదా! ఇది
సామాన్యార్థము. ఓ! యశావనవతీ! నీవు స్వపాలకుని ప్రేమించి
నావు. మీకు సమాగమము యుక్తముగా ఉన్నది. మీ విష
యమై దోషదూషిత కథలు వెలువడక పోవడము చిత్రముగా
ఉన్నది. ఇలీ! అనేది ప్రకృతార్థము.

ఈతడు చంద్రుడు. నీవు రాత్రివి. మీకు సమాగమము
యుక్తమే కదా! శ్యామా చంద్ర సమాగమము వలన ప్రదోష
కాలము కలుగవలసింది కదా! అది లేదు. ఇది చిత్రము అని
అప్రకృతార్థము. ఈ పద్యములో శ్యామా రాజు శబ్దములు

ప్రకరణ బలాను సారము వలన కాంతా నృపులకు వాచకములై ఉన్నవి. ఆశ బృల వలననే నిశాచంద్రతీతి కలుగుతున్నది. కవి ఇక్కడ అనే కార్థ పద గుంభనమును చేసినాడు. కాబట్టి అర్ధాంతరము ఆశనికి వివక్షితమే అని తెలిసికోవాలి. ఇట్లా వివక్షితమై అర్ధాంతరమునకు ప్రకృతార్థమునకూ ఏదో ఒక సంబంధము ఉండితీరాలి. లేకపోతే కవి అసంబద్ధార్థాభిధాయి అవుతాడు. ఈ అసంబద్ధతా పరిహారానికై ఔపమ్యమును ఇక్కడ కల్పింప వలసి ఉన్నది. అట్లా అభ్యుహితౌ పమ్యానుసారముగా ఉపమాలంకారము వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇటువంటి స్థలములందు ఈ ఉపమాలంకారము శ్లేష్ట శబ్దములు ఉంటేనే కలుగుతుంది. శ్లేష్టశబ్దములు లేక పోయినట్లయితే అది కలుగదు. కనుకనే ఇది శబ్దశక్తి మూలమని భావము అన్వయ వ్యతిరేకములను ఇట్టి శబ్దానికే ఆ శక్తిని అంగీకరించాలి.

శబ్దశక్తి మూల వస్తుర్వని

కాంతారవాస సంతప్తా స్సంశృణుధ్వం హితాదితః,

కురుధ్వ మధునా రాజపాదసేవాం సరేశ్వరః.

అరణ్య నివాసమున సంతప్తులయిన ఓ సామంత సరేశ్వరులారా! మేము మీకు హితులము మానుండి మీరు ఇది వినండి. మీరు ఇప్పుడు రాజ పాదసేవను ఒనరించండి. ఇక్కడ రాజపాదసేవా పదము ద్వ్యర్థము. రాజ పాదసేవ అని ఒక అర్థము. చంద్రకిరణసేవ అని రెండవ అర్థము. శబ్ద శక్తిచే శ్రుతిరణబలము వలన ప్రతాపరుద్రుని పాదముల సేవనే చేయాలి. అరణ్యవాసము వలన ఏల సుతాపపడుతారు? అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది అరణ్యవాసములో

మామూలు సారతాప తప్తులకు చంద్రకిరణసేవ ఉపకారకము. ఇక్కడ ప్రతాపరుద్రుని వలన వ్యధితులై సామంత సృపాలకులు వనవాస పరితాపమును పొందుతున్నారు. అనే అర్థము ప్రకృతములో ప్రకరణబలాను సారముగా తెలియదగి ఉన్నది. ఈ విధముగా సంతప్తులకు చంద్రకిరణసేవ ఉపకారి కాదు. అటువంటి వారికి ప్రతాపరుద్రస్వపుని పాదముల సేవ మాత్రమే ఉపకార జనకము. కాబట్టి రాజపాదసేవా శబ్దశక్తి స్వాభావ్యమువలన ప్రతాపరుద్రునిసేవ చేయండి, అని వస్తురూపమయిన అర్థము వ్యంగ్యమవుతూ ఉన్నదని సూక్ష్మముగా అవధారించలేగి ఉన్నది.

ఉభయశక్తిమూలధ్వని

జిహ్వ రేష భుజస్తంభ జృంభమాణాద్భుతాయుధః,

మంచంతు జ్యేష్ఠత స్సర్వే నిజపక్ష విజృంభితం.

దీనిలో రెండర్థములు. ఓ! పృథివీపతులారా! ఇతడు జయన శీలుడు. ఈతని భుజ స్తంభములందు అద్భుత మయిన ఆయుధము విజృంభించు తున్నది. మీరందరూ మీ మీ సేనాబల విజృంభణమును కట్టిపెట్టుదురు గావుత. ఇది ప్రథమార్థము. ఓ! పరవ్రతములారా! ఈతిసు ఇంద్రుడు. ఈతని భుజ స్తంభములందు అద్భుతాయుధము విజృంభించుతూ ఉన్నది. మీదందరూ మీ మీపక్ష=రెక్కల విజృంభణమును విడిచి పెట్టుదురు గావుతి. ఇది అప్రకృతార్థము. ఈపద్యములో “జ్యేష్ఠతః, నిజపక్ష విజృంభితం, జిహ్వః,” అనే శబ్దాలు పరివృత్తి సహములు కానందువలన శబ్దశక్తి మూలత్వమును, “భుజ స్తంభ జృంభమాణాద్భుతాయుధః” అనే శబ్దము పరివృత్తి సహము అవుతుంది కాబట్టి అర్థశక్తి మూలత్వమును గ్రహిం

చాలి. ఒకేవాక్యములో శబ్దార్థ శక్తులు కూడా ఉన్నందువలన ఉభయశక్తి మూలధ్వని. ఇది ఒకవాక్యము అగుటవలన వాక్యగుతమే అని తెలియవలెను.

అసంలక్ష్యక్రమ ధ్వని

రసాచి ధ్వనికి అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మని పేరు. ఇట్లా అనడములో ప్రాచీనసమ్మతి ఉన్నది. రుద్రభట్టుని శృంగార తిలకమునందు ఇట్లాగే గదిత మైనది.

రసభావ తదాభాస భావశాంత్యాదిచక్రమః,

భిన్నో రసాద్యలంకారా దలంకార్యతయా స్థితః.

రసము భావము రసాభాస భావాభాస భావశాంత్యాదులు అక్రమములు అనబడును. అసగా అసంలక్ష్య క్రమములు అని అర్థము. ఈ అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యధ్వని అలంకార్యముగా ఉంటుంది. కాబట్టి రసాద్యలంకారములకంటె భిన్నము. భావశాంత్యాదు లనేచోట ఆదిపదమున భావోదయము భావసంధి భావశబలతలను గ్రహించాలి. భావానికె శాంత్యుదయ సంధి శబలత్వములు ఉంటవి. రసానికి శాంత్యాదులు ఉండవు. అక్కడ శాంత్యాద్యవస్థావర్ణనము చమత్కారకము కాదు. కాబట్టి రసానికి శాంత్యాదులను గణించడము లేదు.

ధ్వని వాదమును అంగీకరించని ప్రాచీనులు రసభావాదులు వర్ణింపబడిన స్థలములో రసవదాద్యలంకారములను అంగీకరించు తున్నారు. రసాదులు ప్రధానములయినా అప్రధానములయినా అవి అలంకారము లే అని వారి భావము. ఇది యుక్తముగా తోచదు. అలంకరించేది అలంకారమవుతుంది. అసగా 'అప్రధానమే అలంకారమవుతుంది, కాని ప్రధానము అలంకారము కాదు.' అని భావము. ప్రధానము ఎపుడూ

అలంకార్యమె. రసభావాదులు ప్రధానముగా వర్ణింపబడిన స్థలములో అలంకారమునే వ్యవదేశము చేయుడము సముచితము కాదు. అక్కడ కూడా రసాదికము అలంకారమె అయ్యేటట్లయితే అది దేనిని అలంకరించుతుంది? తనకు తానె అలంకార మవుతుంది. అని అనడములో ఉపపత్తిలేదు. అలంకారము కంటె అలంకరింపబడేది భిన్నముగా ఉండాలి. ఇది లోకసిద్ధమయిన న్యాయము కూడాను. కామినీ కంఠసీమలో హారము అలంకారము. కంఠసీమ అలంకార్యము. హారము కంఠసీమను అలంకరించుతున్నది. హారమువేయి. కంఠసీమ వేరు. రెండిటికీ భేదము ఉన్నది. అట్లాగే ప్రకృతంలోకూడా భేదముఉండాలి. ప్రధానములుగా రసాదులు వర్ణింపబడినపుడు అవికూడా అలంకారములె అయితే వాటికన్న భిన్నముగా వానిచేత అలంకరింప బడేది ఒకటి ఉండితీరాలి కదా. అటు వంటిది ఏమిలేదే? తనకు తాను అలంకారము ఎట్లా అవుతుంది? రసభావాదులు అప్రధానముగా వర్ణింపబడే స్థలములోనే రసవదాద్యలంకారము లనివ్యవహరించడము యుక్తముగా ఉంటుంది. కాగా అలంకార్యముగా ఉండే రసభావాదులె అలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యధ్వనులు అనబడుతవి. రసప్రకరణములో రసభావ స్వరూప నిరూపణ ప్రపంచమును రసభావాదుల ఉదాహరణములనూ విశేషముగా నిరూపించుతాము.

గుణీభూతవ్యంగ్యము

మధ్యమ కావ్య లక్షణము ఇది వరలో నిరూపిత మయింది. అదే గుణీభూతవ్యంగ్యమని నిరుక్తము. గుణీభూత వ్యంగ్యము అష్ట విధముగా ఉన్నది. ఇక వానిని నిరూపించుతాము. ఈ

విషయము కావ్యప్రకాశములో ఇట్లా ప్రతిపాదిత మయింది. అగూఢము అపరాంగము వాచ్యసిద్ధ్యంగము అస్ఫుటము సందిగ్ధము తుల్యప్రాధాన్యము కావ్యాక్షిప్తము అనుందరమూ అని మధ్యమకావ్యము అష్టవిధము అని. ఈ మమ్మటవచనము మావచన సావాదమును చూపు తున్నది. వీనిలోనే లక్ష్యనిర్దేశముకూడా ఉన్నది. ఇక లక్షణలక్ష్యములను ప్రదర్శించుతాము.

అగూఢము

కానినీ కుచకలశమువలె గూఢార్థమె చమత్కారకారి అవుతుంది. కాని అగూఢము అంతగా చమత్కార కాదు. కాబట్టి అగూఢవ్యంగ్యము మధ్యమ కావ్యమే. కావ్యార్థము ద్రావిడీ స్తనగతి అత్యంతమూ ప్రకాశము కారాదు. ఘూర్జరీకుచ యుగక్రియ అత్యంతమూ నిగూఢమూ కారాదు. ఆంధ్ర పథా కుచాభమై గూఢా గూఢముగా ఉండడమే మనోహరము. వ్యంగ్యము ఒకచోట ద్రుతప్రతీతి మవుతుంది. అది అగూఢము. వేరొకచోట మధ్యమ కీతిని గోచర మవుతుంది. అది గూఢము. ఇంకా ఒకచోట విలంబిత ప్రతీతిక మవుతుంది. అది అస్ఫుటము. ద్రుతప్రతీతి విలంబిత ప్రతీతి ఉంటే మధ్యమ కావ్యమని మధ్యమ ప్రతీతి ఉన్నట్లయితే ఉత్తమకావ్యమని ఇక్కడి వివేకము. ఉదా:—

దొన్నట్టం యది కీర్త్యతే శిఖరిణః క్రుభ్యంతి నీచైఃకృతాః

గాంధీర్యం యది వర్జ్యతే జలధియః కుభ్యంతి గాధీకృతాః.

తర్వాంతి వర్ణయతుం విభేషి యది వా జాతౌఽస్మ్యగస్త్యః స్థితః

త్వత్పార్శ్వే గుణుర్నరహణిరే ! శ్రీపటప్రబ్రుచో!

ఓ! శ్రీ వీరుడప్రభూ! నేను మీ దొన్నత్యమును కీర్తిం చినట్లయితే పర్వతములు క్రందుగా చేయబడినవై శ్రోధ

యుక్తములగును. గాంభీర్యమును వర్ణించి నట్లయితే జల
ధులు గాఢీ కృతములై త్నోభయుక్తము లవుతవి. కావున
నిన్ను వర్ణించడానికి భయపడుతున్నాను. ఓ గుణ రత్న
రోహణ గిరీ! (రోహణ పర్వతము రత్నాలకు ఉత్పత్తి
భూమి) నేనీ విధముగా భయపడడ మెందుకు? నీసార్వభౌమలో
నేను ఇప్పుడు అగస్త్యుడనై ఉన్నాను. దీనివలన - జలనిధి
పర్వతాలకు నేను భయపడను అని వ్యజ్యమానమవుతున్నది.
కుంభసంభవుడు వామనీకృత వింధ్యాచలుడు. చుభుక్వీకృత
పయోరాశి కదా! ఈ వ్యంగ్యము వాచ్యాయ మానము
గానే ఉన్నది. అందువలన అగూఢము.

అ ప రాం గ ము

రసాదులకు రసాదులు అంగములు అయినట్లయితే అది
అపరాంగమవుతుంది. ఇదిఅనేకవిధాలు కావడానికి అవకాశము
ఉన్నది. ఆభేదాలను ఈ విధముగా తెలియవచ్చును.

౧ ఒక రసమునకు వేరొక రసము అంగమగుట

౨ ,, భావము అంగమగుట

౩ ,, రసాభాస అంగమగుట

౪ ,, భావాభాస అంగమగుట

౫ ,, భావశాంతి అంగమగుట

౬ ,, భావోదయము అంగమగుట

౭ ,, భావసంధి అంగమగుట

౮ ,, భావశబలత అంగమగుట

ఇట్లాగే భావానికి భావము రసము భావాభాస రసాభాస
భావశాంతి భావోదయము భావసంధి భావశబలతలు అంగము
లగుటలో కూడా అపరాంగత్వమును ఊహించాలి. ఈ విధము

గానే తదాభాసాదులకు తత్తదంగత్వములోకూడా అపరాంగత్వమును గ్రహించుట శక్యము. ఇదే అనేక భేదాలవుతుంది. ఇంకా ఈ విధముగా రసభావాద్యర్థానికి అనురణనము అంగమయినపుడు కూడా అపరాంగమే అవుతుంది. వాక్యార్థభూతముగాఉన్న వాచ్యార్థానికి రసభావాదులు అంగములయినా అపరాంగమే అవుతుంది. ఇట్లాగే సంలక్ష్యక్రమధ్వని అంగమయినా అపరాంగమనియే గ్రాహ్యము. ఈ విధముగా ఈ భేదములు అనంతములు కావడానికి అవకాశము ఉన్నది. రసానికి రసము అంగమగుటమాత్రముఉదాహృతమవుతున్నది.

వీతప్రీడ మపాస్తమాన ముదయద్వైస్వర్య మవిర్భవ
త్వేదం నిర్భరగాత్రవేపథు మిశన్మూర్ఛం గళద్భాషకం,
సంజాతప్రియంప రాకతిమహీనాథ ! స్మరోద్వేజితా
భూపాః శైలగుహాసు యాంతి విజనం ఖీత్యా సమాలింగితాః.

ఓ! కాకతిమహీనాథా ! భీతిసమాలింగితులయిన సామంతనృపాలులు పర్వతగుహలలో విజన ప్రదేశములను గురించి స్మరోద్వేజితులై పోతూ ఉన్నారు. వారలలో లజ్జ తొలగి పోతున్నది. అభిమానము అపాస్తమవుతున్నది. విస్వరత్నము ఉదయించుతున్నది. స్వేదము ఆవిర్భవించుతున్నది. నిర్భరమైన శరీరకంపము కలుగుతున్నది. మూర్ఛకలుగుతున్నది. కన్నీరు ప్రసరించుతున్నది. ప్రళయము ఉత్పన్నమవుతున్నది. ఈ పద్యములో భయాల్లింగితులయిన సామంతకుల వ్యాపార విశేషము ప్రకృతము. అది భయానక రసమును అభివ్యక్తము చేస్తున్నది. భయానక రసానికి భయము స్థాయిభావము. సామంతకులు తదాశ్రయలు. భయభీతులలో వీతప్రీడత్వాది కముఉంటుంది. భయానకరసానుగుణముగానన్ని వేశింప చేయ

బడిన వీతప్రదత్వాది విశేషణాల బలాన అప్రస్తుత నాయక ధర్మ ప్రతీతి కలుగుతున్నది. భీతి అనే నాయకచేసమాలింగిత సామంతస్థపతులు స్వగోద్వేజితులై వీతప్రదత్వాదికము కలుగునట్లుగా నిర్జన ప్రదేశములను గురించి వెళ్లుచున్నాడు అనేది నాయికా నాయక వ్యవహారము. ఇది శృంగార రసావగతిసాక్షాతువు ప్రకృతము కాబట్టి భయానకము ప్రధానము. శృంగారము అప్రధానము. అప్రధానమయిన శృంగారము భయానకమును సోషిస్తున్నది. కాబట్టి భయానకములో అగమవుతున్నది. ప్రస్తుతబలాన భయానకము తెలియదగి ఉన్నది కాని వర్ణనమానమగుట శృంగారమే చమత్కారి అయినా అది భయానక రసానికి అగమవుతున్నందు వలన అపరాంగము. ప్రధానమయిన భయానకము అంతగా చమత్కారికాదు. కాబట్టి ఇక్కడ ధ్వనిఅనే వ్యవహారములేదు. ఈ విధముగా ఇతరోదాహరణములను గ్రహించాలి.

వాచ్యసిద్ధ్యంగము

ప్రతీయ మానమయిన అర్థము వాచ్యసిద్ధిలో (ఉత్పత్తిలో) అంగము అయినట్లయితే వాచ్యసిద్ధ్యంగము అవుతుంది. అపరాంగము ఇటువంటిది కాదు. తనంతట తాను సిద్ధమయిన అర్థానికి అంగమయినట్టిది అపరాంగము. వాచ్యసిద్ధిలోనే ఉపకరించేది వాచ్యసిద్ధ్యంగము. ఉదా:—

రరాళః కాకతీంద్రస్య కరవాల నవాంబుచః,

ధారయా శమయత్యుగ్రం ప్రతాపజ్వలనం ద్విషాం.

కాకతీంద్రుని కరాళమయిన ఖడ్గమేఘము శత్రువుల ఉగ్రమయిన ప్రతాపాన్ని ధారచే శమింప చేస్తున్నది.

ఇక్కడ ధారా పదము ఉభయార్థకము. కత్తిఅంచు అని ఒక అర్థము. జలధార అని రెండవ అర్థము. వీనిలో జలధారా రూపార్థము వ్యంగ్యము. ప్రకరణ బలాన అభిధ ఖడ్గధారార్థములోనే నియత్రిత మవుతున్నది కదా ! ఈ పద్యములోనే “కరవాలనవాంబుడః” అనే చోట కర వాలము నంచు నవాంబుడత్వము సమారోపిత మవుతున్నందు వలన రూపకా లంకారము ఉన్నది. “ప్రతాపజ్వలనం” అనే చోటకూడా రూపకా లంకారము ఉన్నది. ఈ రూపకము వాచ్యభూతము. ధారాపద వ్యంగ్యమయిన జలధార ఈ రూపకానికి సిద్ధిని ఆపాదించుతున్నది. రూపకము స్వనిర్వాహాన్నికై ప్రతీయచూన జలధారను అపేక్షించు తున్నదని భావము. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినట్లయితే “కరవాల నవాంబుడః” అనే చోట రూపకము సిద్ధించదు. “కరవాల నవాంబుడః” అనేది రూపకసమాసమా? ఉపమితసమా సమా? అనే సందేహము కలుగుతుంది. ఖడ్గధారయందు జలధారాత్వము ఆరోపిత మయినట్లుగా వ్యంగ్యముగా గోచరమవుతున్నది. అందువలన అది వ్యంగ్యరూపకము. ఖడ్గధారయందు జలధారాత్వారోపము ఉంటేనే కాని కరవాల మందు నవాంబుడత్వారోపము కుదరదు. ఇట్లా వ్యంగ్యము వాచ్య భూత రూపకానికి సిద్ధికారి. కాబట్టి ఇది వాచ్య సిద్ధ్యంగమనే గుణిభూతవ్యంగ్యమవుతున్నది.

సామాన్య ధర్మము ప్రయోగింప బడకుండా ఉన్నప్పుడే ఉపమిత సమాసము ఉపపన్నమవుతుంది. సామాన్య ధర్మము ప్రయుక్తమయినట్లయితే రూపక సమాసమే కాని ఉపమిత సమాసము కాదని వ్యాకరణ శాస్త్ర నియమము. ఇక్కడ

“కరాళః” అనేది కరవాలానికి నవాంబుదమునకూ సమాన ధర్మము. కాగా ఈ స్థలంలో రూపక సమాసమే కాని ఉపమితి సమాసము కాదు. అందుచే జలధారా రూపవ్యంగ్యము లేక పోయినట్లయితే సమాస సందేహము కలుగుతుంది అని అనడము ఉచితము కాదు. సామాన్య ధర్మ ప్రయోగము రూపక సాధకముగా ఉన్నది కదా ! అందువలన ఇక్కడ జలధారా రూపవ్యంగ్యము రూపక సిద్ధి కృత్తులుట సముచితముగా లేదు. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినా రూపక సిద్ధిలో అంతరాయములేదు. వ్యంగ్యాతిరిక్తార్థముచే వాచ్యము ఉపపన్నమవుతూ ఉన్నపుడు వ్యంగ్యము వాచ్య సిద్ధ్యుపకారక మయినా గుణీభూత మనరాదని సాహిత్య విదుల సిద్ధాంతము. ఈ హేతువులను బట్టి ఈ పద్యము ధ్వన్యదా హరణమే అవుతుంది. కాని వాచ్య సిద్ధ్యంగ రూప గుణీభూతోదాహరణము కాదు. విద్యానాథుడు దీనిని ఇట్లా ఉదహరించడముచే ఉపపత్తిమృగ్యముగా ఉన్నదని గ్రహించాలి.

అ స్ఫు ట ము

వ్యంగ్యము మధ్యమ ప్రతీతికము కాక విలంబిత ప్రతీతిక మయినట్లయితే అస్ఫుటమనే గుణీభూత వ్యంగ్యమవుతుంది. ఉదా:—

వీరరుద్రకృపాణస్య మహిమా కోవ్యనంకుశః.

ప్రసూతే కీర్తిగంగాం యః పీత్వా ద్విషదస్పృశ్యదీం.

వీరరుద్రుని కృపాణము యొక్క-మహిమ అనంకుశము. అది అనిర్వాచ్యము. అస్థులేనిది. ఆ కృపాణము శత్రురక్త నదిని పానము చేసి కీర్తిగంగను కలుగజేస్తున్నది కదా ! దీనిలో జహ్ను మహర్షి కంటే కృపాణమునకు ఆధిక్యము

ప్రతిపాదింపబడినందున వ్యతిరేకా లంకారము వ్యంగ్యము, అది ఆత్మ్యతమూ నిగూఢముగా ఉన్నది. ఇదివరలో జహ్నువు మహా తన ఆశ్రమ పదములో ప్రవహించే గంగా నదిని పానముచేసి భగీరథుడు ప్రార్థించగా తన శ్రవోమార్గము నుండి గంగను విడిచిపెట్టిరాడు. అతడు గంగనే త్రాగినాడు. గంగనే విడచినాడు. కృపాణము రక్తమును త్రాగి కీర్తిని ప్రసరించేటట్లు చేస్తున్నది. త్రాగినదివేరు. విడిచినదివేరు. కావున జహ్నువుకన్న ఆధిక్యము కలదని వ్యంగ్యము గూఢ గూఢముగా ఉన్న ఈ అర్థము కథనము వలననే తెలియ బడవలసి ఉండుటచే అస్ఫుటము.

సందిగ్ధము

కవి వివక్ష వ్యంగ్యార్థములో ఉన్నదా? వాచ్యార్థములో ఉన్నదా? అనే సందేహము ఉభయ కోటికమై ప్రధానముగా ఉన్నప్పుడు సందిగ్ధము అవుతుంది. వ్యంగ్య వివక్షయే కవికి ఉన్నా వాచ్యముకూడా వివక్షితమై ఉండడము ఉన్నదకదా! ఉదా:—

హరితిష్ఠిపతే ధృష్టి రమరాగరంగితా,

లగ్నా కల్లారమాలేవ వహ్వా మ్రింగే కువద్వయే.

కాకతీసుని అనురాగ తరంగితమైన దృష్టి నవవధూస మున్నతకుచద్యయమునందు కల్లారమాలవలె సులగ్నమయింది. దీనిలో కాకతీయుడు ఆలింగనాభిలాషుకుడై ఉన్నాడని వ్యంగ్యము. ఈ పద్యవాక్యము ఆలింగన కాంక్షలోనే విశ్రాంతమవుతున్నదా? కేవలము ఆ విధముగా స్తనముడలావలోకనములోనే విశ్రాంతిని పొందుతున్నదా? అని ఇక్కడ సందేహము కలుగుతున్నది. ఈ సందిగ్ధానికే

“కరాళః” అనేది కరవాలానికి నవాంబుదమునకూ సమాన ధర్మము. కాగా ఈ స్థలంలో రూపక సమాసమే కాని ఉపమితి సమాసము కాదు. అందుచే జలధారా రూపవ్యంగ్యము లేక పోయినట్లయితే సమాస సందేహము కలుగుతుంది అని అనడము ఉచితము కాదు. సామాన్య ధర్మ ప్రయోగము రూపక సాధకముగా ఉన్నది కదా ! అందువలన ఇక్కడ జలధారా రూపవ్యంగ్యము రూపక సిద్ధి కృత్యమట సముచితముగా లేదు. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినా రూపక సిద్ధిలో అంతరాయములేదు. వ్యంగ్యాతిరిక్తార్థముచే వాచ్యము ఉపపన్నమవుతూ ఉన్నపుడు వ్యంగ్యము వాచ్య సిద్ధ్యుపకారక మయినా గుణీభూత మనరాదని సాహిత్య విదుల సిద్ధాంతము. ఈ హేతువులను బట్టి ఈ పద్యము ధ్వన్యదా హరణమే అవుతుంది. కాని వాచ్య సిద్ధ్యంగ రూప గుణీభూతోదాహరణము కాదు. విద్యానాథుడు దీనిని ఇట్లా ఉదహరించడముచే ఉపపత్తివ్యంగ్యముగా ఉన్నదని గ్రహించాలి.

అ స్ఫు ట ము

వ్యంగ్యము మధ్యమ ప్రతీతికము కాక విలంబిత ప్రతీతిక మయినట్లయితే అస్ఫుటమనే గుణీభూత వ్యంగ్యమవుతుంది. ఉదా:—

వీరరుద్రకృపాణస్య మహిమా కోవ్యనంకుశః.

ప్రసూతే కీర్తిగంగాం యః పీత్వా ద్విషదస్పృష్టదీం.

వీరరుద్రుని కృపాణము యొక్క-మహిమ అనంకుశము. అది అనిర్వాచ్యము. అర్థమేలేనిది. ఆ కృపాణము శత్రురక్త నదిని పానము చేసి కీర్తిగంగను కలుగజేస్తున్నది కదా ! దీనిలో జహ్ను మహర్ని కంటే కృపాణమునకు ఆధిక్యము

ప్రతిపాదింపబడినందున వ్యతిరేకా లంకారము వ్యంగ్యము. అది ఆత్మోతమూ నిగూఢముగా ఉన్నది. ఇదివరలో జహ్నువు మహ్మీ తన ఆశ్రమ పడములో ప్రవహించే గంగా నదిని పానముచేసి భగీరథుడు ప్రార్థించగా తన శ్రవోమార్గము నుండి గంగను విడిచిపెట్టిరాడు. ఆతడు గంగనే త్రాగినాడు. గంగనే విడచినాడు. కృపాణము రక్తమును త్రాగి కీర్తిని ప్రసరించేటట్లు చేస్తున్నది. త్రాగినదివేరు. విడిచినదివేరు. కావున జహ్నువుకన్న ఆధిక్యము కలదని వ్యంగ్యము గూఢ గూఢముగా ఉన్న ఈ అర్థము కథనము వలననే తెలియ బడవలసి ఉండుటచే అస్ఫుటము.

సందిగ్ధము

కవి వివక్ష వ్యంగ్యార్థములో ఉన్నదా? వాచ్యార్థములో ఉన్నదా? అనే సందేహము ఉభయ కోటికమై ప్రధానముగా ఉన్నప్పుడు సందిగ్ధము అవుతుంది. వ్యంగ్య వివక్షయే కవికి ఉన్నా వాచ్యముకూడా వివక్షితమై ఉండడము ఉన్నదికదా! ఉదా:-

రాతితిత్తిపతే ప్రిప్తి రనురాగరంగితా,

లగ్నా కల్హారమాలేవ వహ్వా మ్రింగే కువద్వయే.

కాకతీసుని అనురాగ తరంగితమైన దృష్టి నవవధూన మాన్నతకుచద్యయమునందు కల్హారమాలవలె సులగ్నమయింది. దీనిలో కాకతీయుడు ఆలింగనాభిలాషురై ఉన్నాడని వ్యంగ్యము. ఈ పద్యవాక్యము ఆలింగన కాంక్షలోనే విశ్రాంతమవుతున్నదా? కేవలమూ ఆ నిధముగా స్తనమండలావలోకనములోనే విశ్రాంతిని పొందుతున్నదా? అని ఇక్కడ సందేహము కలుగుతున్నది. ఈ సందిగ్ధానికే

సందిగ్ధ ప్రాధాన్యమని పేరు. వ్యంగ్యము చమత్కరియై ప్రధాన మవుతున్నదా? వాచ్యమే ప్రధాన మవుతున్నదా? అని సమన్వయమును చూచుకోవాలి.

తుల్య ప్రాధాన్యము

వాచ్యార్థానికి వ్యంగ్యార్థానికి సమాన ప్రాధాన్యము ఉన్నట్లయితే తుల్య ప్రాధాన్యమవుతుంది. సామాన్యముగా వాక్యములో ఒక అర్థమే ప్రధానము. ఇతరార్థములు ఉన్నా తదంగ భావమును పొంది తీరాలి. రెండర్థములకూ సమప్రాధాన్యము ఉన్నట్లయితే ఏకార్థతకు భంగము వాటిల్లుతుంది. ప్రకృతములో వాచ్య వ్యంగ్యములు సమబలములయినా ఏకార్థభంగదోషము వాటిల్లుతుంది. కాని ఈవాక్య భేదమనేది తొలికేవాక్యములలో దోషముకాదని ఇదివరలో ప్రతిపాదితము. ఉదా:-

నృపాః ప్రతాపరుద్రస్య విషేషస్త్వం ఏవాంబుడే,

అన్యధాఽన్య మనిస్తాదృక్ప్రసాదం కరుణాయతే.

ఓ! నృపాలకులారా! ప్రతాపరుద్రుని పవాంబుజములను సేవింపుడు. కాకపోయినట్లయితే అంతటి ప్రసన్నతకిల ప్రతాపరుద్రుని మనస్సు కలుష మవుతుంది సుమా. ఈ చెప్పినది వాచ్యార్థము. ప్రతాపరుద్రుని పాద సేవను పరిత్యజించినట్లయితే నగరనివాసము నుర్లభమవుతుంది అని వ్యంగ్యము. ఈ వ్యంగ్యమూ పూర్వము చెప్పిన వాచ్యమూ సమప్రధానములై ఉన్నవి. కవి ఎల్లప్పుడూ వ్యుజ్జ్వలై ప్రవణుడై ఉండాలి. దీనిలో అట్లా కాక వాచ్యప్రవణత కూడా కనపడుతున్నది. వాచ్యవ్యంగ్యముల ప్రాధాన్యాది నిర్ణయములో సహృదయులె ప్రమాణము అన్యధాన్యధావలికే ఉద్ధతు య ప్రమాణముకారు.

అనుందరము

ఉద్దేశ క్రమాను సారముగా కాక్వాక్షిప్తమును ఉదాహరించవలసింది. కాని దానిని ఉల్లంఘించి విద్యానాధుడు అనుందరమును ఉల్లేఖించుతున్నాడు. దీనివలన ఉద్దేశక్రమము వివక్షితము కానట్లు సూచితమవుతున్నదని ఊహించవచ్చును. కాని ఈవిధముగా భావించుట ఉచితముగా ఉంటుంది. కొందరు కాక్వాక్షిప్తమును గుణీభూతముగా తలచదు. స్వరము వేదమునందే విశేషార్థ ప్రతీతి కృత్తని వారిభావన. కావ్య స్వరము విశేషాధాయకము కాదని కూడా వారి తలంపు. కాక్వాక్షిప్తము కూడా గుణీభూతమే అని విద్యానాధ హృదయము. దీనిని ఆ విధముగా తలచని వారి వాదమును నిరసించడానికి కాక్వాక్షిప్తమును చివరకు ఉంచి ప్రస్తుతము అనుందరమును నిరూపించడము సముచితము అని భావించి విద్యానాధుడు అనుందరమునే ఉదాహరించు చున్నాడు.

ఏకశిలా మహిళాణాం శ్రుత్వా నరేంద్ర దర్శనమోదం

గురుజన నియంత్రితాయా వహ్నిః శ్యామలం వదనం.

ఏకశిలా నగరములోని యవతుల నరేంద్రదర్శన నిమిత్తకమయిన సంతోష మహాలాభమును వినగా గురుజనముచే నియంత్రితరాలయిన ఒక నవవధూ వదనము శ్యామలమయింది. దీనిలో నరేంద్ర దర్శన నిమిత్తమయిన హర్షమును ఊహించు వధువు మలినముఖము కలదయిందని వాచ్యము. గురుజన నియంత్రితనయిన నేను నరేంద్రుని చూడడానికి వెళ్ళకపోయితిని కదా! అని వ్యంగ్యార్థము. వాచ్యమే మనోహరముగా ఉన్నది. వ్యంగ్యము సుందరముగా లేదు. కాబట్టి అనుందరము.

కావ్యాక్షిప్తము

∴ కాకువు అనేది శబ్దధర్మము. అది ఒక స్వర విశేషము. అట్టి కాకువుచే అర్థాంతము ఆక్షిప్త మయినట్లయితే అది కూడా గుణీభూత వ్యంగ్యమే అవుతుంది. అక్కడ ప్రతీయ మానార్థము శబ్దస్పృష్టమవుతుంది. కాబట్టి ధ్వని వ్యవహారము ఉచితము కాదు, కాకువు కొన్ని స్థలములలో ప్రశ్నమాత్ర పర్యవసాయి అవుతుంది. వ్యంగ్యము దానిచే సమున్నతము కాదు. అటువంటి స్థలములో వ్యంగ్యము గుణీభావము పొందదు. కేవలకాకుసామర్థ్యమున వ్యంగ్యము గోచరమగుస్థలములో కాకువు ప్రశ్న పర్యవసాసము పొందదు. కాబట్టి వ్యంగ్యానికి గుణీభావమే కలుగుతుంది ఉదా:-

ప్రియసఖి! కథయ! అధికా ఖోణీ లక్ష్మీ సరస్వతీ మత్తః ?

యాం బహుమన్యతే స సరనాధో గుణ విశేషజ్ఞః.

గుణవిశేషజ్ఞుడయిన ఈ సరనాధుడు వారినే అధికముగా అభిమానించు తున్నాడు కదా! నాకన్న ఖోణీ కాని లక్ష్మీ కాని సరస్వతికాని అధికురాలా? ప్రియసఖి నీవేచెప్పు. దీనిలో నాకన్న అధికురాలా? అని ప్రశ్నార్థకముగా కాకు కల్పనచేసి నట్లయితే అధికురాలు కాదు. అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతుంది. అధికురాలు కాదు. అనే నిషేధార్థమునకు వాచకము ఏమీ దీనిలో లేదు. అది కేవలమూ వాచ్యసామర్థ్య లభ్యమే. అయినా కాకుసంస్కర్షము వలన గూఢత్వము పొందుతుంది. తన్నిమిత్రముగా చాడత్యాతి శయముకూడా భగ్నమయింది. వ్యంగ్యము శబ్దధర్మ స్పృష్టమయినది అన్నమాట. అందువలన గుణీభూతమే అవుతున్నది.

చిత్రము

ఇప్పటికి గుణీభూత వ్యంగ్య ప్రపంచ నిరూపణము అయింది. ఇక అధమ కావ్యమును ప్రవరించాలి. అధమ కావ్యము చిత్రము అని నిరూపితమై, చిత్రకావ్యము శబ్దాలాకార చిత్రమని అర్థాలాకార చిత్రమని ద్వివిధమై అవాంతర భేదాలతో బహువిధమవుతుంది. తత్పరము అలంకార ప్రకరణములో వ్యక్తము అవుతుంది.

మహా కావ్యము

ప్రబంధములు ధ్వన్యాశ్రయములు. ప్రబంధములంటే ఎటువంటి లక్షణము లేకపోతే తెలియదు. కాబట్టి మహా కావ్యాది ప్రబంధముల లక్షణ నిరూపణమును చేసెదము. నగరము సముద్రము పర్వతము ఋతువులు చంద్రోదయ సూర్యోదయ వర్ణనము ఉద్యానవిహారము జలక్రీడ మధుపానము రథోత్సవము విప్రలంభము వివాహము కుమారోత్పత్తి వర్ణనము రాజకీయ మంత్రాలోచనము ద్యూతము జైత్రయాత్ర యుద్ధము నాయకుని అభ్యుదయమూ అనే పదునైనిమిది వర్ణితములయి నట్లయితే మహాకావ్యమని వ్యవహారము కలుగుతుంది. వీనిలో కొన్ని లేకపోయినా మహాకావ్యత్వమునకు లోటులేదు. ఇకా మహాకావ్య విషయమై అనేక విశేషములు గ్రంథాంతరములలో నిరూపితము లయినవి. ఇట్టి ఈ కావ్యము మూడువిధములు; గద్యమయము పద్యమయము ఉభయమయమూ అని.

అపాదః పదసంఘాతో గద్యం పద్యం చతుష్పదం

అన్నట్లు పాదరహితమైన పదముల సమూహము గద్యము అవుతుంది. నాలుగు పాదముల నియతి ఉన్నట్లయితే పద్యము

అవుతుంది. కాదంటే తిలకమాజరి మొదలయినవి గద్య కావ్యములు. రఘువాళము మొదలయినవి పద్యకావ్యములు. రామాయణ చూపుచు మొదలయినవి ఉభయమయములు.

ఉపకావ్యము

అసంగబంధమపి యదుపకావ్య ముదీర్యతే.

మహాకావ్యములో సర్గ నిబంధనము ఉంటుంది. సర్గనిబంధనము లేకపోయినట్లయితే ఉపకావ్య మవుతుంది. సూర్య శతకాది గ్రంథములలో సర్గనిబంధనము లేదు. కాబట్టి అవి ఉప కావ్యములు.

చంపువు

గద్య పద్యమయం కావ్యం చంపూరిత్యభిధీయతే,

గద్య పద్య మయముగా ఉండే కావ్యము చంపువు అనబడును. చంపూరచన క్లిష్ట సుందరము. గద్య పద్య నిబంధనము ఉన్నంతమాత్రాన యధేచ్ఛారచనకు అవకాశము ఈయబడదు. విషయా ద్యాచిత్యమును అనుసరించి గద్య పద్యములు ఉండవలయును.

ఆఖ్యా యిక

పక్త్రం చాపరపక్త్రం చ సోచ్చాసత్వం చ భేదకం,

వర్ణ్యతే యత్ర కావ్యజ్ఞైః అసావాఖ్యాయికా మతా.

పక్త్రము అపరపక్త్రము ఉచ్చాస్వసములు కలిగి ఉండుట అనే భేదకధర్మములు వర్ణింప బడిన స్థలములలో కావ్యజ్ఞులు ఆఖ్యా యిక అని తలంచుతారు. పక్త్రము అపరపక్త్రము అనేవి వృత్తవిశేషములు. ఆఖ్యా యికలో ఇవి నిరూపితములు కావలయును. ఆఖ్యా యిక ఉచ్చాస్వస

విభాగములచే విరిచిన్నము కావలయును. హర్షచరితము మొదలయినవి ఆఖ్యాయికలు. కేవలమూ గద్యనిబంధనము. ఉన్నట్లయితే కథ ఆపుతుంది. కాదంటే ర్యాదులు ఇటువంటివే. అందువలన అవికథలు. కథ ఆఖ్యాయిక అనేవి గద్యజాతికి సంబంధించినవి. ఈ చెప్పిన ఆఖ్యాయికా ధర్మములు కథ కన్న భేదమును సంపాదించుతువి.

వక్త్రము అనేది మాత్రావృత్తములలో ఒకటి. దీనిలో నాలుగు పాదములు ఉంటవి. పాదములో ఎనిమిది అక్షరములు. అపరవక్త్రమునేది అర్ధ సమవృత్తములలో ఒక భేదము. వీని లక్షణములు వృత్త రత్నాకరములో ఈ విధముగా నిరూపితము లయినవి.

పక్త్రం నాన్యాన్నసౌ స్యాతా మధ్యే ర్యోఽనుష్టుభి ఖ్యాతం.

అయుఁచి న న ర లా గురుః సమే, తదపరపక్త్ర మిదం న జౌ జరౌ.

అనుష్టుప్ వృత్తములో పాదానికి ఎనిమిది అక్షరాలు. నాలుగు పాదాలు. ఆ అనుష్టుప్ లో ప్రథమాక్షరం తరువాత నగణ సగణములు ఉండక నాలుగో అక్షరము తరువాత యగణము ఉన్నట్లయితే వక్త్రము అనే వృత్తమవుతుంది. మొదటి అక్షరము ఎనిమిదవ అక్షరమూ గురు లఘువులలో ఏదయినా కావచ్చు. దీనిలో నాలుగో అక్షరానికి పూర్వము గణాపేక్షలేదు. అక్షరప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అయిదవ వర్ణము నుండి గణప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అందువలననే దీనిని మాత్రా వృత్తము అని అంటారు. అపరవక్త్రములో నాలుగు పాదాలు. ప్రథమ శ్లోకీయ పాదాలలో రెండు సగణాలు ఒక రగణము ఒక లఘువు ఒక గురువూ ఉండాలి. ద్వితీయ చతుర్థ పాదాలలో సగణము రెండు జగణాలు రగణమూ ఉండాలి. ౧, 3

పాదాలలో ౧౧ అక్షరాలు. ౨, ౪ పాదాలలో ౧౨ అక్షరాలు. అందువలననే దీనికి అర్థసమవృత్తాలలో గణనము.

జీద్రప్రబంధములు

ఇక ఊద్రప్రబంధముల నిరూపింతుము. ఇవి అనేక విధములుగా ఉన్నవి. ఉదాహరణము చక్రవాళము భోగావళి బిరుదావళి తారావళి అనువాని స్వరూపములు మాత్రము ఇక్కడ నిరూపితము లగును.

ఉదాహరణము

యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్య సమన్వితం,
జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాస విచిత్రితం,
తదుదాహరణం నామ విభక్త్యష్టక సంయుతం.

ఆది తాళము జంపె తాళము ఎంచుత్పుట తాళము మొదలగు సంగీతశాస్త్ర ప్రసిద్ధములయిన తాళములలో ఏదో ఒక తాళమును అనుకూల గతి కలిగిన గద్యములు పద్యములూ ఉండాలి. ఉపక్రమములో 'జయతి' అని ఉండాలి. మాలిన్యాది వృత్తములతో రమ్యపద్య నిబంధము ఉండాలి. అనంతరము 'ఇతి' అనే ఉపక్రమము ఉన్న ఎనిమిది వాక్యములు. ఈ వాక్యములు ప్రాససహితములు కావలయుట, తాళ సహితములు కావలయుటా విధి. ఈపద్ధతి ప్రతి విభక్తిలోనూ కూడు కొని ఉండాలి. సుబోధన విభక్తి ఎనిమిదవది. ఒక్కొక్క విభక్తికి ఎనిమిది వాక్యములు చొప్పున ఎనిమిది వాక్యాష్టకములు ఉండాలి. అనంతరము సర్వవిభక్త్యంతమయిన శ్లోకము ఆవశ్యకము. తుదకు కథి ప్రబంధ నామాంకిత మయిన పద్యవిశేషము అపేక్షితము. ఈలోపుగా విభక్త్యాభాసలను నిబంధించ వలయును ఇట్టి విధానములు

కల కావ్యము ఉదాహరణము. విభక్తులవలె ఉండే విభక్తులు కానిపదములు విభక్త్యాభాసములు. విహాయ, విహస్య, కథం, చిరాయ, చిరాత్, చిరస్య అనేవి విభక్తులవలె ఉన్నవి కాని విభక్తులు కావు. అవి విభక్త్యాభాసములు. మాలిన్ వృత్తము ప్రతిపాదములోనూ నగణ నగణ మగణ యగణ యగణములు ఉంటవి. ఎనిమిదవ స్థానమున ఏడవ స్థానము లోనూ విరతి రూపమగుయతి ఉండవలెను. ఇది మాలిన్వృత్త లక్షణము.

చక్రవాళము

సంబోధన విభక్త్యా యత్ప్రచరం పద్యపూర్వకం,

విముక్తపునరాకృష్టశబ్దం స్యాచ్చక్రవాళకం.

సంబోధన విభక్తి బహుళముగా ఉండాలి. పద్యపూర్వ కముగా ఉండాలి. గద్యముకూడా కళికారూపముగా అను ప్రవిష్టము కావచ్చును. విముక్త పునరాకృష్ట శబ్దములు ఉండాలి. ఆద్యంత పదములు శృంఖలితములై ఉండాలని భావము. ఇట్టిది చక్రవాళము అనబడుతుంది.

భోగావళి

అద్యంబపద్య సంయుక్తా సంస్కృత ప్రాకృతాత్మికాః

అక్షభిర్వా చతుర్భిర్వా వాక్యైః సంధసమన్వితాః,

ప్రతిసంధం భిన్నవాక్యరీతి ర్దేవ సృపోచితా

స్వీతో దేవశబ్దాది రేషా భోగావళిః పతా.

మొదట చివర పద్యాలు ఉండాలి. ఈ భోగావళి సంస్కృతి ప్రాకృతాత్మకముగా ఉంటుంది. ఎనిమిదిగాని నాల్గైగాని వాక్యములు సంధసంధములుగాకూడి ఉండాలి, ప్రతిసంధములోనూ వాక్యరీతి భిన్న భిన్నముగా ఉండ

వలయుట అవశ్యకము. దేవ నృప అనే పదాలతో అది సముచితము కావాలి. అంతటా దేవశబ్దము మొదట్లో గ్రధితము కావాలి. ఇట్టిది భోగావళి. దీనిలో భోగోపకరణములు అయిన ఉన్యాన సంపదాదుల వర్ణనము తరచుగా ఉండాలి.

బిరుదావళి

వర్ణ్యమానాంకవీరుడ వర్ణన ప్రచురోజ్వలా,
వాక్యాడంబర సంయుక్తా సా చుతా వీరుదావళీ.

భోగావళి స్వరూపానికి బిరుదావళి స్వరూపానికి అంతటా సామ్యము ఉన్నది. భోగావళి విశేషములన్నీ దీనిలో ఉండాలి. ఇది ఒక్కటి మాత్రము దీనిలో విశేషము. వర్ణింప బడుచున్న చిహ్నములు బిరుదములూ ప్రచురముగావర్ణితములు కావాలి. వాక్యాడంబరము అతిశయించి ఉండాలి. ఇది బిరుదావళి అనే ఊద్రప్రబంధము.

తారావళి

తారాణాం సంఖ్యయా పద్వై ర్యుక్తా తారావళీ చుతా.

నక్షత్రముల సంఖ్యకల పద్యములతో కూర్చబడినది తారావళి అవుతుంది. ఇట్లాగే చతుశ్చత్తరము చతుర్భుద్రము మొదలయినవి అనేకములు ఉన్నవి. ఇవి అన్నీ కవిప్రాథోక్తి సిద్ధములయిన ఊద్రప్రబంధములు. విస్తరభయమున వానిని అన్నిటినీ ఇక్కడ చెప్పజాలము. యథాసంభవముగా ఊహించుట సముచితము.

నాటక ప్రకరణము

నాట్య స్వరూపము

ముందుగా నాట్య స్వరూపము నిరూపింప బడును.

చతుర్విధై రభినయై సాత్వికాంగిక హృద్వికైః

ధీరోదాత్తా ద్యవస్థానుకృతి ర్నాట్యం రసాశ్రయం.

సాత్వికము ఆంగికము వాచికము ఆహార్యము అనేవి చతుర్విధాభినయములు. వీనిచే ధీరోదాత్తా ద్యవస్థలను అనుకరించుట నాట్యము. ఈనాట్యము రసమును ఆశ్రయించి ఉంటుంది. వాక్యాక్రీడభూతముగా ఉండేరసమును విషయముగా చేసికొని ఉంటుందని భావము. “అభినయతి పదార్థానిత్యభినయః” అని అభినయ పదవ్యుత్పత్తి. పదార్థములను అభివ్యక్తము చేసేది అభినయమవుతుందన్నమాట. సత్వము వలన కలిగే స్తంభ ప్రళయ రోమాంచాదులు సాత్వికములు. అనిమేష నయన త్వాదికముతో సాత్వికమును అభినయించాలి. హస్తపాదాదులు అంగములు. పతాకా హస్తము మొదల మిగిలి హస్తాదుల వ్యాపారములు. అవియే ఆంగికాభినయములు అనబడును. పార్శ్వమనబడునట్టి కావ్య నాట్యాదికము వాచికమవుతుంది రసోచితమయిన రాగాలాపాదికము వాచికాభినయము. నాట్యానికి తగినవేష భూషాదులను ధరించుట శ్రిహార్యాభినయము. ఇట్టి ఈనాట్యము విధములయిన అభినయముల ద్వారా ధీరోదాత్తాది నాయకుల యొక్క ధీరోదాత్త త్వద్వ్యవస్థలను అనుకరించుట అనగా

అభినేయులయిన రామాదుల తాదాత్మ్యమును పొందుట నాట్యమని పర్యవసితము. ఈనాట్యము రసాశ్రయమగుటవలన వాక్యార్థాభినయాత్మకమని గ్రహించాలి. నట అవస్థుండనే అనేధాతువు నుండి నాట్యశబ్దము వ్యుత్పన్నమవుతున్నది. కించిచ్ఛలనమని ధాత్వర్థము. కాగా నాట్యములో సాత్త్వికాభినయ బాహుళ్యముఁజుండునని సూచితము. ఈనాట్యము చేసేవారుచటులవుతారు. నటులధర్మము నాట్యమవుతుందని గ్రహించాలి.

నృత్యము - నృత్తిము

భావాశ్రయం తు నృత్యంస్యాన్నృత్తం చాలలయాన్వితం.

నృత్తిము భావాశ్రయము నృత్తము తాలలయనమన్ని తము. రస సామగ్రిగా చెప్పదగిన విభావాదులు పదార్థభూతములు అవినృత్యములో విషయములుగా ఉండును. కనుక నె నృత్యము పదార్థాభినయాత్మక మని గ్రహించాలి. నృత్తి— గాత్రివిక్షేపే అనేధాతువు వలన నృత్యశబ్దము వ్యుత్పన్నమవుతున్నది. కాబట్టి ఆంగికాభినయ బాహుళ్యము నృత్యములో ఁండునని సూచితము. దీనిని అభినయించే వారికి నర్తకులనిపేరు. ఇటువంటి నిరూపణము వలన నాట్యమున కంటె నృత్యానికి భేదము సిద్ధమయింది. ఈనృత్యానికి మార్గమని కూడా పేరున్నది.

తాలము లయ అనేవి సంగీత శాస్త్ర సంగీతపదాలు నృత్తము ఏతదుభయాశ్రయము. దీనికే దేశి అని పేరొక నామము ఉన్నది. ఈప్రక్రియ దశరూపక ప్రకటిపాదితము నృత్యము నృత్తమూ రెండూ నాటకాదులకు ఉపకారకములై అంగములుగా ఉంటవి కాబట్టి ఇక్కడ వాని స్వరూపము

నిరూపితమయింది. ఇవి నాటకాదులకు అంగములగుటవలన దశరూపకములో చెప్పబడినవి. నృత్యము ఒక్కొక్క స్థలములో అవాంతర పదార్థాభినయాశ్లకముగా ఉంటుంది. నృత్తము శోభాపీతువుగా ఉంటుంది కాబట్టి ఇవి నాట్యాంగములె.

ఇంకా దశరూపకములో ఈవిధముగా నిరూపితమయినది. ఈ నృత్య నృత్తములు రెండూ మధుర్యోద్ధత భేదాన రెండు విధములవుతవి. మధురనృత్యము మధురనృత్తము. ఉద్ధత నృత్యము ఉద్ధత నృత్తమూ అని. ఈ మధురములయినవి రెండూ లాస్యరూపములని ఉద్ధతములయినవి రెండూ తాడవ రూపములని వ్యవదేశము పొందుతున్నవి. పార్వతీపర మేశ్వరు లలో పార్వతీదేవి ఒనర్చిన నృత్య నృత్తములు లాస్యమని పరమేశ్వరు యొనర్చిన నృత్య నృత్తములు తాడవమనీ వ్యవహారము పొందినవి. ఇవి నాటకాదులకు ఉపకారకములుఅని.

దశరూపకములు

నృత్య నృత్యోపకృతయైన నాట్యమును అనుసరించి పది రూపకములు సిద్ధములవుతున్నది. నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవకారము, వీధి, అంగము, ఈహామ్యగము అని రూపకములు పది విధములవుతున్నవి. రసాశ్రయమయిన నాట్యము వలన ఈ పది భేదములె కలుగును. భావాశ్రయమయిన నృత్యమువలన ఉపరూపకములు అనేకములు సిద్ధములవుతవి. వానిని విస్తర భీతిచే ఇక్కడ ఉపపాదించడము లేదు.

ఈ రూపకములన్నీ నాట్యాశ్రయములె. అంత మాత్రాన ఇవి అన్నీ తీధిన్నములు అనే శంక సముచితము కాదు. ఒక్కొక్క రూపకములో వస్తువు (ఇవివృత్తము కథ) ఒక్కొక్క

విధముగా ఉంటుంది. నాయకులు కూడా భిన్న భిన్నముగా ఉంటారు. రసమూ వేరు వేరుగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఆరూప కాలకు వస్తువు నాయకుడు రసమాలూ భేదమును సంపాదించుతున్నవి.

వస్తువు ఆధికారికమని ప్రాసంగికమని రెండు విధాలు. ప్రాసంగిక వస్తువుకూడా పతాకావస్తువని ప్రకరీవస్తువని రెండు విధాలు. కాగా వస్తువు ౧ ఆధికారికవస్తువు ౨ పతాకా వస్తువు ౩ ప్రకరీ వస్తువూ అని త్రివిధమవుతున్నది. వీని స్వరూపము ముందు ముందు విశదమవుతుంది. ఇట్లా భేదము పొందిన ఈ వస్తువు ప్రఖ్యాతమని ఉత్పాద్యమని మిశ్రమని మల్లా త్రివిధమవుతున్నది. అందువలన వస్తువునకు నవ విధత్వమును గ్రహించాలి. ఇదే దివ్యరూపమున మర్త్యరూపమున ఉభయ రూపమున భేదము పొందినట్లయితే ఇంకా బహుభేదాలు సిద్ధములు కావచ్చు. అనానా భేదాలను లక్ష్యములలో చూచు కోవాలి. ప్రఖ్యాతోత్పాద్య మిశ్రత్వ భేదాన వస్తువు త్రివిధ మవుతుందని దశరూపక కర్తకూడా చెప్పుతున్నాడు. ఇతిహాస పురాణాలలో ప్రసిద్ధమై ఉన్నకథ నిబంధనముగా కలవస్తువు ప్రఖ్యాత వస్తువవుతుంది. కవి కల్పితమయిన వస్తువు ఉత్పాద్యమ. సతదుభయ సాంకర్యాన సిద్ధమయ్యేది మిశ్రవస్తువు. ఇటువంటి వస్తుభేదము వలన రూపకాలకు పరస్పరమూ భేదము కలుగు తున్నది.

నాయక భేదము ఇది వరలో నిరూపితము. ఆ నాయక భేదముకూడా రూపకభేదకమే. రసభేదములు రసప్రకరణములో నిదగ్ధితములవుతవి. రసభేదమును అనుసరించికూడా రూపకములు భిన్నములవుతున్నవి. ఏ యే రూపకములో

ఏ యే వస్త్రానులు ఉంటవో ఈ క్రింది విధాన గ్రహించాలి.

రూపకబేదక ధర్మములు

౧. నాటకములో:— ప్రఖ్యాతమయిన ఇతివృత్తము ఉంటుంది. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు శృంగారము కాని వీరము కాని ప్రధానముగా ఉంటుంది. ఇతర రసములు అంగములుగా అనుప్రవేశముపొందుతవి. ౨. ప్రకరణములో:— ఇతివృత్తము ఉత్పాద్యము. నాయకుడు ధీరశాంతుడు. దీనిలో శృంగార రసానికే ప్రాధాన్యము ఉంటుంది. ౩. భాణములో:— ఇతివృత్తము ఉత్పాద్యము. ధూర్త విటుడు నాయకుడు, శృంగారము వీరమూ రెండూ సూచనామాత్రసారములై ఉంటవి. ౪. ప్రహసనములో:— ఇతివృత్తము కల్ప్యము. పాపండులు మొదలయిన వారు నాయకులు. హాస్యరసము ప్రధానము. ౫. డీమములో:— ప్రఖ్యాతమయిన ఇతివృత్తము ఉంటుంది. దేవ గంధర్వ పితృవాచి ధీరోద్ధత నాయకులు పదునాడుగురు ఉంటారు. రౌద్రరసము ప్రధానము. శృంగార వీరములు అనుప్రవేశము పొందుతవి ౬. వ్యాయోగములో:— వస్తువు ప్రఖ్యాతము. నాయకుడు ధీరోద్ధతుడు. వీరరసము ప్రధానము ౭. సమవాకారములో:— దేవాసురాది నాయకులు పండ్రెండుగురు ఉంటారు. వీరరసము ప్రధానము. ఇతివృత్తము ప్రసిద్ధమయినా కావచ్చు, కల్పితమయినా కావచ్చు. ౮. వీధిలో:— ఇతివృత్తము కల్పితము. ధీరోద్ధతుడు నాయకుడు. శృంగారము సూచనామాత్ర సారముగా ఉంటుంది. ౯. అంకములో:— ప్రఖ్యాతమయిన వస్తువు ఉంటుంది. ప్రాకృతజనుడయిన వాడు నాయకుడుగా ఉంటాడు. కరుణ రసము ప్రధానము ౧౦. ఈహామృగములో:— వస్తువు

మిత్రాత్మకము. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. దీనిలో శృంగార రసాభాస నిరూపితమవుతుంది. ఇట్లా వస్తావది భేదమున రూపక భేదమును గ్రహించాలి. ఇకవస్తు ప్రపంచము.

సంధిపంచకము

ఆ నాటకాదుల సామగ్రిని నిరూపించుతాము. అయిదు సంఘాలు ఉంటవి. ఈవిషయము దశరూపకములో ఈవిధముగా చెప్పబడింది. ముఖసంధి, ప్రతిముఖసంధి, గర్భసంధి, అవమర్శ సంధి (దీనినే విమర్శసంధి అంటారు) ఉపసంహృతి సంధి (దీనికి నిర్వహణ సంధి అనికూడా పేరు.) అని సంఘలయిదు. ఈసంధిపంచకము రూపకములలో ఉండాలి.

సంధి

ఒక మహా ప్రయోజనముతో అన్వయము పొంది ఉన్న కథలకు అవాంతర ప్రయోజనములతో సంబంధము ఉండుట సంధి అవుతుంది. రూపకములలో నిరూపితములయిన కథలకు ధర్మార్థ కామములు ప్రయోజనములుగా ఉంటవి. ఇవి శుద్ధములుగా ఉండవచ్చును. అంటే ఒక్కొక్కటే ప్రయోజనముగా ఉండవచ్చు అన్నమాట. ఇంకా ఏకానేకాను బంధముగా ఉండవచ్చు. రెండు మూడు కలిసి ప్రయోజనముగా ఉండవచ్చు అని భావము. ఇటువంటి విధానములో పండ్రెండు విధాల ప్రయోజన సంబంధము ఉండవచ్చు.

ధర్మము ధర్మార్థములు ధర్మకామములు ధర్మార్థ కామములు
అర్థము అర్థధర్మములు అర్థకామములు అర్థ ధర్మకామములు
కామము కామధర్మములు కామార్థములు కామధర్మార్థములు.

ఈ చెప్పిన ప్రయోజనాలలో ఏదయినా ప్రధానముగా ఉంటుంది, ఒక రూపకములో నిరూపింపబడే ప్రధానేతి

వృత్తానికి అనేకేతివృత్తఖండములు ఉంటవి. ఇవి అన్నీ ప్రధానేతివృత్తానికి ఉన్న ప్రయోజనముతోనే సంబంధము. కలిగి ఉంటవి. అట్లయినా వానికి అవాంతర ప్రయోజన సంబంధము ఉండుట సంధి అనుతుందని తాత్పర్యము. అవస్థలు అర్థప్రకృతులు అనువాని సంబంధము వలన ముఖాది సందులు ఉత్పన్నములగును. ప్రయోజన సిద్ధిలో హేతువులుగా ఉండేవి అర్థప్రకృతులని కొందరి భావము. అర్థప్రకృతులనేవి కథా శరీరములో కారణములుగా ఉంటవని మరికొందరు భావించు తున్నారు. మహాప్రయోజన సంపాదములో హేతువుగా ఉండేది ఒకటి ఉంటుంది. ప్రారంభము మొదలు ఫలసిద్ధి పర్యంతము మొదటి హేతువుస్వరూప విశేషముతో ప్రసరించు తుంది. ఆ హేతువుయొక్క స్వరూప విశేషములే అర్థప్రకృతులు. బీజము బిందువు పతాక ప్రకరి కార్యమూ అని అర్థప్రకృతులు ఐదు ఉన్నవి. ఫలసిద్ధికై ఉపాయము స్వీకరింప బడును. అది నాయక వ్యాపార రూపము. ఆ ఉపాయము, ప్రారంభము మొదలు ఫలసిద్ధి పర్యంతము అయిచు స్వభావములను పొందు తుంది. అవె అవస్థలు. ఆరంభము, ప్రయత్నము, ప్రాప్త్యాశ నియతాప్తి ఫలాగమమూ అని ఆ అవస్థాపంచకము యొక్క నామములు. ఆరంభ బీజముల సంబంధము వలన ముఖసంధి కలుగుతుంది. ప్రయత్న బిందువుల సంబంధములో ప్రతిముఖ సంధి ప్రాప్త్యాశా పతాకల సంబంధములో గర్భసంధి, నియతాప్తి ప్రకరుల సంబంధములో అవమర్శసంధి, ఫలాగమ కార్యముల సంబంధములో నిర్వహణసంధి ఉత్పన్నములవు తవి. దశరూపకములో కూడా ఇదే అర్థము నిరూపితమయింది.

వీజ బిందు పతాకాభ్యుప్రకరీ కార్యలక్షణాః
ఆంధ్ర యత్న ప్రాప్త్యాకా నియతాస్తే ఫలాగమాః
ఆర్థప్రకృతయః పంచ పంచావస్థాసమన్వితాః
యథాసంఖ్యేన జాయంతే ముఖ్యాద్యాః పంచ సంధయః

ఈ దశ రూపక కారికల అర్థము సుగమము.

అవస్థా నిరూపణము

౧ ఆరంభము

ఔత్సుక్యమాత్రమారంభః ఫలలాభాయభూయసే

కాలాక్షమత్వరూపమయిన అభిలాష ప్రకర్షము ఔత్సుక్య మనబడును. రూపకములలో ధర్మార్థ కామ రూపమయిన ఫలమె అభీష్టము. కాని యుద్దఫలములు ఉద్దిష్టములు కావు. ఆమహాఫలము యొక్క అధిక లాభానికై ఔత్సుక్యము మాత్రము ఉండుట ఆరంభము అనబడును. ఫలసిద్ధి కొర కయిన నాయక వ్యాపారము స్వరూపమునుండి కొంతగా ఉచ్చాసమయినట్లయితే ఆరంభమవుతుంది అనిభావము.

౨ ప్రయత్నము

ప్రయత్నస్తు ఫలప్రాప్తౌ వ్యాపారోఽతిర్వరాన్వితః.

ఫలప్రాప్తి విషయములో అత్యంతమూ త్వరాన్వితమయిన వ్యాపారము ప్రయత్నమవుతుంది. కార్య సంపాదనములోని యోగ్యత ప్రయత్నము అనిభావము. ప్రకృష్టమయిన యత్నము ప్రయత్నము అని సార్థకనామము.

౩ ప్రాప్త్యాశ

ఉపాయాపాయశంకాభ్యాం ప్రాప్త్యాకా కార్య సంభవః.

ఉపాయము ఉన్నది అనే శంక, అపాయము ఉన్నది అనే

శంక వీనివలన నివక్షితమయిన కార్యము సంధిపముగుట ప్రాప్త్యాశ అవుతుంది. ఏదయినా కార్యము సిద్ధించడములొకొన్ని ఉపాయములు ఉంటవి. కొన్ని అపాయములు కూడా ఉంటవి. వీనిని చక్కగా పరిశీలించి కార్యసంభవమును ఊహించాలి. ఉహలో భాసించే ప్రతిబంధకములను అన్నిటినీ నశింప చేసుకుంటూ ప్రాప్తి విషయమై ఆశ కలిగి ఉండుట ప్రాప్తి ఉండవచ్చునని ఊహించేయుట ప్రాప్త్యాశ అవుతుందని పరమార్థము.

౪ నియతాప్తి

అపాయభావతః కార్యనిశ్చయో నియతాప్తికా

అపాయములు లేనందువలన కార్యము అపశ్యముగా కలుగుతుంది అని నిశ్చయించుట నియతాప్తి అవుతుంది. నియతము-నిశ్చితమయిన, ఆప్తి-ప్రాప్తి, ఉన్నదన సార్థకము. ప్రతిపక్షములన్నీ నివృత్తిములయినందున ప్రాప్తి నిశ్చితమే అవుతుందని భావము.

౫ ఫలాగమము

సమగ్ర ఫలసంపత్తిః ఫలాగమ ఉదాహృతః,

సమగ్రమయిన ఫలము సూపన్నమగుట ఫలాగమ మవుతుంది. భాధకములన్నీ అభాధకము లేనందువలన ప్రకృతార్థము అభాధితమయినందువలన సుపూర్ణముగా ఫల పర్యంతమయిన రచన అవ్యాకాశమవుతుంది. ఫలము అర్థ సిద్ధమే అవుతుంది. అదే ఫలాగమము.

బీజాదిపంచకము

ఇతి అర్థప్రకృతులనబడు బీజాది పంచకము నిరూపిత మగును.

౧ బీజము

స్తోకోద్దిష్టః కార్యహేతుః బీజం విస్తా ర్యనేకథా

స్వల్పముగా ఉపక్షిప్త మయ్యేది అనేకవిధాల విస్తరించే దిన్ని ఫలానికి హేతువుగా ఉండేది బీజమనబడును. ఫల సంపాదక మయిన బీజము మొదట స్వల్పముగా ఉన్న పిమ్మట మూలముగా బోడెగా శాఖలుగా ఆకులుగా పుష్పములుగా అనేక విధాల విస్తరించుతుంది. అట్లాగె త్రివర్గ రూప ఫలహేతువయిన ఇదికూడా మొదట స్వల్పమే. అనంతరము నాయకుడు ఉపనాయకుడు ప్రతి నాయకుడూ అనే భేదాలతో విస్తరించుతుంది. ఆబీజము ఒక్కొక్క చోట స్వాయత్తసిద్ధి అయిన నాయకునకు ఆత్మోత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్క చోట సచివాయత్త సిద్ధిగా నాయకుడు ఉండే స్థలములో సచివునకు ఉత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. రాజు ఉభయాయత్తసిద్ధిగా ఉన్నచోట బీజము ఉభయోత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. అమాత్యగతోత్సాహము కూడా నాయకునకె ఫలజనకమవుతుంది.

౨ బిందువు

అవాంతరార్థ విచ్ఛేదే బిందురచ్ఛేద కారణం

పరమ ప్రయోజనానికి అవాంతరముగా కూర్పబడు వాని వలన కొంతగా విచ్ఛేదము కలిగినట్లయితే అటువంటి విచ్ఛేదము లేకుండునట్లుగా చేయడములో హేతువుగా ఉండేది బిందువవుతుంది. గ్రంథములో సూక్ష్మపదము బీజము కొన్ని అవాంతర ఫలములను కూడా కలుగ జేస్తుంది. అట్టి అవాంతర ఫలములచే మహాఫలము విచ్ఛిన్నప్రాయమవ్వతూ ఉన్నప్పుడు అవిచ్ఛేదహేతువుగా ఉండేది బిందువు అనిభావము.

౩ వ తా క

ప్రతిపాద్యకథాంగం స్యా త్వతాకా వ్యాపిసీకథా.

ఫలమును ఉద్దేశించి ప్రవర్తించేది కావడము వలన ప్రతిపాద్య కథ ప్రధానము. ప్రతిపాద్యకథకు అంగముగా వుండేది పతాక అవుతుంది. ప్రధాన కథకు ఇది సంబంధించి ఉంటుంది. గ్రంథములో కొంతగా మాత్రము వ్యాపించి ఉంటుంది. రామాయణములో రాముడు నాయకుడు. తద్వ్యాపారరూపమయిన కథ ప్రధానము. సుగ్రీవుడు ఉపనాయకుడు. తద్వ్యాపారరూపకథ రామకథాంగము. రామకథా సంబద్ధము కాబట్టి అది పతాక.

౪ ప్ర క రి

అవ్యాపిసీ ప్రకరికా.....

అధికముగా వ్యాపించకుండా ఉండే వృత్తాంతము ప్రకరి అవుతుంది. అల్పమగు ప్రకరము ప్రకరి. రామాయణములో జటాయువృత్తాంతమూ శబరీ వృత్తాంతము ఈ విషయములో దృష్టాంతములు. పుష్పాద్రిప్రకరము తమకంటె అతిరిక్తమయిన పదార్థానికి శోభను కలుగజేస్తుంది. అట్లాగే గ్రంథములో ఉపాత్తమయిన ఋతువర్ణనాదికము ప్రధానమునకే ఫలజనక మవుతుంది కానితనకు ఏమీ ఫలమును ఆపాదించుకొను ప్రకరి కాన్వరూపము ఈవిధముగా ఉంటుంది. ప్రతిపాద్య కథకు అంగమగుట అనేపతాకకు చెప్పిన విశేషమును ఇక్కడ కూడా సమన్వయించుకొనాలి.

౫ తా ర్య ము

.....తార్యం నిర్వాహకృ త్వరే.

ప్రధాన ఫలమును నిర్వహించు నట్టి అంతిమ కథావయవ

మునకు కార్యము అని వేరు. ఇతరములకువలె కార్యమునకు అవాంతర ఫల సంబంధమును ఊహించ నక్కర లేదు. ఇది సాక్షాత్తుగా ప్రధాన ఫలజనకము. కా ర్యేతరములు అవాంతర ఫలములతో సంబంధము ఉంటేనేకాని ప్రధాన ఫలమును కలుగజేయజానికి సమర్థములు కాలేవు. ఈవిధముగా అవస్థలూ అర్థప్రకృతులూ నిరూపితములయినవి. ఈపాదకయుగళ సమన్వయమువలన సంగిపాదకము సిద్ధమవుతుంది. ఇక వానిని చెప్పెదము.

ముఖసంధి

ముఖం బీజసముత్పత్తి ర్నానార్థసంభవా
లంగాని ద్వాదశైతన్య బీజాంభసమన్వయాత్.

నానా ప్రయోజనములు కల రసానికి పేతువగున బీజసముత్పత్తి ఉంటే ముఖసంధి అనుకుంది. బీజము ఆరాధనము అనే రెండిటి సమన్వయము వలన దీనిలో పంక్రెండోగములు ఉత్పన్నములగును. గ్రంథములలో అంతటా రసమే మహా ప్రయోజనము. ఆ రస సంభూతి కలుగన బీజము ముఖసంధిలో ఉండులి. అదినుండి అంతము వరకు ప్రసరించే రసానికి అవాంతర ప్రయోజనములు అనేకములు ఉంటవి. ఇట్టి ఈ అవాంతర ప్రయోజనాలు త్రివర్గ వ్యతిరిక్తములని గ్రహించాలి. ప్రహసనము మొదలయిన కొన్ని రూపకాలలో త్రివర్గము ఫలముగా ఉండదు. అక్కడ ధర్మార్థకామాదిక్తములయిన ప్రయోజనములై రసోపకారకములవు తవి. ఇట్లా అనేకావాంతర ప్రయోజనవ ద్రవీ సంభూతికి సమర్థమయిన బీజసముత్పత్తి ఉన్నట్లయితే ముఖసంధి అవు

తుందని గ్రహించాలి. బీజార్ భములకు అనుగుణముగా ముఖ సంధ్యంగములను నిబంధించాలి.

ఉపక్షేపము, పరికరము, పరిన్యాసము, విలోభనము, యుక్తి, ప్రాప్తి, సమాధానము, విధానము, పరిభావన, ఉద్దేశము, భేదము, కరణము అనేవి ముఖ్య సంధ్యంగములు. ఇవి అన్నీ అన్వర్థములు. వీనిస్వరూపమును ఈవిధముగా తెలుసుకోవాలి.

ముఖసంధ్యంగ స్వరూపము

౧. ఉపక్షేపము:— బీజము యొక్క వ్యసనము ఉపక్షేపమవుతుంది. బీజ సదృశమయిన ప్రస్తుతేతి వృత్తమును సంతేపముగా సూచించి నిర్దేశించుట ఉపక్షేపము అనిభావము. బీజప్రాయమయిన నాటకీయార్థమును నిరూపించాలన్నమాట.

౨. పరికరము:— బీజము యొక్క వృద్ధి అనగా ప్రస్తుత సూక్ష్మేతివృత్తముయొక్క విషయవిస్తారము పరికరమగును.

౩. పరిన్యాసము:— బీజము యొక్క నిష్పత్తి- బీజార్థము సిద్ధించుట పరిన్యాసమగును. వర్ణనీయవిషయమును నిశ్చయరూపాన ప్రకటించుట అని భావము.

౪. విలోభనము:— బీజ గుణ వర్ణనము విలోభనము. మూల భూతార్థమునందు అభిలాషను ఉదయింపజేయు జాన్తికై గుణ వర్ణనము చేయుట అని భావము.

౫. యుక్తి:— బీజార్థములో అనుకూలముగా సంఘటనము పొందిన ప్రయోజనములను బాగా నిర్ణయించుట యుక్తి అవుతుంది.

౬. ప్రాప్తి:— బీజమునకు సంబంధించిన సుఖప్రాప్తి ప్రాప్తి అవుతుంది.

౭. సమాధానము:— నాయికా నాయకులకు అభివృద్ధి ముగా ఉండేటట్లుగా బీజార్థమును ప్రదర్శించుట సమాధానము.

౮. విధానము:— బీజార్థములోని సుఖదుఃఖముల కారణ నిబంధనము విధానము.

౯. పరిభావన:— ఏవయినా ఆశ్చర్య జనక దృశ్యములను చూచి కుతూహల సహితులై పరిభాషించుట పరిభావన అనబడును.

౧౦. ఉద్బేదము:— బీజ రూపాన గూఢంగా ఉన్న అర్థమును బహిరంగము చేయుట ఉద్బేదమవుతుంది.

౧౧. భేదము:— బీజాను గుణముగా ప్రోత్సాహము చేయుట.

౧౨. కరణము:— బీజానుకూలమయిన ప్రస్తుత కార్యమును ఆరంభించుట కరణము అనబడును. ఈ పండ్రెండున్న ముఖ సంధ్యంగములు. వస్తు విన్యాసములోని సూక్ష్మ భాగోప భాగముల విషయమై గ్రంథనిబంధకునకు ఎటువంటి అభిరుచి ఉంటుందో ఆ అభిరుచిని ఈ అంగములు సూచించుతవి. అన్ని అంగములనూ రూపకములో నిబంధించడము కష్టము. కాబట్టి దీనిలో ఉపక్షేప పరికర పరిన్యాస యుక్తి ఉద్బేద సమాధానములు అనే ఆరు అంగములు ఉండడము చాలా ఆవశ్యకము. అందువలన అవి ప్రధాన నిబంధనీయములు. మిగిలిన ఆరూ ఉంటే మంచిదే. అవి లేక పోయినా ముఖ సంధి ఉద్దేశము వీనివలన సిద్ధమవుతుంది అన్నమాట.

ప్రతిముఖసంధి

లక్ష్మ్యలక్ష్మ్యస్య బీజస్య వ్యక్తిః ప్రతిముఖం మతం

బిందుప్రయత్నానుగమా దంగా న్యస్య త్రయోదశ.

లక్ష్మ్యలక్ష్మ్యముగా ఉన్న బీజార్థము యొక్క అభివ్యక్తి ప్రతిముఖసంధి అవుతుంది. బిందు ప్రయత్నముల అనుగమము వలన దీని అంగములు పదమూడు. ముఖసంధిలో గోచరమయిన బీజము ఒకానొక అంశములో లక్ష్మ్యమవుతుంది. వేరొక అంశములో అలక్ష్మ్యమవుతుంది. నాటకీయ ప్రధాన ఫలసాధకమయిన ఇతివృత్తము ఒకప్పుడు గుప్తమవుతుంది. వేరొకప్పుడు స్పష్టమవుతుంది. ఈ ప్రతిముఖసంధి ప్రయత్నబిందువుల శృంఖలలో అనుగతమవుతుంది. కాబట్టి ప్రయత్నావస్థలో ఫలప్రాప్తికై శీఘ్రాద్యోగము కలుగుతుంది. బిందువులో కథ అవిచ్ఛిన్నమై ప్రసరించుతుంది. ముఖసంధిలో సూత్రితమయిన ప్రధాన ఫలము ప్రతిముఖసంధిలో కొంతగా వికాసము పొందుతుంది. ప్రధాన ఫలాను కూలనేక ప్రయోజనములలో కొన్ని మాత్రము నిష్పన్నములు కావడము కొన్ని నిష్పన్నములు కాకపోవడమూ దీనిలో ఉంటుంది. బిందు ప్రయత్నానుగుణముగా ప్రతిముఖ సంధ్యంగములను ప్రయోగించాలి.

విలాసము, పరిసర్పము, విఘాతము, శమము, సర్ప, సర్పద్యుతి, ప్రగమనము, విరోధము, పర్యవసానము, వజ్రము, పుష్పము, ఉపన్యాసము, వర్ణసంహారము. అని దీని త్రయోదశశాంగములు. వీనిస్వరూపమును ఇట్లా గ్రహించాలి.

● ప్రతిముఖసంధ్యంగ స్వరూపము

౧ విలాసము:— సంభోగ విషయమగు మనోరథము విలా

సము. ఆనందము నిచ్చు పదార్థములను, కోరుట విలాసము అని అర్థము.

౨ పరిసర్పము:— మొదట కన్నడి తరువాత గోచరముకాక దృష్టనష్టముగా ఉండే పదార్థమును అనుసరించుట పరిసర్పము అనే అంగము.

౩ విధూతము:— సుఖప్రదము లయినప్పటికీ అనిష్టము లయిన అరతిని ఇచ్చే పదార్థములను తిరస్కరించుట విధూత మవుతుంది.

౪ శమము:— అరతి ఉపశమించుట శమము.

౫ నర్మ:— పరిహాసాత్మకమయిన వచనము నర్మ.

౬ నర్మద్యుతి:— అనురాగమును ఉద్ఘాటించి సంకుచలన కలిగే ప్రీతి నర్మద్యుతి అవుతుంది. నాయకా నాయకులలో ఒకరొకరి అనురాగమును విశేషము చేసినపుడు వారియందు ప్రీతి ఉదయించుతుంది. అదే ఇది.

౭ ప్రగమనము:— ఉత్తరోత్థరిము నిరూపితము లయిన ట్టిన్నీ ఉత్తర ప్రత్యుత్తర రూపముల నునట్టి ఉత్కృష్ట వచన ములచే అనురాగ బీజమును ప్రకాశింప చేయుట ప్రగమనము అవుతుంది.

౮ విరోధము:— ఏదయినా మిషచే హితప్రాప్తిని నిరోధించుట.

౯ పద్యపాసనము:— ఇష్టజనులను బ్రతిమాలు కొనుట పద్యపాసనము. కోపపడిన వారిని అనునయించుట అని భావము.

౧౦. వజ్రము:— మొదట్లోనే సమ్ముఖములో నిష్కరంగా మాటలాడుట వజ్రమనబడును.

౧౧. పుష్పము:— అనురాగమును ప్రకాశింప చేయునట్టి విశేషతా పూర్ణమయిన వచనముపుష్పము ఈవిశిష్టవచనము విశేషానురాగమును కలుగ జేస్తుంది.

౧౨. ఉపన్యాసము:— అనురాగమును కలుగ జేయడములూ యుక్తి సహితమయిన వచనము ఉపన్యాసమనబడును.

౧౩. వర్ణసంహారము:— నాలుగు వర్ణముల సమ్మేళనమును చక్కగా వర్ణించుట వర్ణసంహారమవుతుంది. ఇక్కడ వర్ణము అంటే నాటకీయ పాత్రలని ఒకరి భావము. వారి సమాగమమును వర్ణించుట దీని స్వరూప మవుతుంది.

ఈ నిరూపించిన త్రయోదశాంగములలో పరిసర్ప ప్రగమన ప్రజ ఉపన్యాస పుష్పములు అనే అంగములు అవశ్యముగా ఉండాలి. అందువలన అవి ప్రధానములు. కేవలమూ పీనిని నిబంధించినా ఇతి వృత్తము సముచితము కాగులుగుతుంది.

గర్భసంధి

గర్భస్థు దృష్టనష్టస్య దీక్షస్యాన్వేషణం ముఖ్యం

అస్యాప్ర్యాకా పరాకానుగుణ్యేనాంగ ప్రతిల్పసం.

ప్రతిముఖ సంధిలో దృష్టనష్టముగా ఉన్న బీజమును మఱల మఱల అన్వేషించుట గర్భసంధి అవుతుంది. ప్రతిముఖ సంధిలో బీజము కొంతవరకు ప్రకాశిత మవుతుంది. అదే మాటి మాటికి ఆవిర్భావ తిరోభావములచే అన్విష్టమయి నట్లయితే గర్భసంధి అని గ్రహించాలి. బీజము ఇదివరలో దృష్టనష్టముగా ఉన్నందువలన అది ఒకప్పుడు అపాయ పొందేది అవుతుందేమో! అనేశంక కలుగవచ్చును. అప్పుడు తద్విచ్ఛేదము కూడా సంభవితము కావచ్చును. అందువలన మళ్ళా మళ్ళా దానిని అన్వేషించడమే గర్భసంధి స్వరూపము. ఈగర్భ

సంధిలో పతాకా ప్రాప్త్యశలకు అనుగుణముగా అంగములను కల్పించాలి. దీనిలోని ప్రాప్త్యాశావస్థలో సఫలతా సంభావనతో బాటు విఫలతాశంక కూడా ఉంటుంది. అర్థక్షకృతి అయిన పతాకాలో ప్రధానసఫలమును సిద్ధింపజేసే ప్రాసంగిక వృత్తాంతము ఉంటుంది. ఈసంధిలో పతాక అనియతము. అది వైకల్పికము. పతాక లేకపోయినా ప్రాప్త్యాశ ఉంటుంది. పతాకా ప్రాప్త్యాశలకు అనుగుణముగా గర్భసంఖ్యంగములను ప్రయోగించాలి.

అభూతాహరణము, మార్గము, రూపము, ఉదాహరణము, క్రమము, సంగ్రహము, అనుమానము, తోటకము, అధిబలము, ఉద్వేగము, సంభ్రమము, ఆక్షేపము, అని గర్భసంఖ్యంగములు పడ్రెండు ఉన్నవి. వాని స్వరూపమును ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

గర్భ సంఖ్యంగ స్వరూపము

౧. అభూతాహరణము:—ప్రస్తుతమునకు ఉపయోగించే ఛద్మాచరణము కవట వచనము అభూతాహరణ మనబడును.

౨. మార్గము:—యథార్థమును చెప్పట మార్గము.

౩. రూపము:—వితర్క-యత్త మయినట్టిన్ని విశేషమును ప్రతిపాదించునట్టి వాక్యము రూపము అవుతుంది.

౪. ఉదాహృతి:—ప్రస్తుతమునకు ఉత్కర్ష కలిగే టట్లుగా పలుకుట ఉదాహరణము, ఉదాహృతి అవుతుంది.

౫. క్రిమిము:—బాగా ఆలోచించిన అర్థముల ప్రాప్తి క్రమము. అభిలషించినవస్తుప్రాప్తి. ఏదైనా విషయముయొక్క యథార్థ జ్ఞాన ప్రాప్తి క్రమమవుతుందని కొందరి ఊహ.

ఉంటుంది. గర్భసంధిలో నిర్భిన్నమయిన బీజార్థముతో ఇది సూర్యసంధికి ఉంటుంది. గర్భసంధిలో బీజార్థము ఒకవిధముగా విస్తృతి పొంది ఉన్నప్పటికీ అందులో కన్న ఇక్కడ ఈ విమర్శసంధిలో అధికముగా విస్తృతమై ఫలోన్మూలము అయ్యేటప్పుడు శాస్త్రోధవివృతి విలోభనాదులు కారణముగా విఘ్నములు కలుగ వచ్చును. ఇటువంటి ఈ క్రోధాదులచే ఆ బీజము బాగా విమృష్ట మవుతుంది. కాబట్టి ఇది విమర్శ సంధి. దీనిలో నియతాప్తి అవస్థ. ప్రకరి అర్థ ప్రకృతి. పీనిని అనుసరించి పదమూడు అంగములు స్వరూప లాభమును పొందుతవి.

అపవాదము, సూక్ష్మము, విద్రవము, ద్రవము, శక్తి, ద్యుతి, ప్రసంగము, ఛేదనము, వ్యవసాయము, నిరోధము, ప్రసోచనము, విచలనము, ఆదానము అని దీని లాగములు. పీని స్వరూపమును నిరూపింతుము.

విమర్శసంఘంగ స్వరూపము

౧. అపవాదము:—దోషమును ప్రఖ్యాపనము చేయుట అపవాదము.

౨. సూక్ష్మము:—రోష సంభరితమయిన పరస్పరమూ ప్రసరించు సూక్ష్మాపణమునకు సూక్ష్మ మనిపేరు.

౩. విద్రవము:—వధబంధాదికము ఉండుట.

౪. ద్రవము:—గురుజనులను ఆవహానించుట తిరస్కరించుట ద్రవము.

౫. శక్తి:—విరోధము శమించి పోవుట.

౬. ద్యుతి:—భయపెట్టుట ఉద్వేగపెట్టుట ద్యుతి

౭. ప్రసంగము:— శురుజనుల సంక్తిర్తనము.

౮. ఛలనము:— అవమానము చేయుట ఛలనము.

౯. వ్యవసాయము:— తనశక్తిని ప్రశంస చేయుట.

౧౦. నిరోధనము:— క్రోధ సంబంధములయిన వారి యొక్క పరస్పర విత్తేపము నిరోధన మవుతుంది. దీనిలోనే ప్రకృత కార్యములో విఘ్నము ఉండడమకూడా సూచిత మవుతుంది.

౧౧ ప్రరోచనము:— రాజోవు శ్రేయమును సిద్ధమయి నట్లుగా చెప్పట ప్రరోచనమవుతుంది. సఫలతా లక్షణము లను చూచి భవిష్యమును ఊహించుట అని భావము.

౧౨. విచలనము:— తన గుణాలను ఆవిష్కరించు కొనుట విచలనము

౧౩. ఆదానము:— కార్యసంగ్రహము ఆదానము. తన ప్రయోజనమును సాధించుట అని భావము. వీనిలో ఏయే అంగములకు ప్రాధాన్యము ఉన్నదో విద్యానాథుడు సూచించ లేదు. అయినా దశరూపకంలో చెప్పిన విధానానుసారముగా చూస్తే అపవాద శక్తి వ్యవసాయ ప్రరోచనాదానములు ప్రధానములు అని గోచరమవుతున్నది. వానిని మాత్రమే గ్రంథములో నిబంధించినా కార్యశృంఖలకు ఆన గుణ్యము ఉంటుందని గ్రహించవచ్చును.

నిర్వహణ సంది

దీజవంతి ముఖాద్యర్థా విప్రకీర్ణా యథాయథం

బహర్థ్య ముపసీయంతేయత్ర నిర్వహణం హి తత్

ఫలాప్తి కొర్యానుగుణ్యా దంగాన్యస్య చతుర్థశ.

నానావిధములుగా తమ తమ స్థానాలలోనే నిరూపితము లయి ఉండిఉండు వలన బీజయుక్త ముఖాద్యర్థములు విప్ర

క్షీరములై ఉంటవి. వాటికి ముఖ్యార్థమయిన పరమ ప్రయోజనము యొక్క సంబంధమును నిరూపణము చేసినట్లయితే నిర్వహణ సంధి అవుతుంది. ఆయాస్థలములలో వేరువేరుగా ఉండడము వలన ముఖసంధ్యాదులలోని ప్రయోజనాలకు అంతగా పరస్పర సంబంధము ఉన్నట్లు కనపడదు. మహా ప్రయోజన సంబంధము కూడా అంతగా భాసించదు. వాటికి పరస్పరసంబంధమును విశదము చేస్తూ ముఖ్యఫల సంబంధమును నిశ్చయించడము నిర్వహణసంధి అవుతుందని భావము. దీనిలో ఫలప్రాప్తి అవస్థ. కార్యము అర్థ ప్రకృతి ఈ రెండిటికి అనుగుణముగా దీని అంగములు పదునాలుగు ఉన్నవి. ఫలాప్తి కార్యాను గుణముగా ఈ నిర్వహణ సంధిలో చతుర్దశాంగములను నిరూపించాలి.

సంధి, విరోధము, గ్రధనము, నిర్ణయము, పరిభాషణము, ప్రసాదము, ఆనందము, సమయము, కృతి, ఆభాషణము, ఉపగూహనము, పూర్వభావము, ఉపసంహారము, ప్రశస్తి అని నిర్వహణసంధి అంగములు. ఇక వీటి స్వరూపము.

నిర్వహణసంధ్యంగస్వరూపము

౧. సంధి:— ముఖసంధిలో ఉపక్షిప్తమయిన బీజార్థమును ఉద్భావనము చేయుట సంధి అవుతుంది.

౨. విరోధము:— కార్యమును అనుసంధానము చేయుట ప్రథమ సంధిలో ఉపక్షిప్తమయిన ఫలరూపార్థమును అన్వేషించుట విరోధము. దీనిని విభోధము అని కూడా అంటారు.

౩. గ్రధనము:— కార్యార్థమును ఉపక్షేపము చేయుట గ్రధనము.

౪. నిర్ణయము:— బీజా నుగూణమయిన కార్యమును ప్రఖ్యాతము చేయుట, అనుభూతార్థమును చెప్పట నిర్ణయము. అవుతుంది.

౫. పరిభాష:— అన్యోన్యమూ సంభాషించుట పరిభాష.

౬. పర్యవసానము:— ఏదయినా చేసికాని, ఏదయినా పనికికాని, క్రాంతిని సంపాదించుట పర్యవసాన మవుతుంది.

౭. ఆనందము:— వాంఛితార్థసంతృప్తి మొదట కలగాలని తలచిన ఫలము కలుగుట ఆనందము.

౮. సమయము:— దుఃఖము నశించుట. అవాంతరంగా కలిగిన అంతరాయములన్నీ అంతరించి పోవడము సమయము.

౯. కృతి:— లభ్యార్థసిరీకరము కృతి. లభించిన ఫలము ద్వారా శోకాదికము శమించడము. శోకాదులవలన సముత్పన్నమైన అస్థిరత నివృత్తమగుట కృతి అవుతుందని భావము.

౧౦. ఆభాషణము:— ప్రతిష్ఠ గౌరవము యశస్సు మొదలయిన వాని ప్రాప్తి ఆభాషణ మవుతుంది.

౧౧. ఉపగూహనము:— అద్భుత వస్తుప్రాప్తి.

౧౨. పూర్వభావము:— ఇష్ట కార్యదర్శనము.

౧౩. సంహారము:— కార్యార్థమును ఉపసంహరించుట (సమాప్తము చేయుట) వరాదానప్రాప్తి సంహార మవుతుంది.

౧౪. ప్రశస్తి:— సుభిశంసనము—ఆశీస్సు.

ఈ చెప్పిన పదునాలుగు నిర్వచణములు. వీనిలో ప్రధానములంటూ వేటికీ ప్రత్యేక నిరూపణము లేదు. మొత్తము విూద వీనిని అన్నిటిని నిరూపించాలని తాత్పర్యము. ఈలయిదు. సంఘటనా అరువదినాలుగు అంగములు

ఉన్నవి. ఈవిధముగా చతుష్పత్యంగసమన్వితము లయిన పంచసంధులూ ప్రతిపాదితములయినవి. ఈ చెప్పిన ఉపక్షేపాదికాంగములలో క్రమము లేదు. వీనిలో వేటికయినా కార్యకారణభావము ఉన్నట్లయితే అక్కడ క్రమమును అంగీకరించాలి. కార్యకారణ భావము లేని స్థలములో కూడా క్రమమును అంగీకరించడములో హేతువు కనపడదు. మహాకవుల లక్ష్యగ్రంథములలో క్రమము కన్పడడము లేదు. ఏవిధముగా నయినా ప్రతిపాదింప తగిన వస్తువు సామ్యముతో కూడు కొనిన విర్యాసముకలది కావడమే వివక్షితము. కాబట్టి కథావస్తువు సముచితముగా ఉండేటట్లు అంగములను నిబంధించాలి. కార్యవ్యాపారశృంఖల శిథిలము కాకుండా ఉండేటట్లు నిరీక్షించాలి.

సంధిప్రయోజనములు

ఈ సంధ్యంగముల ప్రయోగము ఆరు ప్రయోజనములకు ఉద్దేశించి ఉంటుంది. సామాన్యముగా ప్రధానమునకు ఏ ఫలము ఉంటుందో ఆ ఫలమే అంగములకు కూడా సిద్ధిస్తుంది. అంగములకు వేరుగా ప్రయోజనము ఉండివలసిన అవసరము లేదు. అయినా ఇక్కడ అంగములకు ప్రత్యేకప్రయోజనములు ఉన్నవని చెప్పడము అనుపపన్నము కాదు. ప్రతి పదార్థానికి కొన్ని దృష్టాదృష్ట ప్రయోజనాలు ఉంటవి. ఈ రూపకములలో అంగములకూ ప్రధానములకూ సంబంధించిన మహా ఫలము అదృష్ట ఫలమనీ ఈ చెప్పబోయే ఆరుఫలములూ దృష్ట ఫలములనీ గ్రహించాలి.

౧. వివక్షితార్థ ప్రతిపాదనమనేది మొదటి ప్రయోజనము. రూపకములో కవినిరూపించదలచిన అర్థము ఏవిధమన

(అంగముల వలన) స్పష్టముగా ప్రతిపాదిత మవుతుంది. వస్తువు వీనిలో ఇంతగా విస్తృతిని పొందుతుంది కాబట్టి వివక్షితార్థ. ప్రతిపాదనము విస్పష్ట మవుతుంది.

2. గోప్యార్థగోపన మనేది మూడవ ప్రయోజనము. రూపక రచనలో చురచుర లింగనాది సురత ప్రభేదములు గోపనీయములు. ఈ అంగములు ఆధారముగా గోప్యార్థమును గోపనము చేయడానికి అవకాశము ఉన్నది. అందువలన ఇది కూడా ప్రయోజనములలో ఒకటి.

3. ప్రకాశ్యార్థ ప్రకాశనమనేది మూడవ ప్రయోజనము. కార్య ప్రణాళిక సమముగా ప్రసరించడానికి కొన్నిటిని ప్రకాశింప చేయవలసి ఉంటుంది ఈ అంగములు అటువంటి ప్రకాశ్యార్థమును ప్రకాశింప చేయగలవు.

4. అభినయ రాగసమృద్ధి అనేది నాల్గవ ప్రయోజనము. నాలుగు విధములయిన అభినయముల ద్వారా సామాజిక మనములను రంజింప చేయవలసిఉన్నది. అటువంటివిధానానికి కూడా సంధ్యంగములు బాగా ఉపకరించుతవి. కాబట్టి అదీ ఫలమే.

5. చమత్కారత్వ మనేది పంచమ ప్రయోజనము. చమత్కారమును కలుగజేయడానికై ఆశ్చర్యకర ప్రయోగములు ఆవశ్యకములు. సంధ్యంగములు ఇటువంటి అవకాశమును ఇస్తున్నవి.

6. ఇతివృత్తవిస్తరమనేది ఆరవ ప్రయోజనము. రూపకములోని వృత్తాంతము ఉపక్షయము పొందకుండా ఉండేటట్లుగా హేపకనిర్మాత పరిశీలించాలి. ఉపక్రమో పసంహార

ములను అనుసరించి కథ విస్తరింప బడుటకు ఈ అంగములు మంచి అవకాశమును సుపాదించు తున్నవి. కాబట్టి ఇతివృత్తము బాగా పెంపు పొందుతుంది. అంగోపాంగములతో అది పరిపుష్టమవుతుంది. అందుచే ఇతివృత్త విస్తరము కూడా ప్రయోజనమే. ఈ ఆరు విధములయిన ఉద్దేశ్యములు సిద్ధము లయ్యేటట్లుగా దృశ్య కావ్యరచనలో సంధిసంధ్యంగములను నిబంధించాలి.

వస్తు విభాగము

రూపకములోని ఇతివృత్తము వేరొక రీతిని బట్టి కూడా ద్వివిధ మవుతుంది. సూచ్యవస్తువు మొదటిది. అసూచ్య వస్తువు రెండవది. అనుచితము గానూ నీరసముగానూ ఉండే వస్తువును అభినయించరాదు. అది ఉద్దేశ్యగ జనకము. దానిని విస్తరింప చేయరాదు. ఏదో ఒక విధముగా దానిని సూచించడమే సముచితము. అదే సూచ్యవస్తువు. కొన్నికొన్ని విషయాలు అత్యంతమూ మధురములూ ఉదాత్తములూ అయి ఉంటవి. వాటి రసభావములు అత్యంతమూ ఉద్దీప్తములై ఉండడానికి అవకాశము ఉన్నది. అటువంటి వాటిని చక్కగా అభినయించి ప్రదర్శించడము ఆవశ్యకము. వానిని సూచనామాత్రిసారములనుగాచేయరాదు. చక్క-గావిస్తరింప చేయాలి. అప్పుడు అది అసూచ్యవస్తువవుతుంది.

ఈ అసూచ్యవస్తువు దృశ్యమని శ్రవ్యమని రెండు విధాలు శ్రావ్యగతముగా అవాంతరభేదములు అనేకములు ఉన్నవి. సర్వశ్రావ్యమని నియతశ్రావ్యమని శ్రావ్యము రెండు విధాలు. రంగములో ఉండే వారందరూ వివదగినది సర్వశ్రావ్యము. కొందరు మాత్రమే వినతగినది నియతశ్రావ్యము. ఇక్క-

డనే అశ్రావ్యమనేది కూడా వేరొకటి ఉన్నది. ఈ అశ్రావ్యవస్తువు స్వగతము అనే పేరుతో ఉంటుంది. ఒక పాత్ర తనలోతాను అనుకొనే వచనమును స్వగతమని అంటారు. ఏతదతిరిక్త శ్రావ్యభేదాలు ప్రకాశ రూపములు. నియత శ్రావ్యమనేది జనాంతికమని అపవారితక మని రెండు విధాలు. రంగస్థలములో ఉన్న జనుల సన్నిధానములోనే త్రిపతాకా కరమును జనులకు అడ్డముగా పెట్టి పరస్పరమూ సంభాషణము చేయుట జనాంతికము, రంగములో వేరొక ప్రక్కకు తిరిగి తన అభీష్టునితో రహస్యమును చెప్పడము అపవారితమవుతుంది. సూచ్యార్థము యొక్క సూచనా క్రమము అయిదు విధములుగా ఉన్నది. ఈ విషయము దశ రూపకములో ఈ విధముగా నిరూపితము యింది. “విష్కంభము చూళిక అంకాస్యము, ప్రవేశకము, అంకావతరణము” అనేవానిచే సూచ్యార్థమును సూచించాలి అని. ఈ అయిదూ అంకరూపక్షేపకములు. ఇక వీని స్వరూపమును యథాక్రమముగా నిరూపించుతాము.

౧ విష్కంభము

వృత్తపర్తిష్య మాణానాం కథాంశానాం నిదర్శకః
సంక్షేపార్థస్య విష్కంభో మధ్యపాత్రప్రయోజితః.

విష్కంభమును ప్రస్తావనా సంతరము రచించాలని కొందరంటారు. అంకద్వయ మధ్యభాగములో రచించాలని కొందరి ఆశయము. విష్కంభము జరిగిన జరుగబోవు కథాంశములను నిదర్శించేదిగా ఉండాలి. అది సంక్షేపరూపముగా ఉండాలి. తదర్థనిబంధనము సంక్షేపముగా ఉండేట్లు పరిశీలించడము ఆవశ్యకమని భావము. విష్కంభము మధ్యపాత్రలచే ప్రయు

క్రము కావాలి. మధ్యములగు వారు ఒకరుకాని అనేకులు కాని ఇందు పాల్గొన వచ్చును. ఇది శుద్ధమని సంక్షీర్ణమని రెండువిధాలు. కేవలము సంస్కృత భాషాప్రచురముగా (శిష్టభాష) ఉండేది శుద్ధము. సంస్కృత ప్రాకృత (గ్రాంథిక వ్యావహారిక) భాషామిశ్రితముగా ఉండేది సంక్షీర్ణము. ఒకడు కాని అనేకులు కాని మధ్యములు ప్రయోగించి నట్లయితే శుద్ధమవుతుందని, మధ్యమ నీచపాత్రప్రయుక్త మయినట్లయితే సంక్షీర్ణమవుతుందని గ్రహించాలి. ఏక మధ్యమ పాత్రప్రయుక్త శుద్ధవిష్కంభము అనేక మధ్యమపాత్రప్రయుక్త శుద్ధవిష్కంభము అని శుద్ధవిష్కంభము ద్వివిధము కావచ్చును. శుద్ధ విష్కంభములో మధ్యమపాత్రల భాషణము వారైలాప మూను సంస్కృతములో ఉంటుంది. మిశ్రవిష్కంభములో మిశ్రభాష ఉంటుంది.

౨ చూళిక

అంతర్యవనినా సంస్థే శ్చూళికార్థస్యసూచనా.

యనని కాభ్యంతరములో నుండి రంగస్థలములో ప్రవేశము పొందకుండగానే పాత్రలు అర్థమును సూచించినట్లయితే చూళిక అవుతుంది. నేపథ్యములో నుండి వచ్చినా రహస్యార్థమును సూచించుట చూళిక అని తాత్పర్యము.

౩ అంకాస్యము

అంకాంతపాత్రైరంకాస్యము త్తరాంకార్థసూచనా.

పూర్వాంకాంతము నందున్న పాత్రలచే ఉత్తరాంకార్థము సూచిత మయినట్లయితే అంకాస్యము అని పేరు. రాజోవు నట్టి అంకములోని విషయమును పూర్వాంకాంతములోని పాత్రలు భాషణావసరమున సూచించాలి.

౪ ప్రవేశకము

పృథ్వీనర్తిష్యమాణానాం కథాంశానాం విదర్శకః

ప్రవేశకస్తు నాద్యేంకే నీచపాత్ర ప్రయోజితః.

విష్కంభములో మాదిరిగా దీనిలో కూడా పృథ్వీనర్తిష్యమాణ కథాంశ విదర్శనము ఉంటుంది. కాని ఇది నీచపాత్ర ప్రయోజితము. ప్రవేశకము రెండు అంశాలకు మధ్య లోనే ఉంటుంది. కాని ఎప్పుడూకూడా ప్రథమాంకములో ఉండదు. ఆవిధముగా ఉండరాదని నియమము. ప్రవేశకము లోని పాత్రల భాష ఉత్కృష్టముగా ఉండదు. గ్రామ్యముగాఉంటుందన్నమాట.

౫ అంకావతారము

యత్రస్యాదుత్తరాంకార్థః పూర్వాంకార్థానుసంగతః

అసూచితాంకపాత్రం తదంకావతరణం మతం.

ఉత్తరాంకార్థము పూర్వాంకార్థాను సంగతమై ఉండాలి. పూర్వోత్తరాంకార్థ కథలలో విచ్ఛేదము ఉండరాదు. ఉత్తరాంకములో ప్రవేశించే పాత్రలకు వేరుగా సూచనమంటూ ఉండదు. పూర్వాంకాంతములో పాత్రలందరూ వెడలిపోయి ఉత్తరాంకములో మరలవారే ప్రవేశించాలి. అంకాస్యమునకూ అంకావతారమునకూ ఈభేదము ఉన్నది. అంకాస్యములో ఉత్తరాంకార్థ విషయము సూచనా మాత్రముగా నిర్దిష్టమవుతుంది. అంకావతారములో పూర్వాంక పాత్రలు ఉత్తరాంకములో మల్లాప్రవేశించి కార్యవ్యాపారమున అగ్రసరులై ఉంటారు.

అర్థోపక్షేపకములు అనబడే ఈవిష్కభాంది పంచకమున సూచ్యార్థమును సూచించాలి. దృశ్యమయిన అర్థమును అంక

ములచే ప్రదర్శించాలి. ఇక అంకస్వరూపమును ప్రర్శించెదము.

అంకము

ప్రత్యక్షనేతృచరితో బిందువ్యక్తి పురస్కృతః

అంకో నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయః.

అంకములో నాయక చరితము ప్రత్యక్షముగా ఉండాలి. నాయక వ్యాపారమును రంగములో ప్రవేశింప చేసి విద్దేశించాలి. బిందు రూపార్థమును అభివ్యక్తము చేయడమును అంకము పురస్కరించు కోవాలి.

బిందుసూచనార్థమై అంకము పరిచ్ఛిన్నం కావాలి. ఇంకా అంకము నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయము కావడము కూడా అవశ్యతము. నానా విధములయిన అవాంతర ప్రయోజనములకున్నూ కథా సన్నివేశ విశేషములకున్నూ అంగభూతము లయిన రసములకున్నూ అంగిగా ఉండే రసానికిన్నీ అంకము ఆశ్రయముగా ఉండాలి. కవి అంకములో కేవల రస నిబంధనైకరసికత్వముతో వస్తువును విచ్ఛిన్నము చేయరాదు. వస్త్రవంశర సిబంధనాభిలాషముతో రసమును తిరోధానించరాదు. ఇట్లా వస్తురసములు పరస్పరమూ బాధారహితములై ఉండాలి. దూర ప్రయాణము వధయుద్ధము రాజ్యదేశాది విప్లవము. శత్రువులముట్టడి, భోజనము, స్నానము, సురతము, అను లేపనము, వస్త్రాగహణము మొదలగు వానినిరంగములో ప్రత్యక్షముగా చూపించరాదు. అధికారి అయిన ప్రధాన నాయకుని పధను ఏమాత్రము జర్పించ రాదు. అధికారివధ ఉన్నట్లు కొంతగా కల్పన చేయవచ్చును. కాని ఆతనికి మరల ప్రత్యుజ్జీవనమును చెప్పడము ఆవశ్యకము. ఆవశ్యకమయిన దానిని ఏమాత్రముమూ విడువరాదు. నాయకుని ఒకనాటి

చరితమును అంకములో ప్రతిపాదించాలి. ఒక దినము లోని ఘటనల కంటె అధికముగా ఘటనలను సమావేశింప చేయరాదు. కావ్యసౌష్ఠవమునష్టము కాకుండా ఉండేటట్లుగా ఇతివృత్తమును సంక్షిప్తముచేయాలి. అంకరచనలో ఉండే వస్తు ఘటనలు అసంబద్ధముగా ఉండరాదు. వానిలో కార్యకారణ భావము ఉండితీరాలి. అంకములోని వస్తువిన్యాసము సమ్యక్ గ్రీతిలో ఉండడమూ షరస్పరమూ సంబంధము కలిగిఉండడమూ ఆవశ్యకము. ఆయా అంకాలలోని కార్య సమాప్తులనూ ఫలప్రాప్తులనూ కార్యవ్యాపారప్రసారములలో ఉపయోగించేటట్లుగానూ అక్కడ అగ్రసరములు అయ్యేటట్లుగానూ నిబంధించాలి. ఒక్కొక్క అంకానికి మధ్యకాలము ఒక్కొక్క సంవత్సరము కంటె అధికముగా ఉండరాదు. ఇతి హాసవశాన ఇంతకన్న అధిక కాలము స్వప్రాప్తమయినా దానిని సంవత్సరముగా సంకోచింప చేయడము ఆవశ్యకము. ఈ అంకముల అంతరమును సూచనము చేయడానికె అర్థోపక్షేపకములు నిర్దేశింపబడినవి. ఒక అంకానికి ఒకే ప్రయోజనము ఆశిష్టమై ఉండాలి. నాయకుడు అందు ఆసన్నుడై ఉండాలి. విదూషకుడు మొదలయిన ముగ్గురు నలుగురు పాత్రలతో అంకమును కూర్చాలి. సర్వపాత్రలూ నిష్క్రమించుట అంకమునకు అవసానము. ఇట్లువచ్చి ఈ అంక విశేషస్వరూపములు గ్రంథాంతరములకు విభజముగా నిరూపితము లయినవి.

విష్కంభములు సూచ్యవస్తు ఖండ ప్రతిపాదకములు. అంకములు అసూచ్య వస్తుఖండ ప్రతిపాదకములు. ఈ రెండిటి స్వరూపములూ నిరూపితము లయినవి. ఇక బారస

వృత్తిని నిరూపించ వలసి ఉన్నది. భారతీ వృత్తి సర్వ : కార్యార్థ సూచకము. సంస్కృత ప్రధాన మయిన వాగావ్య పారము భారతీ. విశిష్ట మానవుడు దీనిని ప్రయోగించాలి. ప్రధాన వ్యక్తులు సంస్కృత బహుళంగా ఉక్తి ప్రత్యుక్తు లతో వ్యవహరించడ మన్నమాట. రూపక ప్రారంభములో ఇది నటుని అశ్రయించి ఉంటుంది. ఇతర స్థలాలలో అయితే కొంత విశేషము కలవాడు ప్రయోగిస్తారు. తదంగములు నాలుగు ఆముఖము ప్రరోచన వీధి ప్రహసనమూ అని సామాన్యముగా వీధి ప్రహసనములు ప్రబంధాదిలో ప్రయుక్త ములు కావడము లేదు. రూపక దశక మధ్యములో వీధి ప్రహసనములు రూపక భేదములుగా పరిగణింప బడుతున్నవి. వాటిలక్షణాలను ఆ యా ప్రసంగములలో నిరూపించుతాము. ఈప్రసంగమున ప్రరోచనను నిరూపించ వలసినదే. విద్యా నాథుడు ఇక్కడ దాని స్వరూపమును చెప్పక పోయినా ఉదాహరణములో సమన్వయ విధానమును సూచించు తున్నాడు. కాబట్టి ఇక్కడ ప్రరోచనను ఉపపాదించడము ప్రరోచనకు (ప్రీతికి) హేతువు కాకపోదు కదా !

ప్ర రో చ న

ప్రస్తుతార్థమును ప్రశంస చేస్తూ సభాసదాలకు నమ్ర త్కంఠను కలుగ జేయడము ప్రరోచన అవుతుంది. పశంస రెండు విధాలు. చేతనాశ్రయ మని అచేతనాశ్రయ మనిదేత కాల ప్రశంస అచేతనాశ్రయము. కవిసభ్య నట కథానాయక ప్రశంస చేతనాశ్రయము. కవి తన ప్రకృత్యను సారముగా నాలుగు విధాల ప్రరోచనాి. ప్రయోగ మొకరించు తాడు. ప్రకృత్యనుసార మున కవికూడా నాలుగు

విధములవుతాడు. ఉదాత్తుడు ఉద్ధతుడు ప్రాథుడు విసీతుడూ అని. ఉదాత్తకవి అభిమాన పరిపూర్ణుడై వచన ప్రయోగము చేస్తాడు. ఉద్ధతకవి ఇతరులను అవవించి తన ఉత్కర్షను చెప్పుకొంటాడు. ప్రాథకవి తన ఉత్కర్షనుయుక్తి విశేషముతో స్పష్టము చేస్తాడు, విసీతకవి వినయపూర్వకముగా తన అపకరణము ఉల్లేఖించుకొంటాడు.

సభ్యులు కూడా ప్రార్థనీయులని ప్రార్థకులని ద్వివిధముగా ఉంటారు. ఎవరి ఆగమనానికై నాట్య ప్రయోగ ఉత్కంఠితుడవుతాడో ఎవరిరాక వలన తాను సమ్మనింపబడినట్లుగా తలంచుతాడో వారు ప్రార్థనీయసభ్యులు. నాటకమును చూడవలసని ఉత్కంఠ పడేవారు నాట్యమును ప్రయోగించే వారిచే (నటులచే) తాము అనుగ్రహింపబడితిమని భావించే వారు ప్రార్థక సభ్యులు, ప్రరోచన కూడా సంక్షిప్తమని విస్తృతమని రెండు విధాలు.

ఆముఖము

సూర్యుడొక నటిం బూతే మునిషం వాధ విమూషకం
స్వరార్య ప్రస్తుతాడేపి చిత్రోక్త్యా యత్తదాముఖం.
ప్రస్తావనా వా యత్ర స్యా త్కథోద్ధారః ప్రవర్తకం
ప్రయోగాతిశయశ్చేతి వ్రీహ్యంగాన్యాముఖస్య తు.

నూత్రధారుడు నటుని గురించి గాని నూరిషుని గురించి గాని విదూషకుని గురించి కాని చిత్రోక్తులతో పలుకుట ఆముఖ మవుతుంది. ఆ చిత్రోక్తి అభిమత చూపక ప్రయోగములో పరిమళిరాధనార్హితి మయిన ప్రస్తుత కార్యమును తెలియ జేసేదిగా ఉండాలి. ప్రస్తుతమయిన కావ్యార్థమును

సూచించేది కావాలి. చిత్రోక్తితో నాట్యాదికమును పలుకుట ఆముఖము అని భావము.

సూత్రధారులు ఇద్దరు ఉంటారు. ఒకడు పూర్వరంగ విధాత. రెండవ సూత్రధారుడు మొదటి వానివలె గుణము ఆకారమూ కలిగి ఉంటాడు. ఈతడు ప్రస్తావనా ప్రవర్తకుడు. స్థాపకుడని ఈతనికి వేరొక నామము. నటి మారిపాది సుభాషణమును బట్టి ఈతడే ఇక్కడ వివక్షితుడని ఊహించాలి. నటి ఈతని గృహిణి. వెంటనంటి జిరుగు వాడు (పారిపార్శ్వకుడు) మారిషుడు, నర్మసచివుడు విదూషకుడు కవినాయకుల గుణములను ఆసూత్రించే వాడునూ కావ్య వస్తువును సూచించేవాడునూ రంగప్రసాదన ప్రాధుఁడూ అగు వాడు సూత్రధారు డనబడును. ఆతని గృహిణిఅయిన నటి సంగీత వాద్యకుల కళావిశారద అభినయచతుర నర్వభాషా విచక్షణ. నటుని కృత్యములలో ఉపకారిణిగా ఉంటూ అనుకారిణి అవుతూఉంటుంది. భరతుడు నిర్దేశించిన నానా ప్రకార రసభావాశ్రయము లయిన అభినయములను చక్కగా పరిష్కరింపగలవాడు మారిషుడు. ప్రత్యుత్పన్నమతి నర్మప్రయోగ చతురుడు వేద వేత్త హస్యప్రాయుడూ అయినవాడు విదూషకుడు. ఇటువంటి వీరితో నటుడు స్వకార్యము కావ్యార్థమూ ఆక్షిప్త మయ్యేటట్లుగా పలుకుట ఆముఖము అని గ్రహించవచ్చును.

ఇంకా ఈవిషయమును ఇక్కడ గ్రహించాలి. రూపకముఖ్యకథా ప్రారంభానికి పూర్వము కొన్ని కృత్యములను విధానించ వలసి ఉన్నది. దీనినే పూర్వరంగమంటారు. అభినయము చేసేవారు రూపకము ప్రారంభించడానికి పూర్వము

రంగశాలా విఘ్నములను దూరీకరించవలసి ఉన్నది. ఈపూర్వ రంగమునందు ఆవిధానములు కూడి ఉంటవి. భరతుడుః ఈవిధానములను విపులముగా ప్రతిపాదించినాడు. తదను సారము అన్నిటికన్న ముందుగా నాటకము ప్రారంభము కాబోవు చున్నదని సూచించడానికి వాద్యఘోషణము చేయబడుతుంది అనంతరము గాయకులు వాదకలూ రంగానికివచ్చి తమతమ సాధనాల స్వరాదికమును మేళవించి గాన వాద్యములను ప్రారంభించుతాడు. అప్పుడు సూత్రధారుడు రంగములో పువ్వులు చల్లుతూ ప్రవేశించుతాడు. ఆతనితో బాటు ఒకసేవ కుడు ఒకజలపాత్రను పట్టుకొని వస్తాడు. వేరొకడు ఇంద్ర ధ్వజమును తీసికొని వస్తాడు, సూత్రధారుడు జలపాత్రనుండి ఉడకమును గ్రహించి తనను వివ్రముచేసి కొంటాడు. ఇంద్ర ధ్వజమును హస్తములతోబట్టి రంగమునలిచి స్తుతిపాఠము చేస్తాడు. ఈస్తుతిపాఠమే నాంది. అనంతరము ఏదేవతోత్సవమును అనుసరించి నాటకము జరుగనున్నదో ఆదేవతను స్తవముచేయాలి. రాజవందనము చేయాలి. బ్రాహ్మణ సమస్కారము చేయాలి. ఇట్లా నాంది సమాప్తము కాగానే రంగద్వారము అనే కృత్యము ప్రారంభింప బడుతుంది. ఇక్కడి నుండి నాటక ప్రారంభము. అప్పుడే శ్రీపార్వతీదేవి ప్రమథ గణములు భూతములు మొదలగువారి ప్రసన్నత కొరకు నృత్యము జరుగుతుంది. సూత్రధార విమాపకులు సంభాషణము చేస్తారు. రూపక కథ సూచిత వువుతుంది. సూత్రధారాదులు నిష్క్రమిస్తారు. అనంతరము స్థాపకుని ప్రవేశము. ఈతడి రూపములో గుణాలలో సూత్రధార సదృశుడు. తాను సూత్రధారుని వలె వేషమును ధరించు తాడు.

నాటక విషయమును నామమునూ సూచించుతాడు. నాట్య కారుల గుణాదులను వర్ణించుతాడు. ఉపయుక్త గుణ వర్ణనము చేసి రూపకమును ప్రారంభిస్తాడు. దివ్యవస్తువును దివ్య డుగా అభినయించుతాడు. మర్త్య వస్తువును మర్త్యుడుగా అభినయించుతాడు. మిశ్రవస్తువును అన్యతడుచే సూచిస్తాడు. ఆముఖము అంటే ఇది. దీనినే ప్రస్తావన అంటారని విద్యానాథుడు దశరూపక కారాశయమును ఉల్లేఖించుచున్నాడు. ప్రస్తావన అని స్థాపన అని ఆముఖము రెండు విధాలు. కొన్ని వీధ్యంగముల ప్రయోగము ఉంటే స్థాపన అవుతుంది. శృంగార ప్రధానక రూపకములలో ఆముఖము, వీరాచ్ఛత ప్రధానకములలో ప్రస్తావన హాస్య భీభత్స రౌద్ర ప్రధాన కములలో స్థాపన యోజితము కావాలని కొందరి ఆశయము.

ఈ ఆముఖ కార్యము మూడు విధాల ఉంటుంది. కాబట్టి కథోద్ఘాతము ప్రవర్తకము ప్రయోగాతిశయమూ అని మూడంగములు ఉన్నవి. ఈ అంగముల స్వరూపము.

౧ కథోద్ఘాతము

స్వేతివృత్తసమం వాక్యమర్థం వా యత్ర సూత్రిణః

గృహీత్వా ప్రవేశేత్పాత్రం పథోద్ఘాతో ధ్వితైవ సః

రూపకములో ప్రవేశించు పాత్రధారి తన యితివృత్తముతో సమానమయిన సూత్రధారుని వచనమును కాని వచనార్థమును కాని స్వీకరించి ప్రవేశించి నట్లయితే కథోద్ఘాత మవుతుంది. వాక్యమును స్వీకరించి ప్రవేశించడము ఒకటి, వాక్యార్థమును స్వీకరించి ప్రవేశించడము రెండో ఇట్లా ఇది రెండు విధాలు.

౨ ప్రవర్తకము

ప్రస్తుత మనకాలస్య గుణవర్ణనయా స్వతః :
ప్రదిశేత్సూచితం పాత్రం యత్ర తత్స్యాత్ప్రవర్తకం,

సూత్రధారుడు రంగ మంచమునందు వసంతాది ఋతువు నుగురించి గానము చేస్తాడు. కాబట్టి అట్లా స్వభావసిద్ధముగా ప్రస్తావింప బడుతూ ఉన్న వసంత శరదాది కాల గుణ వర్ణనము వలన సూచితమయిన పాత్ర ప్రవేశించినట్లయితే ప్రవర్తక మవుతుంది. సూత్రధారుడు చేసే ఋతు వర్ణనము ను ఆశ్రయించి పాత్ర ప్రవేశించడము ప్రవర్తక మవుతుందని భావము.

౩ ప్రయోగాతిశయము

ఏదోఒయమిష్య పక్షేపాత్సూత్రదార ప్రయోగతః
పాత్రప్రవేశో యత్రాయం ప్రయోగాతిశయోమతః.

వీడుగో ఇతడు అనే సూత్రధారి ప్రయోగమును అనుసరించి ఉన్న ఉపక్షేపమును బట్టి పాత్ర ప్రవేశించినట్లయితే ప్రయోగాతిశయమవుతుంది. సూత్రధారుడు రంగములో ప్రవేశించి తానుపలుకు వచనముతో ప్రవేశింపబోయే పాత్రయొక్క సామ్యమును గ్రహించుతాడు. 'ఇదుగో' అనిప్రవిశ త్పాత్రను సూచించుతాడు. అట్లా ఉపక్షేపించుటప్రయోగాతిశయము.

భారతీ వృత్తభేదమయిన వీధికి పదమూడు అంగములున్నవి. వీధ్యంగములె ఆముఖంగములు. వాని స్వభావము అటునంటిదే కాబట్టి దానిని ఇక్కడ చెప్పుడము అవసరము.

ఉద్ఘాత్యకము, అవలగితము, ప్రపంచము, త్రిగతము,

ఫలము, వాక్సేలి, అధిబలము, గండము, అవస్యందితము, నాళిక, అసత్ప్రలాపము; వ్యాహారము, మృదవము.

అని ఇవి పదమూడు. ఈ వీధ్యంగములూ ఆముఖాంగములూ అభిన్నములైనా వీధ్యాముఖములు అభిన్నములుకావు. ఆ ముఖములో ఉండే ధోవతాదిత్రయము వీధిలో ఉండదు. సూత్రధారాది సంబంధము వీధిలో ఉండదు. ఉద్ఘాత్యకాది సహ్యంగములూ వీధిలో అవశ్యకములు. ఆముఖములో అట్లా కాదు. కాబట్టి రెండిటికీ భేదము ఉన్నదని గ్రహించాలి.

ఇక వీని స్వరూపమును నిరూపింతుము.

౧. ఉద్ఘాత్యకము:—రంగమున ప్రవేశించిన వారిపరస్పరా లాపములో గూఢార్థకములయిన శబ్దములు వానిపర్యాయము వాచకములయిన శబ్దములు మాలారూపముగా ఉన్నట్లయితే; అంటే ప్రశ్న ఉత్తరము ప్రశ్న ఉత్తరమురూపముగా ఉన్నట్లయితే ఒక విధమయిన ఉద్ఘాత్యక మవుతుంది. వస్తు విశేష జ్ఞానము కొరకై ప్రశ్నోత్తరమాల నిబద్ధ మయినట్లయితే రెండవ ఉద్ఘాత్యక మవుతుంది. పరస్పరమూ నిబద్ధము లయిన ప్రశ్నోత్తరముల వలన అనేక విషయములను తెలిసి కొనడానికి అవకాశము ఉంటుంది గదా!

౨. అవలగితము:— ఇది రెండు విధములు. ఒక చోట ఒక కార్యమును సమావేశింప జేయడము వలన తత్సాదృశ్యము మొదలయినవి కారణముగా వేరొక కార్యము సాధితమయినట్లయితే మొదటి అవలగితము. దీనిలో ప్రకృత కార్యము ప్రయత్న పూర్వకముగా ఉంటుంది. అన్య కార్యము అయత్నముగా ప్రాసంగికముగా సిద్ధ మవుతుంది. ఒక కార్యమును

ఆచరించుట అనే మిషతో ఇతర కార్యచరణము ప్రథమా వలగితమని సారాశము.

ఇతర కార్య ప్రసంగము వలన ప్రకృత కార్యము అయి నట్లయితే రెండవ అవలగితము. ప్రకృతమునకు నీదో విధముగా సంబంధించిన అప్రకృత కార్య ప్రసంగము చేయుబడే టప్పుడు ప్రకృత కార్యము సిద్ధ మయినట్లయితే ద్వితీయా వలగితమని భావము.

౩. ప్రపంచము:— లేనిపోని పరదారాధిగమనాది కమును చెప్పి అసత్యాయ మయిన పరస్పర స్తోత్రమును నిబంధించుట ప్రపంచము అనబడును. కొందరు ఈ విధముగా అంటారు. చెడు పనులను ఆచరించి నందు వలన ఒకడు వేరొకని సోపహాసముగా కొంత ప్రశంస చేయుట ప్రపంచ మవుతుంది అని. ఈ రెండు స్వరూపములూ ఒకటే అయినా రెండవదాని స్తోత్రములో హాస్యము ప్రవేశము పొందడమే విశేషము. పరస్త్రి గమనాదికము లోని చాతుర్యము అసత్కర్మలో సన్నిభితమే అవుతుంది.

౪. త్రిగతము:— ఇది రెండువిధాలు. పూర్వరంగాంగము మొదటిది. ప్రస్తావనాంగము రెండవది. నటాదులు సల్లాప మొనర్చుట పూర్వ రంగాంగ త్రిగతము. ప్రస్తావ నాంగముగా ఉండే త్రిగతము ఈ విధముగా ఉంటుంది. ఒక శబ్దము వలన శ్రుతిసామ్యమును బట్టి అనేకార్థములకు యోజనము చేయుట. పూర్వరంగములో సూత్రధారుడు నటుడూ పారి పార్శ్వకుడూ అనే ముగ్గురూ సమావము ఒకరిచుట వలన వారందరూ ఒకే ధ్వనితో మేళనము పొందేట్లు పలకడము

వలన ఈ శ్రుతిసమత్వమును ఊహించడానికి అవకాశము కలుగుతుంది.

గి. ఛలము:— దీనికే ఛలన మని కూడా పేరు. మొదట చూడడానికి ప్రియముగా ఉన్నప్పటికీ వాస్తవముగా అప్రియముగా ఉండే వాక్యములతో లోభపెట్టుట ఛలమవుతుంది. ఏదో కార్యమును లక్ష్యముగా పెట్టుకొని ప్రలోభ పెట్టువాని హాస్యము కాని రోషము కలుగ జేయు వాని వచనము కాని ఛలమవు తుందని కొందరంటారు.

ఓ. వాక్కేళి:— ఇది రెండు విధాలు సాకాంక్షమయిన వాక్యమును మధ్యలో నివర్తింపజేయుట, పలుకుతూ పలుకుతూ ఉన్న వాక్యమును ఆపివేయుట వాక్కేళి అవుతుంది. ఇది మొదటి విధము. రెండు మూడు పర్యాయములు ఉక్తి ప్రత్యుక్తులను నిబంధించడము రెండవవాక్కేళి. అనేక ప్రశ్నలకు ఒకేసమాధానము ఉండడముకూడా వాక్కేళియే అవుతుందని కొందరిభావము.

౭. అధిబలము:— ఇద్దరు వ్యక్తులు సరస్వరమూ తమ తమ సామర్థ్యమును ప్రకాశింప జేసికొనడానికై స్పర్ధతో మాటలు మోరడము (వాక్యాధిక్యము) అధి బలమవుతుంది.

౮. గండము:— ప్రస్తుత విషయముతో సంబంధము ఉన్నప్పటికీ భిన్నార్థసూచకమయిన ప్రస్తుత విరోధి అయిన త్వరాయుక్త వాక్యము ఆలోచింపకుండా పలికిన వాక్యము గండము అవుతుంది.

౯. అవస్మృతితము:— రసవత్కావ్యపలికిన వాక్యానికి అన్యధా వ్యాఖ్యానము చేయడము అవస్మృతితము.

౧౦. నాళిక:— గూఢభావము కలిగిన సోపహస ప్రహేళికా వచనము నాళిక అవుతుంది. దీనిలో అసలర్థము దాచబడి ఉంటుంది. దీనిలో బాహ్యార్థము కాని అభ్యంతరార్థము కాని గోపిత మవుతుంది. ప్రహేళిక అంటే చిత్రవచనము. ఏదో ఒక అర్థమును వ్యక్తము చేస్తూ సహజార్థమును గోపనము చేసి పలకడము ప్రహేళిక. బాహ్యభ్యంతరార్థములలో ఒకటి గోపిత మవుతుంది. వేరొకటి ప్రకట మవుతుంది. ఈ ప్రహేళికా విశేషములను ఇతర స్థలములలో విశదంగా గ్రహించాలి.

౧౧. అసంబద్ధలాపము:—అసంబద్ధ కథా ప్రాయముయిన ప్రలాపము అసంబద్ధలాప మవుతుంది. ఆవేశములో ఇటు వంటి అసంబద్ధ ప్రలాపము ఉదయించు తుంది. స్వప్నములో ఈ విధముగా పలకవచ్చును. ఉన్నాదము వలన ఈ విధముగా పలక వచ్చును, బాలత్వ సులభముగా ఇటువంటి వచనాలు రావచ్చును. అందు వలననే ఇక్కడ “అసంగతి” అనే వాక్య దోషము వాటిల్లుదు.

౧౨. వ్యాహరము:—వేరొక ప్రయోజనమును సిద్ధిము చేసి కొనడానికై హాస్య పూర్ణమయిన లోభకారి అయిన వచనమును పలుకుట వ్యాహరము.

౧౩. మృదవము:—దోషమును గుణకరించడము కాని గుణమును దోషీకరించడము కాని మృదవ మవుతుంది.

ఇట్లా ఈ పదమూడైదులూ నిరూపితము లయినవి. ఆముఖములో పీటి నెక్కిన నిబాధించాలన్న నియమ నిర్బంధము లేదు. • యథా సంభవముగా ప్రస్తావనలో వీనిని కూర్చాలి. ఈ ఆముఖము అంతా పదపదానికై ప్రయోజనము

రూపము. ఇక ఇటుమీద దశరూపకముల స్వరూపమును నిరూపించాలి.

సాంగై య్ముఖ ప్రతిముఖ గర్భమర్శో పసంహృతైః
హర్షం ప్రకృతి రన్యేషా మాధికారిక వృత్తవత్
వీరశృంగారయోరేకః ప్రధానం యత్ర వర్ణ్యతే
ప్రఖ్యాతనాయకోపేతం నాటకం తదుదాహృతం.

నాటకము దశరూపకములలో మొదటిది. కావున ప్రకృతి. సర్వాంగోపదేశము కలది ప్రకృతి అవుతుంది. నాటకములో ఆయా అంగములతో కూడుకొన్న ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ విమర్శ నిర్వహణ సంధులు అయిదూ ఉండాలి. నాటకము కంటే ఇతరములయిన రూపకములన్నీ వికృతులు. వానికి అన్నిటికీ ఇది ప్రకృతి. వికృతిలో సర్వాంగోపదేశము ఉండదు ప్రకృతినుండి వికృతి అతిదేశమున అంగమును గ్రహించు తుంది. సర్వాంగోపదేశము లేనపుడు ఎక్కడ అన్ని అంగ ములూ ఉంటవో అక్కడినుండి ఈ అంగములను తెచ్చు కోవాలి.

దర్శ పూర్ణమాస యాగము ప్రకృతియాగము. దానిలో కావలసిన సర్వాంగములూ ఉపదిష్టములై ఉన్నవి. అదివేరొక చోటనుండి అంగములను తెచ్చుకొనవలసిన అవసరములేదు. ఐందాగ్నోది యాగములు వికృతియాగములు. వానిలో సర్వాంగోపదేశములేదు, అక్కడకావలసిన అంగములు దర్శపూర్ణమాస యాగములనుండి అతిదేశమున సంప్రాప్తము లవుతవి. ఒకచోటను డి వేరొకస్థలానికి అంగములు సంప్రాప్త ములు కావడమునకు అతిదేశము అనిపేరు.

ఇక్కడ ప్రకృతిముతో ప్రకరణాది రూపకములు వికృతులు

అక్కడ అన్ని అంగములూ చెప్పబడవు. అక్కడ కావలసిన వానిని నాటకము నుండి గ్రహించాలి. కాబట్టి నాటకము అన్నిటికీ ప్రకృతి. ఇది ఆధికారిక వృత్తము కలిగి ఉంటుంది. ఆధికారిక పదార్థము ఇదివరలో నిరూపిత మయింది. నాటకములో వీరశృంగార ములలో ఏదో ఒకటి ప్రధానముగా వర్ణింప బడాలి. కాబట్టి రసాంతరములు అంగములుగా ఉండాలని సూచితము.

విద్యానాథుడు చెప్పక పోయినా గ్రంథాంతర విషయమును ఇక్కడ ఈవిధముగా గ్రహించాలి. నాటకములో వీర శృంగారములలో ఏదో ఒకటి ప్రధానముగా ఉండాలనేది నియమమే అయినా ఇతర రసములు ప్రధానముగా ఉండరాదనే నిషేధము లేదు. ప్రబంధములకు ఉత్కర్షణను సంపాదించ దలచిన కవి నవరసములలో వీరసము నయినా ప్రధానముగా నాటకములో వర్ణింప వచ్చును. కాబట్టి ఒకచోట వీరము ప్రధానము ఇంకొక చోట శృంగారము ప్రధానము వేరొక స్థలములో కరుణము ప్రధానము. మరొకచోట శాంతము ముఖ్యము. ఇంకోచోట అద్భుతము ప్రధానము కావచ్చును. కనుక నె భవభూతి ఉత్తర రామచరితములో కరుణము ప్రధానమని కొందరనుట సంగత మవుతున్నది. ప్రబోధ చంద్రోదయములో శాంతము ప్రధానము. ముద్రా రాక్షసములో అద్భుతము అంగిరసము. వీరశృంగారములె ప్రధానముగా ఉండవలె నని అనడము ఇతరములు ప్రధానములు కారాదను నిషేధపరమే అయినట్లయితే ప్రబోధ చంద్రోదయాదులు నాటకములె కాకపోవలసి వస్తుంది. ప్రబోధచంద్రోదయాదులు నాటకములె అని సహృదయముల

నిశ్చయము. కాగా వీరశృంగారములలో ఏదయినా ఒకటి ప్రధానముగా ఉండాలి, అనే వచనభావమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. రసములలో వీరశృంగారములు బహుజన సాధారణములు కాబట్టి వానిని ప్రధానముగా వర్ణించినట్లయితే ప్రబంధములకు ఉత్కర్షణ బహుజనాదృతి కలుగుతుంది. ఇతర రసాలు అతగా బహుజన సమాదరణము పొందినవి. కావున. కాబట్టి వానివర్ణనము వలన బహుజనాదృతి కలుగక పోవచ్చు. అందుచేత వీరశృంగారములలో ఏదో ఒకదానిని ప్రధానముగా వర్ణించాలి. ఇతర రసాలుకూడా బహుజన సమాదరణమును పొందేవిగా నిర్వచించినట్లయితే వానినికూడా ప్రధానముగా వర్ణించవచ్చును.

రామాయణాది గ్రంథప్రఖ్యాతుడయిన ధీరోదాత్త నాయకుడు నాటకములో నాయకుడుగా ఉండాలి. ఇంకా దీనిలో నాయకుడు కాదగినవాడు రాజర్షికాని దివ్యుడుకాని అప్రతాడు. అభిగమ్యగుణయుక్తుడు ప్రతాపయుక్తుడు కీర్తికాముడు మహిమాత్సాహుడు వేదరక్షకుడు మహిపతి ప్రఖ్యాతివంశ్యుడూ అయిన నాడే నాయకుడు కావాలి. దీనిలో ఆధికారిక వృత్తియు ప్రఖ్యాతముగా ఉండాలి. ఇతిహాసాది ప్రఖ్యాత వస్తువునందు నాయకునకుగాని రసమునకుగాని అనాచిత్యమును సంపాదించు సామర్థ్యము ఉన్నట్లయితే దానిని పరిత్యజించి అన్యథాయోజనముచేయాలి. ఇట్టిది నాటకము,

ప్రకృత మూలగ్రంథములలో లేకపోయినా ఆవశ్యకములయిన ఈ విషయాలను కూడా ఇక్కడ గ్రహించడము సముచితముగా ఉంటుంది. నాట్య శాస్త్ర సంబంధములయిన సర్వ విషయములూ నాటకములో ఉన్నవి. సర్వ రసాలకూ

నాటకములో సమావేశము ఉన్నది. కావుననే సర్వ ప్రకారములయిన రూపకాలకున్నూ ఇది ప్రతీనిధి. నాటకము సర్వగ్రాహిణి ప్రకృతి అయినందున వలన దేశభాషలలో నాటక శబ్దము రూపక స్థానానన్నము అయింది. నాటక శబ్దము వలన సకల దృశ్య కావ్య బోధ కలుగు తున్నది. ఈ విధముగా ఆ శబ్దమును ప్రయోగించడము శాస్త్రీయముగా అనుచితమే అయినా లోకములో అది ప్రసారము పొందింది. కాబట్టి నాటకము అంటే రూపకమని రూపక భేదముగల నాటక మనిన్ని అర్థము. శాస్త్రీయ దృష్టిచే లిఖింప బడని గ్రంథాలలో ఈ భేదమును గ్రహించాలి.

నాటక కథ ఇతిహాస ప్రసిద్ధము. ఇతిహాస ప్రసిద్ధము కాని కేవల కల్పిత కథను ఆధారము చేసికొని నాటకమును రచించరాదు. ఇక్కడ ప్రధాన కార్య సహాయములో నలుగురో అయిదుగురో వ్యక్తులు నాయకుని అనుసరించుతారు. నాయకుని కంటే ఇతరుడు ప్రాసంగిక మయిన కథానకములో నాయకుడు కావచ్చును. నాటకములో అయిదంకాలకు తక్కువ ఉండరాదు. పది అంకములకంటే అది మించరాదు. పంచాధి శాంకములు ఉంటే దానిని మహానాటకము అని అంటారు.

నాటక రచన గోపుచ్చాగ్ర భాగసమానముగా ఉండాలని నాట్యాచార్యుల భావము. ఇక్కడ అగ్రభాగ సామ్యమును చెప్పడమే అనేకులు అనేకాభిప్రాయములను చెప్పుతున్నారు. ఉత్తరోత్తరాంకములు చిన్నచిన్నవిగా ఉండాలని కొందరి అభిప్రాయము. మరొకొందరి విధముగా అంటారు. గోపుచ్చములో కొన్ని వాలములు చిన్నవిగా ఉంటవి. కొన్ని దీర్ఘములై ఉంటవి, అట్లాగే నాటకముగో

ముఖ సంధిలో కొన్ని కార్యములు మాత్రమే ఉపనిబద్ధములు కావాలి. ప్రతి ముఖసంధిలో అంతకన్న అధికంగా కార్యములు నిబంధింప బడాలి. అంతకంటే గర్భాది సంఘటనలో అధిక ప్రయోజన నిబంధనము ఉండాలి. తుది అంకములో అన్ని ప్రయోజనములూ సమాప్తములు కావాలి అని. మరి ఒకరు ఈ విధముగా అంటారు, గోవుచ్చాగ్ర భాగములో ఒకటో రెండో వాలములు అతీదీర్ఘములై ఉంటవి. అట్లాగే నాటకారంభములో ఒకే అర్థము వ్యాపకమై ఉండాలి. గోవుచ్చములోని వాలములు వానిసంఖ్య ఉత్తరోత్తరమున పెరిగి ఏకస్థానములో సమన్వితము లవుతూ ఉన్నట్లు నాటకములో కూర్పుబడే కథలన్నీ క్రమ వృద్ధి కలవై ఉప సంహారములో మహా సమన్వయము పొందేవి కావాలి అని.

నిర్వహణ సంధిలో అద్భుత రసము ఉండుట అవసరము. ఇంకా ఇటువంటి విశేషాలను గ్రంథాంతరములను అనుసరించి గ్రహించాలి.

నాందీస్వరూపము

ఇక నాందీ స్వరూపమును నిరూపించు తాము. నాటక ప్రారంభములో విఘ్ననాశకమయిన పూర్వరంగము అనే కర్మ విశేషమును అవశ్యముగా ఆచరించాలి: రంగ విఘ్నాపశాంతిచై కుశీలవులు నాటకవస్తువునకు పూర్వము ఆచరించే కర్మ పూర్వరంగ మవుతుందని ప్రాచీనా చార్యులు పలుకుతున్నారు. ఆ పూర్వరంగములో ప్రత్యాహారము మొదలయిన అంగములు ఇరువది రెండు ఉన్నవి. ఎన్ని అంగములున్నా నాటకములో విఘ్నశాంతిచై నాందిని ఆచరించాలని సంగ్రహదాయ విదులు అంటారు.

అర్థతః కబ్జితోవాపి మనాక్కావ్యార్థ సూచనం
యత్రాష్టభిః ద్వాదశభిః ఆష్టాదశభిరేవ వా
ద్వావింశత్యా పద్దేర్వాపి సా నాందీ పరికీర్త్యతే.

అర్థ ద్వారమున కాని శబ్దద్వారమున కాని కొంతగా
కావ్యార్థమును సూచించుట నాంది అవుతుంది. ఈనాందిలో
ఎనిమిది కాని పదజంతు కాని పద్యైమిది కాని ఇరవై రెండు
కాని పదములు ఉండాలి. అని నియమము. నాందిలో ఉండ
దగిన పదాలు సుబంత తిజంత రూపములు. అని కొందరి
ఆశయము. శ్లోకానికి నాలుగు పదాలు ఉంటవి కాబట్టి
శ్లోకపదమే పదము అని కొందరి అభిప్రాయము. ఒక్కొక్క
వాక్యము ఒక్కొక్క పదమని మరి కొందరి భావము. నాటకాది
రూపకాలలో మొదట నిరూపించిన పద్యము నాంది అవు
తుంది కదా ! వేణీ సంహారము అనే భట్ట నారాయణుని
నాటకములో అష్ట పద నాంది ఉన్నది. మురారి కవించించిన
అనర్ఘ రాఘవ నాటకములో ద్వాదశ పద నాంది ఉన్నది.
రాజశేఖరుని బాలరామాయణ నాటకములో ద్వావింశతి
పద నాంది ఉన్నది. కొందరు నాందిలో పదనియమము ఉండ
డమును అంగీకరించరు. పదనియమము లేని నాందీ రచన
కూడా కొన్ని నాటకములలో గోచర మవుతున్నది.

మొదట ప్రవేశించిన సూత్రధారుడు ఈ నాంది పఠనము
చేస్తాడు. ఈ నాంది అనంతరము వేరొక సూత్రధారుడు
ప్రవేశించి రంగ ప్రసాధన పురస్కరముగా భారతీ వృత్తిని
ఆశ్రయించి శ్లోకములతో (పద్యములతో) కావ్యార్థమును
సూచించాలి. నాట్య సాంప్రదాయకులయిన వారు రంగ
భూమిమందు ప్రవేశించి సభాపతి ఎదుట స్పృతగీత వాద్య

విశేష ప్రయోగము ఒనర్చుట రంగ ప్రసాధనము అని భజుతుంది. భారతీ వృత్తి స్వరూపము ఇది వరలో నిరూపమయింది. పద్యముల ద్వారా కార్యార్థమును సూచింపఁయును. అనే విషయమును దశరూపక కర్త ఈ విధము అంటున్నాడు.

రంగం ప్రసాధ్య మధురైః శ్లోకైః కావ్యార్థసూచకైః
ఋతుం కం చిదుపాదాయ భారతీం వృత్తిమాశ్రయేత్.

కావ్యార్థమును సూచనము చేసే మధుర శ్లోకాల ద్వారా రంగప్రసాధనము చేసి అనంతరము ఏదయినా ఋతువు గ్రహించి భారతీ వృత్తిని ఆశ్రయింప వలసినది అని. ఈ చెప్పి ప్రక్రియ అంతా నాట కానికే ముఖ్యమని గ్రహించాలి.

౨. ప్రకరణము

ఉత్పాద్యేనేతి పృత్యేన ధీరశాంతి ప్రవానకం
శేషంనాటక తుల్యాంగంభివేత్పకలఃపం హి తత్.

ప్రకరణములో ఇహివృత్తము కల్పితముగా ఉండాలి. నాటకము ధీరశాంతియు ఆమఱుము మొదలయిన అంగముల నాటకములో మాదిరే. ఈచెప్పిన విశేష స్వరూప మాత్రము ప్రకరణ సాధారణము. మిగిలినవన్నీ నాటకము వలె దీనిలో యోజనీయములు.

నాటకము ప్రకృతి ప్రకరణాదులు వికృతులు కన ప్రకరణములో కావలసిన అంగములన్నీ నాటకమునుండి లేదే శ ప్రాప్తములవుతవి. ఈ అతిదేశ విధాన రావడ ము మిగిలిన రూపకాలలో అంతటా గ్రహించాలి. “ధీరశా. ప్రధానకం” అనేమూలపదాన్ని అనుసరించి దీనిలో చెప్ప

ఇతఁ ఁపదేష్టవ్య ధర్మాంతరములను కూడా గ్రహించాలి. ఈ ధర్మాంతరములు దశరూపకములో ఈవిధముగా ఉభయము లయినవి.

ప్రకరణములో నిరూపితము కావలసిన ఇతివృత్తములోకా శ్రయమై కల్పితము కావాలి. లోకములో అది సంభవిత సిద్ధి కలది కావాలి. అమాత్యుడు బ్రాహ్మణుడు వైశ్యుడు వీరలలో ఎవరయినా నాయకుడు కావచ్చును. ధీర ప్రశాంతుడుగా ఉండే నాయకుడు ధర్మ కామార్థ తత్పరుడై ఉండాలి. అపాయ సహితుడుగా నిబంధింప బడాలి. ఆతని ప్రయోజన సిద్ధి అపాయ కలితముగా ఉండాలని భావము.

ప్రకరణములో నాయక మూడు విధాలు. కులస్త్రి కాని వేశ్యాంగనకాని ఇద్దరూ కాని దీనిలో ఉంటారు. ఇటువంటి నాయకా నిబంధన విశేషమును బట్టి ప్రకరణము కూడా మూడు విధాలుగా ఉంటుందని తెలుసు కోవాలి. గణిక ప్రాకృత భాషిణి కులజ సంస్కృత భాషిణి. భాణము మొదలయినవి కృత్యంతరములకంటె దీనిలోనంధి సుధ్యంగములకు ప్రకర్షకరణము (ప్రకృష్టముగా ఒనరింప బడుట) ఉంటుంది. అందువలన ప్రకరణ నామము సార్థకము.

౩. భాణము

భారతీవృత్తి ఖాయన్తం శౌర్య సౌభాగ్య సంస్తవైః

సూచ్యేతే వీరశృంగారో వితేన నిపుణోక్తినా.

కల్పితే నేతివృత్తేన ధూర్తచారిత్ర వర్ణనం

ఏకోంకో ముఖనిర్వాహో యత్ర భాణః స సమ్మతః.

భాణములో భారతీవృత్తి బహుళముగా ఉండాలి. శౌర్యము సౌభాగ్యము సంస్తాయ నూనములు కావాలి.

నిపుణవచనములు కల విటుడు వీరశృంగారములను సూచించాలి. దీనిలో ఇతివృత్తము కల్పితము ధూర్తుల చరిత్రము వర్ణితము కావాలి. ఒకటే అంకము ముఖసంధి నిర్వహణ సంధి అని రెండు సంఘటే ఉండాలి. తాను అనుభవించిన కథ కాని ఇతరానుభూతేతి వృత్తముకాని దీనిలో ఉండాలి. పాత్రము ఒకటే. విటుడు ప్రవేశించి ఆకాశభాషితముతో వ్యవహరించాలి. గేయపదము మొదలయిన లాస్యాంగములు పదిన్నీ దీనిలో ప్రతిపాదించబడాలి. గేయపదాదుల లక్షణమును గ్రంథాంతరములందు చూచుకోవాలి. ఈ భాణములో అభినయ మెనరింప గలిగిన బుద్ధిమంతుడయిన విటుడు కల్పిత వ్యక్తితో వార్తాలాపము ఒనరించుతాడు. రంగభూమిపై వచ్చిన నాయకుడు ఆకాశమును చూస్తూ వింటూ ఉన్నట్లుగా అభినయించుతూ కల్పిత పురుషునితో ఉక్తిప్రత్యుక్తులను జరుపుతాడు. స్వయముగా ప్రశ్నించుతాడు. వారు పలికిన సమాధానమును వినినట్లుగా అభినయించి తానే పలుకు తాడు. వారి ప్రశ్నలను చెప్పి తాను ఉత్తరించుతాడు. ఇటువంటి ఉక్తి ప్రత్యుక్తులకు ఆకాశభాషితము అని పేరు. కాగా ఒకే వ్యక్తి ఇద్దరి కృత్యములనూ ఆచరించుతాడని భావము.

౪. ప్రహసనము

యత్ర సంభ్యంగ వృత్త్యంగ వష్టనం భాణవన్మతం

హాస్యో రసః ప్రధానం స్యాద్భవేత్ప్రహసనం హి తత్.

ప్రహసనములో కూడా సంభ్యంగములు వృత్త్యంగములున్నూ భాణములో మాదిరిగా వర్ణించబడాలి. దీనిలో హాస్యరసము ప్రధానము, హాస్య వచనములు ఇక్కడ ప్రచు

రముగా ఉంటుంది కాబట్టి ఇది ప్రహసన మవుతుంది. ప్రహసనము మూడు విధాలు. శుద్ధము వైకృతము సుక్ష్మము అని.

శుద్ధము:— పాపం విప్రప్రభృతి చేటి చేట సమాకులం

వేషభాషాది సహితం శుద్ధం హాస్య వచోన్వితం.

వేదనిందకు లయిన పాపండులు శ్రోత్రియులుగా కనబడే విప్రులు మొదలయిన వారు శుద్ధ ప్రహసనములో ఉంటారు. ఇది చేటిచేట సమాకులమై ఉంటుంది శ్రోత్రియాదుల వేష భాషాయుతమై ఉంటుంది. హాస్య వచః సమన్వితమై ఉంటుంది. ఇట్టిది శుద్ధ ప్రహసనము.

వైకృతము:— కాముకాదివచోవేషైః పండ కంచుటి తాపనైః

ప్రహాసాభినయప్రాయం వైకృతం తత్ప్రకీర్త్యతే.

వైకృత ప్రహసనములో నపుంసకులు కంచుకులు తాపసులున్నా కాముకాదుల వచోవేషాదులు కలిగి ఉంటారు. ప్రహసనంపదగు అభినయము దీనిలో ప్రధానముగా ఉంటుంది. ఇట్టిది వైకృతము.

సంకీర్ణము:— యద్విధ్యం గై స్సమాకీర్ణం సంకీర్ణం ధూర్తసంకులం.

ఉద్ఘాత్యకము మొదలయిన వీధ్యంగములతో సమాకీర్ణము ధూర్తులయిన చోర ద్యూతకరాదులతో సంకులముగా ఉండే ప్రహసనము సుక్ష్మము.

౫. దీపము

యత్ర పస్తు ప్రసిద్ధం స్యాత్ పృత్తయః కైశికీం వినా

నేతారో దేవగంధర్వయక్షరక్షోమహోరగాః

భూతప్రేతపిశాచాద్యాః షోడశాత్యంతముద్ధతాః

హాస్యశృంగారరహితా రసా రౌద్రప్రధానకాః

చత్వరోంకాః సంధయశ్చ చత్వరో మర్కవర్ణితాః

మాయేంద్రజాల సంగ్రామ సూర్యచంద్రగ్రహదయః

శేషం నాటకవత్సర్వం స దిమః పరికిర్యతే.

డిమమునందు వస్తువు ప్రసిద్ధముగా ఉండాలి. కేశికి వృత్తి తప్ప మిగిలిన వృత్తులన్నీ దీనిలో ఉంటవి. దేవ గంధర్వ యక్షరక్షోమహోరగభూత ప్రేత పిశాచ ప్రముఖులు అత్యంతమూ ఉద్ధతులూ అయిన పదునలుగురు నాయకులు ఉంటారు. దీనిలో రసములు దీప్తములు హాస్య శృంగారములు ఇక్కడ ఉండవు. శాంతమునకు ఇందు ప్రసక్తియే ఉండదు. దీనిలో నాలుగే అంకములు. నాలుగే సంఘాలు. విమర్శ సుధి ఉండదు. మాయ ఇంద్రజాలము యుద్ధము సూర్య గ్రహణము చంద్ర గ్రహణము మొదలయినవి దీనిలో నిబద్ధములు కావాలి. పిడుగులు పడుట తోక చుక్కలు రాలుటలు కూడా ఇందు ఉండాలి. మిలిగిన విశేషములన్నీ నాటకములో మాదిరిగానే ఉంటవి. డిమ ధాతువునకు సంఘాతము సమూహము అని అర్థము. కాగా నాయకుల సంఘాత వ్యాపారము దీనిలో ఉంటుంది. కాబట్టి డిమము అని అనడము సముచితముగా ఉంటుందని ధని కాదులు పలుకు తున్నారు.

౬ వ్యాయోగము

యత్ర ఖ్యాతేతివృత్తం స్యాదుద్ధతో నాయకో మతః

గర్భాపమర్శరాహిత్యం డిమవద్రసపోషణం

ఏకవాసర్యం చనవ్యాయోగో మహారణః

వ్యాయోగములో ఇతి వృత్తము ప్రఖ్యాతమై ఉండాలి. నాయకుడు ధృతుడు. గర్భ సుధి విమర్శ సుధి ఉండదు. శాంతశృంగారహాస్య రహితములు రాద్ర ప్రధానకములూ

అయిన ఆరు రసాలు దీనిలో ఉండాలి. కైశికి తప్ప మిగిలిన వృత్తులు ఉంటవి. స్త్రీ నిమిత్తముగా ఉండని మహాయుద్ధము ఇక్కడ ఉండాలి. ఒకనాటి కార్యమిక్కడ వర్ణితము కావాలి. ఇటువంటి ఈ విశేషాలలో ఇది డిమితుల్యము. అనేకులు ఇక్కడ కూడుకొని ఉంటారు. కాబట్టి వ్యాయోగమనే నామము సార్థకము. “వ్యాయుజ్యంతే బహవః పురుషాః ఇతి వ్యాయోగః” అని వ్యుత్పత్తి. దీనిలో అనేక పురుషులు సమావేశము పొందుతారు అని భావార్థము.

౭ సమవకారము

యత్రాముఖం నాటకవత్సంధయో మర్శవర్జితాః
నేతారో ద్వాదశ పృథక్పలా దేవాసురాదయః
వీరప్రధానాశ్చ రసాః త్రయోంకా స్తైషు చ క్రమాత్.
వస్తుస్వభావదైవాదికృతాః స్యుః కవటాత్మయః
పురరోధరణాగ్న్యాదినిమిత్తా విద్రవాస్త్రయః
ధర్మార్థకామానుగుణాత్మిత్రః శృంగారరీతయః
ప్రథమేంకే నిబద్ధవ్యా కథా యామత్రయావధిః
యామావధిః ద్వితీయేంకే తృతీయేంకేర్థయామికా
అసౌ సమవాకారః స్యాద్విధ్యంగైః కైశ్చిదన్వితః

సమవకారములో ఆముఖమును నాటకములో వలె రచించాలి. రూపకములలో ఆముఖ రచన అత్యంతమూ ఆవశ్యకము. దీనిలో విమర్శ సంధి ఉండదు. మిగతా నాలుగు సంధులూ ఉండాలి. దేవాసురాదు అయిన నాయకులు దీనిలో పాత్రధారులు ఉంటారు. వీరందరూ ఒకే కార్యమును అనుసరించి ప్రవర్తించే వారయినా వేరు వేరు ఫలములు కలిగి వారుగా ఉండాలి. వీరరసము ప్రధానము. శృంగార

రాది రసాలు అంగములుగా ఉండాలి. మూడే అంకములు ప్రథమాంకములో ముఖ ప్రతిముఖ సంధులను ద్వితీయాంకములో గర్భసంధిని తృతీయాంకములో నిర్వహణ సంధిని నిబంధించాలి. అంకత్రయములోనూ మూడు కపటములను మూడు విద్రవములను మూడు శృంగారములనూ నిబంధించాలి. కపట మనగా మోహము. మోహాత్మకముగా ఉండే భ్రమ కపటమునకు స్వరూప మని పెద్దలు చెప్పుతున్నారు. ఇది నిమిత్తాను రోధమున మూడు విధముల వుతుంది. వస్తు స్వభావ కపటము దైవిక కపటము శత్రుజ కపటము. క్రూరమృగములు మొదలయిన వాని వలన కలిగేది మొదటిది. వహ్ని వర్ష వాతాది సంభవము రెండవది సంగ్రామాది సముద్భవము మూడవది. కపటము వలన కలుగు పలాయనమునకు విద్రవము అనిపేరు. విద్రవము త్రివిధము. శత్రువులు పట్టణమును ముట్టడించుట యుద్ధము మొదలగు నది మొదటిది ఇది శత్రువుల వలన కలుగు తుంది. అగ్ని మొదలయినవి నిమిత్తముగా కలిగేది రెండవ విద్రవము. ఇది దైవికము. సర్ప వ్యాఘ్రాదులు నిమిత్తముగా కలిగే విద్రవము మూడవది. ఇది వస్తు స్వభావ కృతము.

ధర్మశృంగారము అర్థ శృంగారము కామ శృంగారము అని శృంగారము మూడు విధాలు. దానిని బట్టి శృంగార రీతులన్నీ మూడువిధాలు. యథాక్రమముగా అంకత్రయములో కపట త్రయ విద్రవ త్రయ శృంగార త్రయమును వర్ణించాలి, ఒకకపటము ఒకవిద్రవము ఒకశృంగారమూ ప్రత్యేకములోనూ ఉండాలని భావము. ప్రథ

మాంకములో మూడుజాములు అవధిగా కల కథను నిబంధించాలి. రెండవ అంకములో ఏకయామావధిక కథను. మూడవ అంకములో అర్థయామిక కథను నిబంధించాలి. ఈ సమవకారములో యధాలాభముగా ఉష్ణాత్యకాది వీధ్యంగములను నిబంధించాలి. దీనిలో అంతటా అర్థములు అవక్షిరములై ఉంటవి కాబట్టి సమవకారము సార్థకము “సమవక్షిర్యంతే అర్థా అస్మిన్నీతి సమవకారః” అనివ్యుత్పత్తి.

౮ వీధి

యత్రభాణ వదంగానాం క్లుప్తిః వృత్తిస్తు కైశికీ
శృంగారః పరిపూర్ణత్వాత్సూచనీయోఽతిభూయసా
ఉష్ణాత్యకా దీన్యంగాని సా వీధీ వీధి వన్మతా

వీధిలో అంకముల రచన అంతా భాణములో మాదిరిగా ఉండాలి. అనగా అంకము ఒకటే ఉంటుంది. ముఖసంధి నిర్వహణసంధి అనే సుధులు రెండే ఉంటవి. దీనిలో వృత్తి మాత్రము కైశికీ ఉంటుంది. శృంగారమును పరిపూర్ణముగా అత్యధికముగా సూచించాలి. తదితర గసాలను అంకములను అప్పుముగా ప్రతిపాదించాలి. ప్రస్తావనా ప్రసంగములో సూచించిన ఉష్ణాత్యకాద్యంగములను దీనిలో నిరూపించాలి. ఈ వీధిలో అంగము లన్నీ వీధిలో వలె పంక్తిగా మార్గముగా నిబద్ధము లవుతవి కాబట్టి వీధి అనే నామము సముచితముగా ఉంది. ఇంకా దీనిలో ఒకడే పాత్రకాని ఇద్దరు పాత్రలుగాని అభినయించుతారు. దీనిలో లాస్యాంగ దశకము ఉన్నాసలే! లేకపోయినా హాని లేదు. అనురాగము కల సామన్య స్త్రీ కాని పరికియ కాని ఇక్కడ నాయికగా ఉండాలి. ఇది సుత సారకాయ వలె బహిరంగ వస్తుకము

కాబట్టి కులసాలిక (కులజ) అయిన స్త్రీని నాయకగా చేయరాదు.

౯ అంకము

యత్రేతివృత్తం ప్రఖ్యాతం ప్రధానం కరుణో రసః
స్త్రీణాం విలాసో వాగ్యుద్ధం నేతారః ప్రాకృతానరాః
భాణవత్ సంధివృత్త్యాదిన ఉత్సృష్టోఽంక సంజ్ఞితః

అంకములో ఇతివృత్తము ప్రఖ్యాతము ఉత్పాద్యమునూ కావచ్చు అని కొందరిభావము. కరుణారసము ఇక్కడ ప్రధానము. స్త్రీలవిలాసము అధికము వాగ్యుద్ధము మాత్రము ఉండాలి. ప్రాకృతనరులు నాయకులుగా ఉంటారు ఇంకా మిగిలినసంధి వృత్త్యాదికము అంతా భాణములోవలె ఉండాలి ఈ అంకమనే రూపకము సామాన్యముగా రూపకాలలో నిబంధింప బడే నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయముగా చెప్పబడిన అంకముకాదు. కనుకనే దీనికి ఉత్సృష్టము అని పేరు. ఉత్సృష్టి కాంకము అనిన్నీ ధనికాదులు అంటారు.

౧౦ ఈహామృగము

మిశ్రమీహామృగే వృత్తం చతురంకం త్రిసంధికం
మర్త్య దివ్యో చ నియమాన్నయక ప్రతినాయకౌ
ధీరోద్ధతౌ త్రియం దివ్యం హర్షకామౌ చ కాముకౌ
అవధం యుద్ధమన్యోన్య మాభాసరసయో స్తయోః.

ఈ హామృగములో ఇతివృత్తము మిశ్రముగా ఉంటుంది. నాయక అంకాలు. మూడే సభలు. గర్భసంధి విమర్శ సంధి ఉండవు. నాయకులు మర్త్యులు దివ్యులుగా ఉంటారు. ప్రతినాయకులున్నా అట్లాగే ఉంటారు. నాయకుడు దివ్యుడయితే ప్రతినాయకుడు మర్త్యుడు. నాయకుడు మర్త్యుడు

డయితే ప్రతినాయకుడు దివ్యుడు. నాయక ప్రతినాయకులు ఇద్దరూ ధీరోద్ధతులు. కాముకులై దివ్య యువతిని హరించా. లని ప్రయత్నించుతారు. వారిద్దరకూ యుద్ధమును దీనిలో వర్ణించాలి. కాని వధ ఎవరికీన్నీ వర్ణింపరాదు. అవధ యుద్ధమన్నమాట. వీరిద్దరూ అనురాగ రహిత నాయిక యందలి అనురక్తులు కాబట్టి వారి రసము ఆభాసరూపము. వీరిద్దరిలో ఏ ఒక్కరిని కూడా అభిమానింపని దివ్యయువతిని వీరు అపహరించాలని యత్నించుతారు. వీరి యుద్ధము మేక పోతుల యుద్ధము వలె వధరహితము. మృగము వలె అలభ్యగా ఉండే నాయికను నాయకుడు కోడుతాడు కాబట్టి ఇది ఈహామృగము అవుతున్నది.

ఇట్లా పది రూపకములూ నిర్ణీతము లయినవి. ఈప్రక్రియ అంతా దశరూపకమును అనుసరించి నట్టిదే కేవలము స్వోన్మేషములకము కాదు. ఇంకా ఉపరూపకముల స్వరూప విశేషములను గ్రంథాంతరము లందు గ్రహించాలి.

రస ప్రకరణము

దృశ్య శ్రవ్య భేదము పొందిన సర్వవిధ కావ్యాలకూ రసము ఆత్మ వంటిది. అట్లా జీవిత భూతమయిన రసము యొక్క స్వరూపము ఈ ప్రకరణములో నిరూపిత మవుతుంది. విభావానుభావ సాత్విక వ్యభిచారి సామగ్రీ సముల్లాసితమయిన స్థాయిభావము రసము. అని రససామాన్య లక్షణము. స్థాయిగా ఉండే భావము రసమవుతుంది. ఆస్థాయి భావము విభావాది సామగ్రీచేత సముల్లాసితము కావాలి. విభావము, అనుభావము సాత్విక భావము, వ్యభిచారిభావము అనేవి రససామగ్రీ. వీని స్వరూపము మున్ముందు ప్రతిపాదిత మవుతుంది. విభావాదులు సరస కావ్యములో సంగృహీతములు అవుతవి. రంగములో నిపుణుడయిననటునిచే కూడా ప్రకాశితములు అవుతవి. ఇట్లా కావ్యనాట్యోపాత్తమయిన విభావాది సామగ్రీ సహృదయ సామాజికునిచే భావ్యమానము అవుతుంది. వీనిచే సముల్లాసితమయిన స్థాయిభావమే రసము. సముల్లాసిత మగుట అంటే ఆస్వాద్యమానము కావడమన్నమాట. నిర్భరానంద సంవిద్రూపమును పొందింప బడడము అనిభావము. సామాజిక నిష్ఠమయిన రత్నాని స్థాయిభావము విభావాది సామగ్రీ వశాన ఆస్వాద్యమానము అయినపుడు రసత్వము పొందుతున్నది తాత్పర్యము. ఈవిషయము దశరూపకములో ఈ విధముగా నిరూపితమయింది.

విభావై రనుభావై శ్చ సాత్వికై ర్వ్యభిచారిభిః
అనీయమానః స్వాద్యత్వం స్థాయిభావో రసః స్మృతః

విభావము, అనుభావములు, సాత్వికములు, వ్యభిచారులు వీనిచే స్వాదుత్వమును పొందింపబడిన స్థాయిభావము రసము అవుతుంది. అని భావము. 'స్వాద్యత్వం' అనేచోట 'స్వాదుత్వం' అని కూడా పాఠము ఉన్నది. కేవలమూ అన్నము స్వాదువుగా తినడానికి దుచిగా ఉండదు. కూర పప్పు పులుసు పచ్చడి మొదలయిన వ్యంజన ద్రవ్యముల సంబంధము వలన అన్నములో స్వాదుత కలుగుతుంది. అపుడు అన్నము ఆస్వాద్యమానము అవుతుంది. కేవలస్థాయి స్వాదువుగా ఉండదు. విభావాదుల సంబంధము వలన స్థాయియును స్వాదుత కలుగుంది. అపుడు స్థాయి ఆస్వాద్యమానము అవుతుంది. అదే రసము. ప్రస్తుతములో రసచర్చ ప్రసక్తము కాబట్టి కొంతగా రసమును మీమాంసించుతాము.

నాట్యవేదమును ఆవిష్కరింపచేసిన భరతమునిసాహిత్యాచార్య మూర్ధన్యడు. ఆతడు

“విభావనుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రస నిష్పత్తిః”

అని రసప్రతీతిని సూత్రించాడు. దీనిని అనుసరించి అనేకులు అనేకవిధాల రసవాదములను ఆవిష్కరించారు. వానిలో ప్రధానములైనవి నాలుగు వాదాలు. భట్టలోల్లటుడు శ్రీశంకుకుడు భట్టనాయకుడు అభినవగుప్త పాదాచార్యుడు అనేనలుగురూ రససూత్రమును వ్యాఖ్యానించారు, వానిలో భట్టలోల్లటుడు మీమాంసకుడు. శ్రీశంకుకుడు తార్కికుడు భట్టనాయకుడు సాంఖ్యవాది. అభినవగుప్త పాదాచార్యుడు ఆలంకారిక మూర్ధన్యడయిన సాహిత్యవేది. ఈవాదాలలో శ్రీమదభినవగుప్త పాదాచార్యుని మతమే సిద్ధాంతమతము. సాహిత్యకారులు అందరూ దీనినే ఆధారంగాచేసికొని తమ

గ్రంథాలను ప్రసరింప చేసారు. విద్యానాథుడుకూడా రసవాదములో అభినవ గుప్తానుయాయు.

భట్టలోల్లటునివాదము

భరతుని నూత్రములో “సంయోగాత్, నిష్పత్తిః” అని రెండు పదాలు ఉన్నవికదా! ఉత్పత్తి వాది అయిన ఈలోల్లటుడు ఈరెండు పదాలకున్నూ తన వాదానుకూలముగా అర్థము చెప్పకొంటాడు. విభావాదుల సంయోగమువలన రసము నిష్పన్నమవుతుంది అనే నూత్రార్థములో విభావాదులు హేతువులని రసము కార్యమని స్పష్టము. విభావసంయోగము వలన అనుభావ సంయోగము వలన వ్యభిచారి సంయోగము వలన రసము నిష్పన్నమవుతుంది. విభావానికి రసానికిన్నీ ఉత్పాద్యోత్పాదక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు ఉత్పాదకములు. రసము ఉత్పాద్యము. అనుభావాలకు రసానికి గమ్య గమక భావ సంబంధము ఉన్నది. అనుభావములు గమకాలు. రసము గమ్యము. వ్యభిచారులకు రసానికి పోష్య పోషక భావ సంబంధము ఉంది. వ్యభిచారులు పోషకములు. రసము సోష్యము. కాగా రసము విభావాల వలన ఉత్పన్నమవుతుంది. అనుభావాల వలన గమ్యము అవుతుంది. వ్యభిచారుల వలన పోష్య మవుతుంది. అని భావము; దీనిని శృంగారరసములో ఈ విధముగా సమన్వయించి చూచుకోవాలి. లలనాదులు ఆలంబన విభావాలు. వీని వలన రత్యాదిస్థాయి ఉత్పన్నమవుతుంది. ఉద్యానమండ మారుతాదులు ఉద్దిపక విభావాలు. వీనివలన స్థాయి ఉద్దిపితమవుతుంది. కటాక్ష భుజక్షేపణాదులు అనుభావాలు వీనివలన రతి ప్రతీతి యోగ్యము అవుతుంది. ఉత్కంఠ మొదలయినవి

వ్యభిచారి భావాలు వీనివలన రతిపరి పుష్టము అవుతుంది. ఈవిధముగా విభావాదుల వలన ఉత్పన్నమై ప్రతీతమై పుష్టమయిన రతి శృంగారరసము అవుతున్నది; ఈరసానికి రామాది నాయకలు ఆశ్రయులు. వారిరతి భావమే కావ్యనాట్యాలలో అభిధావృత్తిచేత చెప్పబడుతున్నది కాబట్టి అభిధావృత్తినిబట్టి ఈ రసము వారిదే అని నిశ్చితమవు తున్నది. నాట్యమును అనుసరించి అభినేయములో కూడా ఈ రసము ఉన్నదని అంగీకరించవచ్చు. నటుడు రామాదుల తుల్య రూపత్వముచు అనుసంధానించుతున్నందువలన రసము నటుని యందు ఉన్నదని సామాజికులు ఆరోపించుతున్నారు. ఇట్లా ఆరోప్య నూణమయిన ఇది సామాజికులకు చమత్కార హేతువు అవుతున్నది.

శ్రీశంకుకుని వాదము

విభావాదులకు రత్యాది భావాలకూ అనుమాప్యాను మాపక భావసంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు అనుమాపక ములు. రత్యాదులు అను మాప్యములు. ఇట్లా అనుమీయ మాసములు అవుతూఉన్న రత్యాదిస్థాయి భావములె రస ములు. అనుమాపకములయిన విభావాదుల సంబంధము వలన రసానుమితకలుగుతున్నది. లోకములో సామాన్యముగా నాలుగు విధాల ప్రతీతులు ఉంటవి. చిత్రతురగమును చూచేటప్పుడు చతుర్విధ ప్రతీతులకంటె విలక్షణమయిన ప్రతీతి కలుగుతుంది. నటుని చూచినప్పుడు కూడా విలక్షణ ప్రతీతి ఉడయ్యుచున్నది. నటుడు అభినయములో దృఢాభ్యాసము కలవాడు కాబట్టి విభావము అనుభావము వ్యభిచారి అనే త్రయము ఆతనిలో వాస్తవంగా లేకపోయినా గోచరమవు

తుంది. ఆతడు ప్రదర్శించే రోమాంచాదులు కృతిమములే అయినా కృతిమములుగా తలచబడవు. ఇటువంటి విభావాదుల వలన ఆతనియందు రత్నాదిస్థాయి ఉన్నట్లు ఊహింపబడుతుంది. ఈ అనుమానమే చమత్కార, రూపమయన చర్వణ. ఈ చర్వణలో విషయముగా ఉన్న స్థాయిభావమే రసము. సామాజికులె ఈ చర్వణ కలిగి ఉన్నారు కాబట్టి రసము వారియందే ఉంటుందని వ్యవహారము. ఇక్కడ ఉన్న స్థాయ్యనుమానము ఇతరానుమానాలవంటిది కాదు. ఇతరానుమానాలు చమత్కారకములు కాక సోపచ్చు కాని ఇది మాత్రము వస్తు సౌందర్య బలము వలన రసనీయమై చమత్కారకము అవుతుంది.

భట్టనాయకునివాదము

విభావాదులకు రత్నాదిభావాలకూ భోజ్య భోజక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు భోజకములు. రసము భోజ్యము. విభావాది సంబంధము వలన అంటే భోజ్య భోజక భావసంబంధము వలన రసానికి నిష్పత్తి అనగా భుక్తి కలుగుతుంది. శబ్దైత్మకముగా ఉండే కావ్యములో మూడు వ్యాపారములు ఉన్నవి. అభిధానకర్తృత్వము భావకర్తృత్వమూ భోజకర్తృత్వమూ అనివీటినే అభిధాన భావన భోగీకృతి అంటారు. అభిధానాచార్యార్థ విషయముగా ఉంటుంది. భావనావ్యాపారము రసాదులను విషయముగా చేసికొని ఉంటుంది భోజకర్తృత్వమే భోగీకృతి సహృదయులను విషయముగా చేసికొని ఉంటుంది. భావకర్తానికే సాధారణీకరణము అనిపేరు. ఆవ్యాపారము చేత విభావాదులు స్థాయి అన్నీ కూడా సాధారణముగా చేయబడుతవి. అంటే ఒకవ్యక్తికి సంబంధించినవి అని కాకుండా అందరకూ

సంబంధించేవిగా సర్వ సామాన్యములుగా చేయబడుతవి. సీతాదివిశేషములు అన్నీకూడా ఆయావిశేష ధర్మాలను పరిత్యజించుకొని సాధారణముగా కామినీత్వాది సామాన్య రూపముగా ఉపస్థితిములు కావడమునకు సాధారణరణము అని పేరు. అభిధాన్యాపారముచేత సీతారామాది పదార్థములు గోచరములు కావడము భావకత్వ వ్యాపారముచేత విభావాదులు సాధారణకృతములు కావడమూ ఒరుగుతుంది. ఆతరువాత భోజకత్వ వ్యాపారము కూడుకొనగానే రిత్యాదిస్థాయి భావము భుజ్యమానము అవుతుంది. ఈస్థాయి భోగములో రజస్తమోగుణములు తిరస్కృతములు అవుతవి. సత్వగుణోదేకము కలుగుతుంది. దానివలన ఆనందము ప్రకాశించుతుంది. ఆనంద స్వరూపమయిన స్వసంవేదనము సిద్ధమవుతుంది. ఇట్లా సహృదయుల చేత రత్యాది స్థాయి భావము ఆస్వాదింప బడుతుంది. ఈరితియొక్క ఆస్వాదమే రిసనిష్పత్తి.

అభినవపగుప్తునివాదము

శ్రీమదభినవగుప్తుసాచాచార్యుడు ఆశంకారిత మూర్ఖత్వము ఉన్నని వాదమే నేటివరకు సిద్ధాంతమై నిలిచిఉంది. ఆవాదసారమును ఇట్లా గ్రహించాలి. రసాలకు విభావాదులకూ వంగ్యవ్యాజక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు వ్యంజకములు రిసములు వ్యంగ్యములు. విభావాదుల సంబంధము వలన రిసము నిష్పన్నమవుతుంది అంటే అభవ్యక్తము అవుతుందన్నమాట. ఈ విషయమును ఇట్లా విపులముగా గ్రహించాలి. లోకములో స్త్రీ ఆలంబన కారణము. చెంద్రకాదులు ఉద్దీపన కారణాలు. లోకసౌతాదులు మొదలయినవి కార్య

ములు. చింతాదులు సహకారులు వీనివలన రత్తిభావము ఉన్నట్లుగా అభ్యుపేక్షించడములో పరిశీలన పాటవము కలిగిన లోక ప్రవృత్తిని ఎరిగిన సామాజికులకు అనుభవము ఉంటుంది. అటువంటి సామాజికుల హృదయంలో రత్తిభావము సంసార రూపముగా అంతఃస్థితమై ఉంటుంది. కావ్యములో కాని నాట్యములో కాని ఈ చెప్పిన కారణాదులు తమ కారణత్వాదులను పరిత్యాగము చేసికొంటవి. కారణములందు విభావనము కలుగగానే కారణత్వముపోయి విభావాది వ్యవహారము కలుగుతుంది. కార్యములలో అనుభావనము కూడుకొనగానే కార్యత్వముపోయి అనుభావ వ్యవహారము కలుగుతుంది. సహకారులందు సంచారణము కూడుకొనగానే సహకారిత్వము పోయి సంచారి వ్యవహారము కలుగుతుంది. ఆసమయములో ఒకసంబంధ స్వీకార విశేషము కాని సంబంధ పరిహార విశేషము కాని ఏమిగోచరము కాదు. సీతాదులు కామినిత్వాది సామాన్యరూపాన గోచరము లవుతారు. ఆసమయములో అంతఃస్థితమయిన రత్తిభావ స్థాయి అభివ్యక్తము అవుతుంది. అట్లా అభివ్యక్తమయిన రత్తిభావకమే రసము. మెదటగా కావ్యపదాల వలన అయా అర్థోపస్థితి కలగడము; అనంతరము యథాస్థితముగా ఉన్న విభావాదుల వాక్యార్థబోధ. అప్పుడే సాధారణము కలుగగానే రత్తిభావకు అభివ్యక్తి కలుగుతుంది. ఈ అభివ్యంగ్యమయిన స్థాయి విభావాది సముల్లసితము అయినది కాబట్టి రసము అవుతున్నది.

ఈనాలుగు మతాల సారమును ఈ విధముగా ఒకరినొకరు చేసికోవచ్చు. విభావాదులకు రసమునకూ ఉన్న ఉత్పాద్య

తావదక భావసంబంధము వలన రసమునకు ఉత్పత్తి కలుగుతుంది అని భట్టలోల్లటుడు, అనుమాప్యానుమాపక భావ సంబంధమువలన రసమునకు అనుమితి కలుగుతుంది. అని శ్రీనాథాచార్యుడు, భోజ్య భోజక భావసంబంధము వలన రసమునకు భుక్తి కలుగుతుంది. అని భట్టనాయకుడు వ్యంగ్య వ్యంజక భావసంబంధము వలన రసమునకు అభివ్యక్తి కలుగుతుంది. అని అభినవగుప్తపాదులు అంగీకరించు తున్నారు. ఇంకా రసవిషయంలో చాలా వాదాలు ఉన్నవి. ఆవాదముల ప్రదర్శనము భిక్ష-డబరువు అవుతుందని నిరూపించడములేదు.

స్థాయి భావము

విభావాది పరిపూర్ణమయిన స్థాయిభావము రసమవుతుంది. అని ఇంతివరకు నిరూపితార్థము భావానికే స్థాయిత్వము అంటే ఏమిటి? తెలియవలసి ఉన్నది. అందులోనూ ముందుగా భావ స్వరూపమును గుర్తించాలి. పిమ్మట స్థాయిత్వమును గ్రహించి నిర్ణయించుకోవాలి. సుస్కారము అనే పేరుగలిగిన సామాజిక మనోవికారమునకు భావము అనపేరు. కావ్యములో నాట్యములో రానూదుల సుఖదుఃఖములు నివేదింపబడునూపేటవి. ఆ సుఖదుఃఖాదులను భావించుతూ సహృదీయ సామాజికుడు వానిని తన అనుభూతికి అర్పించుకుంటాడు. పేని అనుభవము వలన వాసనారూపమయిన సంస్కారము మూర్తిలో కలుగుతుంది. అదే భావము. తద్భావభావ సము భావమవుతుందని నారము. సామాజికులయిన భావకులదిద్దియు వామాదుల సుఖదుఃఖాది భావనము చేత భావితమవుతుంది.

ఈ భావితము అయిన భావము రెండువిధాల ఉంటుంది. ఒకటి సన్నిహితము వేరొకటి వ్యవహితము. మొదటిది వస్త్రములో తుతువు వలె ఉంటుంది. దారములో వస్త్రముకంటె ఆకారమాత్రంలోనే తేడా ఉంటుంది అట్లాగే రసములో స్థాయి భావము ఆకారమాత్రములోనే వ్యవహితముగా ఉంటుంది కాని మిగతా అంతా ఒకటే, కాబట్టే స్థాయి రసానికి సన్నిహితము. బాగా ప్రకర్ష కలిగి రసత్వమును పొందే భావము స్థాయి అవుతుందని పెద్దలున్నా చెపుతున్నారంటే బాగా సన్నిహితత్వమును నిరూపించు తున్నారన్నమాట.

వ్యవహితమయినరీతిని విభావాదులలో సమన్వయించుకోవాల్సి. రసానికి విభావాదులకున్నా మధ్యలో భావాంతరము వ్యవధానము సంపాదించేదిగా ఉంటుంది. విభావాదులెపుడున్నా స్థాయిద్వారా రసోల్లాసకములు అవుతూఉంటవి. కాగా ఇంతకూ ఇది సారాంశముగా తేలుతుంది. సామాజికుల మనోవికార రూపము రసానికి సన్నిహిత పూర్వావస్థా విశేషమూ అయినట్టిదిస్థాయి భావమన్నమాట. రామాదుల సుఖదుఃఖాదిభావితమయిన భావము సజాతీయ విజాతీయాభి భూతముకాకుండా రసాన భవవ్యర్థతమూ ఉండేది అయినట్లయితే స్థాయి భావము అవుతుంది. దశరూపకములో కూడా ఇట్లాగే అంగీకృతమయింది. సజాతీయ భావముల చేతగాని విజాతీయ భావముల చేతగాని తిరస్కృతము కాకుండా రసీభావం కలిగే వరకూ ఉండే భావము స్థాయి అవుతుంది అని అక్కడి భావము.

ప్రకృతభావానికి సజాతీయ భావములు కొన్ని విజాతీయ భావములు కొన్నిన్నీ ఉంటవి. ఒక నాయికయందు ఒక

నాయకునకు ఉన్న రతిభావానికి ఇతర నాయికల యందలి రతిభావము సజాతీయ భావము లవుతుంది. సమానకోటికి సంబంధించిన భావాలు సజాతీయములన్నమాట. అసమాన కోటికి సంబంధించినవి విజాతీయములు. రతిభావానికి బీభత్స రస సంబంధిభావాలు విజాతీయములవుతవి. ఇటువంటి సజాతీయములు కాని విజాతీయములు కాని భావాన్ని తిరస్కరించకుండా కప్పిపుచ్చకుండా ఉండాలి. దీనిని ఇట్లా ఉదాహరణములో గ్రహించవచ్చు.

సరవాహనదత్తునకు మదనమంజూషపై ఉత్కటానురాగమున్నది. ఇంకా తదితర నాయికలందున్నా ఒక్కొక్క విధమయిన అనురాగభావము ఉన్నది. అయినా ఆ ఇతర నాయికానుకాగాలు మదనమంజూషా విషయకమయిన అనురాగమును తిరస్కరించ లేదు. ఇతర నాయికానుకాగాలు అన్నీ సజాతీయములు. ఇట్లా సజాతీయములచేత ప్రకృతానురాగము అభిభూతము కాకుండా ఉంది. కాబట్టి సజాతీయానభిభూతత్వము సిద్ధమయింది. మాలతియందు మాధవునకు అనురాగం ఉంది. ఇదిబాగా సముత్కటమయిన అనురాగము. మాలతి తనకు లభించదని ఒకిప్పుడు మాధవుడు మహాశ్మశానాలో పోగాడు తున్నాడు. అప్పుడు అక్కడ అతనికి పినుగులు పిశాచములకు సంబంధించిన ఏవగింపు కలగజేసే అంశాలు ఎన్నో గోచరించినవి. అప్పుడు ఉదయించిన భావాలు బీభత్సమునకు సంబంధించినవి కాబట్టి ప్రకృతశృంగారేతరములు అయినందువలన విజాతీయములు. ఆ విజాతీయ భావములచేత కూడా అతని మాలతీ విషయకమయిన భావము ఏమీ తిరస్కృతము కాకుండా ఉన్నది.

ఈ విషయమును భవభూతి శృంగారాంకంలో స్పష్టంగా నిరూపించాడు. ఎన్నెన్ని ఇతరభావాలు కలవర పెట్టుతున్నప్పటికి మాధవునకు మాలత్యనురాగమే దృఢ సంస్కారంగా ఉన్నది. ఇట్లా ఆ అనురాగము విజాతీయ భావానభీభూతము.

ఈరీతిగా విరుద్ధా విరుద్ధావిచ్ఛిన్న స్వభావకముగా భావము ఉన్నప్పుడు అదిస్థాయి అనెత్తుంది. సముద్రము తనలో చేరిన మధురమయిన నదీజలమును ఇతర జలమునూ అంతనూ ఉప్పుగానే చేస్తుంది. అన్నిటికి ఆశ్మభావమును సంపాదిస్తుంది. అట్లాగే స్థాయికూడా తనకు ఇతరములయిన సజాతీయ విజాతీయముల సన్నిటిని తనలో కలిపివేసి కొంటూంది. ఇంకా ఇటువంటి ఈభావము అనుభవపర్యంతమున్నూ ఉండేది కావాలి. సంస్కార రూపముగాఉన్న ఇది నిరంతర నిధ్యానము వలన విజాతీయ ప్రత్యయము ఏమీలేనిదై భావసుఖం తన్మయతను అపాదించుతుంది. అంతపర్యంతమూ ఇది ఉన్నప్పుడు స్థాయి అవుతుందని గ్రహించాలి.

రసములు

రసములు తొమ్మిది ఇక్కడ నిర్దేశింపబడుతున్నవి. రసముల సూక్ష్మలోకానేక వాదాలు ఉన్నవి. శృంగారము ఒక్కటే రసము. ఇతరములు ఏవీ రసములే కావు. వీరాదులు రసములు. అని అనడము మిథ్యాప్రవాద అని భోజదేవుని భావము. అద్భుతమే రసమంటే రసము. ఇతరములకు రసత్వమేమిటి? అని నారాయణపండితుడు అంటాడట. భక్తిరసమే వాస్తవ రసము, అని భక్తిప్రియుల వాదము. శృంగార వీరచాంద్ర బిభత్సములు నాలుగే అసలు రసాలు అని కొంతరంటారు. శాంతము ఒక్కటే స్వభావరసము. తక్కినవి ఇటువంటికావు.

కనుక సిద్ధరసము శాంతము ఒక్కటే అని మరికొందరి నిశ్చయము. అసలు శాంతము రసము కానేకాదు. తదితరములయిన శృంగారాదులె రసములు. అవి ఎనిమిది. “అష్టేనాట్యరసాః” అని అంటున్నారు ఏదా! అని ధనికాగుల ఊహ. శాంతముతో కలిపి రసములు తొమ్మిది. అని అనవలసిందే అని కొందరి ఉపపాదన. వత్సల రసమును కూడా కలుపుకొంటే పదిరసాలు అవుతవి. అందువలన వత్సలరసము కూడా రసమే అని అన్యభావము. భక్తినికూడా రసాలలో పరిగణించాలి. దీనినికూడా కలిపితే రసాలు పదకొండు అని ఒక ఊహ. స్నేహముకూడా రసమే కాబట్టి దానితో రసాలు పన్నెండు. అని ఇంకొక భావము. ఆ ఏవయినా రసాలు కావచ్చు. రస్యమానములన్నీ రసములే. కాబట్టి “అనంతా వైరసాః” అని కూడా కొందరి భావము ఇట్లా రసవిషయమై అనేక విప్రతిపత్తులు ఉన్నవి. ఈ న్యూనాధిక సంఖ్యా నివారణమునకు రసాలను విభాగించి పరిగణించాలి.

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| ౧. శృంగారము | ౨. హాస్యము | ౩. కరుణము |
| ౪. రౌద్రము | ౫. వీరము | ౬. భయానకము |
| ౭. బీభత్సము | ౮. అద్భుతము | ౯. శాంతము. |

• అని రసములు తొమ్మిది. ఈ విధముగా ప్రామాణికులయిన పెద్దలు నిర్ణయించారు. ఈ రసాల వరసను చెప్పడములో కూడా అభిప్రాయ విశేషాలు ఉన్నవి. కొందరు ఈ వరుసలో పీనిని నిర్దేశించడము లేదు. రస్యమానావస్థలో రసాలన్నీ ఏ కాన్వాదజనకముల కాబట్టి ఒకటి ముందు మరొకటి తరువాత అనే విధానము అక్కరలేదు. దేనిని ముందుచెప్పినా చెప్పవచ్చును. అని కొందరి ఆలంకారికుల

ఊహగా కన్పించుతుంది. మదికొందరు క్రమవిన్యాసములో అభిప్రాయ విశేషమునున్నూ ఊహించుతున్నారు. సత్వరజ సమోగుణములను పరస్పర సంబంధము వలన తొమ్మిది భేదాలు సిద్ధములవుతవి. అట్లాగే జాగ్రత్తస్వప్నసుషుప్త్యవ స్థల పరస్పర సంబంధంలోనూ నవభేదసిద్ధి ఉంది. సాత్విక సాత్వికము సాత్విక రాజసము సాత్విక తామసము ఈవిధంగా ఇతర భేదాలున్నూ. వీనికి రసాలకూ సంబంధంఉంది. సాత్విక సాత్వికాదికంగా పరిగణించడములో క్రమచిత్ర్యం ఉన్నది. కాబట్టి రసాలను కూడా ఒకక్రమంలో సంఖ్యానించడము మంచిది. కాగా శాంత శృంగార కరుణములు హాస్యాన్యత భయానకములు వీర బీభత్స రౌద్రములూ అనే క్రమిక రీతి సుసంగతంగా ఉంటుందని సాహిత్యసార కారాదుల ఆశయము.

ఇక్కడ నిర్దేశించిన క్రమంలోనూ ఒక విశిష్టభావము ఉన్నది. ధర్మార్థ కామ మోక్షములనే చతుర్వర్గములో కామమనేది సర్వప్రాణి సులభము. సర్వస్వాదయంగమము. కాబట్టి శృంగారమును మొదట నిర్దేశించడము సముచితము. హాస్యము శృంగారజన్యము కాబట్టి తదనంతము నిర్దేశించాలి. ఏతద్విరోధి అయిన కరుణమును అనంతరము పరిగణించాలి. తరువాత కరుణములో నిమిత్తభూతమయిన అర్థ ప్రధానమయిన రౌద్రమును చెప్పడము ఉచితమే. అర్థ కామములు రెండూ ధర్మమూలములుగా ఉండాలి. కాబట్టి ధర్మ ప్రధానమయిన వీరమును దాని తరువాత నిర్దేశించాలి. వీరమనేది భయపడిన వారికి అభయమివ్వడమే సారముగా కలిగి ఉంటుంది. అందువలన వీరము తరువాతో భయానక గణనము యుక్తము. దాని పిమ్మట భయానక కారణ భూత

మయిన బీభత్సము తగి ఉంటుంది. వీరాక్షిప్తములయిన భయానకాదులను చెప్పిన తరువాత వీరరస ఫలభూతమయిన అద్భుత గణనము అర్హముగా ఉంటుంది. ఇట్లా త్రివిధ ఫలకములయిన రసాలను గణించిన తరువాత మోక్ష ఫలకమయిన శాంతమును చెప్పాలి. ఇట్లా ఈ ఉద్దేశక్రమము నకు ఉపపత్తిని అభ్యుహించాలి. ఈ విధంగా నీ అభిసవ గుప్త పాదులున్నూ అంగీకరించాడు. తదభిప్రాయానుసారముగా రసములు ఇట్లా ఉద్దిష్టములయినవి. ఈ చెప్పిన రసాలకు వరుసగా ఇవి స్థాయిభావములు.

౧. రతి ౨. హాసము ౩. శోకము

౪. క్రోధము ౫. ఉత్సాహము ౬. భయము

౭. జుగుప్స ౮. విస్మయము ౯. శమము

అనే ఈ తొమ్మిదిన్నీ స్థాయి భావాలు. ఇవి తొమ్మిదే ఎందుకు కావాలి? అనేది ఇతిర గ్రంథాల్లో దర్శించాలి.

విభావము

విభావము అనుభావము సాక్షాత్వికభావము సంచారిభావము అనే ఈ నాలుగు రససామగ్రి. వాని నిరూపణము ఇప్పుడు ప్రసక్తిము. ముందుగా విభావ విభాగ ప్రదర్శనము సంగతముగా ఉంటుంది. “విశేషేణ భావ్యతే ఇతి విభావః” “విశేషేణ భావయతీతి విభావః” అని విభావ పదానికి రెండు వ్యుత్పత్తులు ఉన్నవి. విశేషముగా భావింప బడేది కాబట్టి విభావము అని ఒక అర్థము. బాగా స్థాయిభావమును భావింపచేసేది కాబట్టి విభావము అని వేరొక అర్థము. ఈ విభావము రసోత్పాదనములో కారణముగా ఉంటుంది. ఇక్కడ రసము అంటే లౌకికమయిన రత్నాద్విస్తాయి భావ

మును గ్రహించాలి. అది రసము కాబోతున్నది కాబ, రసమని వ్యవహృతము కావడము అసముచితం కాదు. ముఖ్య రసానికి ఉన్నట్టి వినాశాలు అంటూ (వీ ఉండవుకదా! ఇట్లు రసోత్పాదనములో కారణముగా ఉండే విభావము ఆలంబ విభావమని ఉద్దీపన విభావమని రెండు విధాలు. ఆలంబ విభావము రసములో సమవాయి కారణముగా ఉంటుంది. మన్ను ఘటములో తంతువులు పటములో సమవాయి కాణాలు. ఘటము మన్నును అవలంబించి ఉంటుంది. రసవ ఏవిభావమును అవలంబించి ఉంటుందో అది ఆలంబన విభావము. నాయికా నాయకులను అవలంబించి శృంగార రసవ ఉంటుంది కాబట్టి వారు ఆలంబన విభావము. మిగిలిన కారణ జాతమంతా ఉద్దీపన విభావము. రసమును ఉద్దీపింప చేయడానికి ఇది సమర్థము కాబట్టి సార్థకము. ఘటములో గులలుడు నిమిత్త కారణము శృంగార రసములో విశిష్టములయి దేశకాలాదులు ఉద్దీపన విభావములప్రతీతి. ఈ ఉద్దీపన విభావము నాలుగు విధాలు. శృంగారి తిలకములో ఈవిషయ గానే నిరూపించారు. ఆలంబనగుణము, తచ్చేష్ట, తడలంకృత తటస్థము అని ఉద్దీపనక్రమము చతుర్విధము. రూపము యశానము మొదలయినవానిని ఆలంబన గుణము అంటారు. యశానము వలన ఉదయించిన హావ భావాదులు తచ్చేష్టలుగా చెప్పదగినవి. నూపురము అంగిదము హారము మొదలయిన తడలంకరణము లన్నమాట. మలయానిల చంద్ర చంద బంధరారులు తటస్థములయిన ఉద్దీపన విభావాలు. ఈ ఉద్దీపన విభావము నాలుగు విధాలనడము శృంగార రస విషయములోనే సుసంగతంగా ఉంటుంది.

అనుభావము

“అను భావ్యతే ఇతి అనుభావః అను భావయతీతి అను భావః” అని రెండువిధాల అనుభావ స్వత్వత్తిని చెప్పవచ్చు. రసోచితమయిన స్థాయి భావమును అనుసరించి దానిపైటనే భావింపబడేది కాబట్టి అనుభావము అని ఒక్కఅర్థము. స్థాయి భావమును స్వమహిమచేత అనుభవింపచేస్తుంది కాబట్టి అను భావము అని వేరొక అర్థము. శరీరజన్యములయిన కటాక్ష భుజాక్షేప ముద గమనాదులు అనుభావములవుతవి. ఈ అను భావము రసానికా కార్యభూతము. ఇక్కడ కూడా రసము అంటే స్థాయిత్వ యోగ్యమయిన లాకికమయిన రత్నాది కము అనే గ్రహించాలి. ఇటువంటి రత్నాదికిమునకు కామినీ కటాక్షాదులు కార్యభూతములు అవుతవి. ఇవి ఇట్లా కార్య ములుగా ఉండి అభినయాది ద్వారా భావకుల మనస్సులో ప్రతిబింబించుతవి. తరువాత వారి హృదయ స్థాపితమయిన రత్నాది భావమును అనుభవింప చేస్తవి. కాబట్టి అవి అనుభావాలు.

సాత్త్వికములు

సాత్త్వికములు కూడా కటాక్షాదుల వలె కార్య భూతములు. అవి భావమును సూచించేవి అవుతున్నవి కటాక్షాదులు సాత్త్వికములూ ఎవరి యందు గోచరములవుతవో వారియందు రత్నాదిభావము ఉన్నదని మనము ఊహించగలము. అందు వలన ఇవి భావ సమూచనాత్మకములన్నమాట. సాత్త్వికములు ఈవిధంగా అనుభవములె అవుతున్నప్పటికీ వేరుగా పరిగణించడములలో ఒక అసాధారణ కారణం ఉంది. సత్త్వము వలన ఉత్పన్నములయ్యే భావాలను సాత్త్వికములు అనిపెరు.

ఇతరుల సుఖదుఃఖాదులను భావించడములో అంతఃకరణము ఆత్మంతముగా అనుకూలముగా ఉండడమునకు సత్వము అని పేరు. పరగత సుఖదుఃఖాదులను భావించడము చేత అంతఃకరణము నావితమవుతుంది. అదే సత్వము. ఈ సత్వము నిమిత్తముగా ఉండే భావాలు కాబట్టి సాత్విక భావములు అవుతున్నవి. వీటికి అనుభావత్వము ఉన్నప్పటికీ సత్వి జన్యత్వము ఉన్నది కాబట్టి వేరుగా పరిగణనము చేయవలసి వచ్చింది.

ఈ సాత్విక భావాలు ఏనిమిది.

- | | | |
|------------|-----------------|-------------|
| ౧. స్తంభము | ౨. ప్రళయము | ౩. రోమాంచము |
| ౪. స్వేదము | ౫. వైవర్ణ్యము | ౬. వేపధువు |
| ౭. అశ్రువు | ౮. వైస్వర్ణ్యము | |

ఈ ఏనిమిదిన్నీ సాత్విక భావాలుగా పరిశీర్షితములు అవుతున్నవి. ఈ స్తంభాదులు ఏమిదన్నీ భావ్యములయిన శరీర ధర్మాలు భౌతికములున్నా. ఇవి ఆంతరాళికములయిన సాత్విక భావాలను అవగమింప చేస్తవి. కాబట్టి న్యాయంగా ఇవి రుతి నిర్వేదాది గమకములె అని అనవచ్చును. స్థాయి భావ సంచార భావ సంఘము జీవుని మనోమయావస్థను పొంది కారణరూపములయిన ఆంతర సాత్వికములను సంపాదిస్తుందని తత్వము.

ఈ సాత్వికతత్వ కథనంలో అనేక విధములయిన అభిప్రాయాలు ఉన్నవి. కొందరు ఈ విధంగా అంటారు. మానవునకు ఆయిదు దేహాలు. అన్నమయము ప్రాణమయము మనోమయము విజ్ఞానమయము ఆనందమయము అనే సంజ్ఞలతో ఆదేహాలు ఉంటవి. రత్నాదిస్థాయి భావాలు మనోమయవర్తులు. అవి పంచ భూతాత్మకమయిన అన్నమయమును

క్షోభింప చేస్తవి. ఇట్లా అన్నమును క్షోభకమవునూ ఈర త్యాది గణము, సత్వ గుణాతిశయము ఉన్నందు వలన సత్త్వియు అని చెప్పదగిన ప్రాణము కుమును ప్రవేశించి సాత్త్వికత్వము పొందుతున్నది. అపుడు ప్రాణమయము భూభాగానుగ్రహముతో ఉంటే స్తంభము కలుగుతుంది జలభాగానుగ్రహం ఉంటే బాష్పము. తీవ్రమైన తేజస్సు యొక్క అనుగ్రహం ఉంటే స్వేదము. ఆ తేజోనుగ్రహము తీవ్రము కాకపోతే వైశర్వము. ఆ కాశానుగ్రహం ఉంటే ప్రలయము కలుగుతుంది. అనిలానుగ్రహము మందముగా మధ్యమంగా ఉన్నప్పుడుగా ఉంటుంది. కాబట్టి క్రమంగా రోమాంచము వేపసపు వైశ్వర్యము కలుగుతవి ఈరీతిగా ఎనిమిది భావాలు పుట్టడానికి అవకాశం ఉంది ఇంకా ఉండే అభిప్రాయాలకు ఇది అదరు కాదు.

వ్యభిచారులు

వ్యభిచారి భావాలకే సంచారి భావములని కూడా పేరు. “విశేషేణ అభితః చరంతీతి వ్యభిచారిణః” అని వ్యుత్పత్తి. విశేషముగా అంతటా సంచరించుతూ ఉండేవి అని అర్థము ఇది రసానికి సహకారులుగా ఉంటవి. సముద్రములో తరంగాలు వైకి లేస్తూ క్రిందకు పడుతూ ఉంటవి. అటువంటి మజ్జాసనిమజ్జ గాలద్వారా అవి సముద్రానికి ఉన్నప్పుడు కలుగజేస్తుంది తుదకు సముద్ర రూపమున పొందుతున్నవి. అలాగే వ్యభిచారులున్నా స్థాయిలో నిర్మగ్నములై ఉన్నగ్నములై స్థాయిని చేరించుతూ ఉంటవి. తుదకు రసాత్మకము పొందుతవి. ఈవ్యభిచారులు ముఖ్యముగా ఉన్నవి:

౧ నిశ్చేదము

౨ గ్లాని

౩ శంక

౪ అనూయ

౫ మదము

౬ శమము

౭ ఆలస్యము	౮ దైన్యము	౯ చింత
౧౦ మోహము	౧౧ స్మృతి	౧౨ ధృతి
౧౩ వ్రీడ	౧౪ చపలత	౧౫ హర్షము
౧౬ ఆవేగము	౧౭ జడత	౧౮ గర్వము
౧౯ విషాదము	౨౦ శౌతస్సౌఖ్యము	౨౧ నిద్ర
౨౨ అపస్మారము	౨౩ సుప్తి	౨౪ విఖోధము
౨౫ అమర్షము	౨౬ అవహిత్	౨౭ ఉగ్రత
౨౮ మతి	౨౯ వ్యాధి	౩౦ ఉన్మాదము
౩౧ మరణము	౩౨ త్రానము	౩౩ వితరణము

ఇంకా ఇతరములు ఏవయినా వీనిలోనే అతర్భవించుతవి. విభావానుభావ వ్యభిచారులకు సుబ ధించిన ఈవిషయమును కావ్యప్రకాశగ్రంథములో మమ్మటభట్టు ఈవిధముగా నిరూపిస్తున్నారు.

కారణాన్యథ కార్యాణి సహకారీణి యాని చ

రత్యాదేః స్థాయినో లోకే తాని చేన్నాట్య రావ్యయోః

విభావా శ్చానుభావాశ్చ కథ్యంతే ప్యభిచారిణః.

లోకములో స్థాయిత్వ యోగ్యమయిన రత్యాది భావానికి కారణములుగా కార్యములుగా సహకారులుగా ఏవి ఉంటున్నవో అవే నాట్యములో కావ్యములో సంభావితములై వ్యవదేశింపబడేటప్పుడు వరుసగా విభావములని అనుభావములని వ్యభిచారులని అనబడుతున్నవి. సామాన్యగా లోకంలో శృంగార ప్రవృత్తి ఉన్న స్థలంలో చూస్తే నాయకా నాయకులు కారణముగానూ, కటాక్ష భుజాక్షేపాదులు కార్యములుగానూ, నిర్వేదాదులు సహకారులు గానూ చెప్పబడుతూ ఉన్నవి. అవే కావ్య నాట్యములలో విభావన

వ్యాపారము ఉన్నందువలన కారణములు విభావములనీ, అనుభావన వ్యాపారము ఉన్నందువలన కార్యములు అనుభావములని, వ్యభిచరణ వ్యాపారము ఉన్నందువలన సహకారులు వ్యభిచారులని ఆయాశబ్దములచే వ్యవధేశ్యములవుతున్నవి అని భావము. ఒకచోట విభావములుగా ఉన్నట్టివి వేరొకచోట అనుభావములు కావచ్చు. సంచారులూ కావచ్చు. అట్లాగే ఒకచోట అనుభావాలుగా ఉన్నట్టివి వేరొకచోట విభావములూ కావచ్చు. వ్యభిచారులూ కావచ్చు. అదేవిధంగా ఒకచోట వ్యభిచారులుగా ఉన్నట్టివి వేరొకచోట విభావములు కావచ్చు అనుభావములూ కావచ్చును. అయినప్పటికీ అవి ఏవిషయంలో విభావములుగా అనుభావములుగా వ్యభిచారులుగా ఉంటున్నవో ఆ విషయములో ఆవినియతములు గానే ఉంటవి. అటువంటి నియతవ్యవస్థను ఆనుసరించియే మమ్మీకుడు కారణకార్య సహకారులు విభావానుభావ వ్యభిచారి శబ్ద వ్యవధేశ్యము లవుతవని నిరూపించినాడు.

రసాభాస

“ఆ ఈషత్ భాసతే ఇతి ఆభాసః” కొంచెముగా భాసిచేది ఆభాస అవుతుంది. స్పష్టముగా రసముయొక్క రూపము భాసించకుండా ఏదో కొంచెముగా రసము భాసింది భాసించనట్లుగా ఉండేటట్లుయితే రసాభాస అవుతుందని గ్రహించాలి. రసము లేకపోయినప్పటికీ రసము ఉన్నట్లుగా భాసిచడముకూడా రసాభాసే అవుతుంది రసము సముల్లసితము కావడానికి ఎంతటి విభావాదిసామగ్రి అవసరమో అంతటి విభావాది సామగ్రి సరిగాలేక సంకుచితముగా ఉంటే రసాభాస

ఆవుతుంది. అప్పుడు రసప్రతిభాసము సరిగా ఉండదు. ఇది
 ఒక విధమయిన రసాభాస అంగరసము తుల్యమును దాటి
 ప్రవృత్తిమయనవ్యధు క్రధానరసము బాధిత మవుతుంది.
 అవినీచా మాత్యుడు స్వామిని (అభిప్రాయము) అధికారము చూ
 యించ నీడుక అభాసాలు చేసినట్లుగా కేవలచ్చాపుల్లి వృద్ధ
 మును అంగరసము అంగిరసమును ఆభాసీకరించు తుంది.
 సామాన్యంగా రెండుపాళ్ళు అంగిరసమును వర్ణించాలి. రెండు
 పాళ్లు క్షతరసములను వర్ణించాలి. ఆచార్యుని అభిప్రాయంబి
 అంగరసము స్మితీయభాగమును ప్రవేశించినట్లు వర్ణించితే
 ముఖ్యరసము స్వస్థంబు పోషానికి అలభ్య స్థానమై అభాస ఆవు
 తుంది. ఇదిరెండవ విధమయిన అభాస ఒక రసాన్ని ముఖ్యంగా
 నిరూపించ దలచి, పుడు వేరొక రసాన్ని క్రబం చేయునాదని
 తాత్పర్యము. హాస్యము మొదలయినవి అధికమగునట్లయితే
 శృంగారాది రసాలు అభాస ఆవుతవి. గంధాలలో రసపరి
 పోష విశేషము చూడ రమతులగున విదగ్ధజనులకు మాత్రము
 ముఖ్యంగా గోచరమవుతుంది. శృంగారము వీరము రాద్రము
 అవ్యుత్తము శాంతము అనే ఈ రసాలు లోకోత్తర నాయకా
 శ్రయములుగా ఉంటే పరిపోషాతి శయము ఉంటుంది. కనుకనే
 శృంగారమును మేచ్చాది విషయముగా నిరూపించితే అభాస
 లోపమే కాని రసత్వము సిద్ధముకాదు. విభావాది పరిపూర్తి
 బాగా ఉంటే రసత్వము ఉంటుంది. విభావాది పరిపూర్తి
 సరిగా లేకపోతే అక్కడ రసము ఆహ్లాదికము కావలసిందేకాని
 వాస్తవంగా ఉండదు. మేచ్చాదులలో విభావాది పరిపూర్తి
 బాగా ఉండదు. అటువంటి స్థూలలో స్థూల చగ్గో
 గూఢము కాదు. ఈవిషయంలో పెద్దల సమ్మతకూడా ఉన్నది.

ఏకత్రైవానురాగ శ్చే త్రిర్విష్టేచ్ఛగతోఽపి వా
యోషితో బహుపత్తి శ్చే ద్రసాభాస ప్రధా మతిః.

రసాభాస విషయములలో పెద్దలు ఈవిధముగా అభిప్రాయపడుతున్నారు. రసాభాసమూడవిధాలుగా ఉంటుంది ఒకటి:- నాయికా నాయకులలో అనురాగము ఒకచోటనే ఉండి రెండవచోట లేకపోయి నట్లుగా లే అక్కడ రసపూర్తి భాగా ఉండదు. కాబట్టి అది ఒకవిధమయిన ఆభాస. రావణునిపై సీతాదేవికి అనురాగంలేదు. రావణునకు మాత్రమే అనురాగం ఉంది. కనుక ఆవిధానము ఈ ఆభాస కోటిలో చేరుతుంది. నాయికా నాయకులలో మొదట ఏ ఒక్కరికో అనురాగం కలుగుతుంది. ఇద్దరికీ సమకాలం అనురాగం కలుగదు. రెండోవ్యక్తికి తరువాతి కాలంలో అనురాగం కలుగుతుంది. ఇటువంటి స్థలములో ఏకత్రానురాగమే కాబట్టి రసాభాసయే అవుతుందా? అని శంకించ నక్కరలేదు. అటువంటి స్థలములో విభావాది సరిపూర్తి ఉంటుంది అనే సాభాసన కలుగవచ్చు కాబట్టి రసాభాసత్వంలేదు. మొదట రత్నావళి వశిరాజును ప్రేమించింది. అప్పటికి ఇంకా వశిరాజుకు ప్రేమ కలుగ లేదు. అయినా రత్నావళి పూర్వాను రాగమునకు ఆభాసస్వము లేదు. తరువాత వత్సరాజు ప్రేమించడము వారి అనురాగమునకు విభావాది పరిపూర్తి ఉండడమున్నూ ప్రసిద్ధమే. కాబట్టి ఆదంపతుల అనురాగానికి రసత్వ సిద్ధి ఉన్నది. రెండ:- ఘోర్చగతముగా తిరిగిగతముగా అనురాగము సర్వతమములే రసత్వము లేదు. ఆభాసత్వమే ఉంటుంది. తిర్యగులంటే వైద్య గంధము ఎప్పుడూ కూడా అనుభవించని ప్రాణులు. విభావాది భావ

ములున్నా వాటికి ఎపుడూ అనుభూతము కావు. మేచ్చులు (అత్యంతము చామరులయిన ఆటవికులు) మాట్లాడడము మాత్రము నేర్చి ఉంటారేకాని తత్తిమ్మా అన్నిటిలోనూ వారు తిర్యక్సహోదకులు. తద్గతంగా శృంగార వర్ణనము ఆభాసే అవుతుంది. ఒకనాయకుడు అనేక పురుషులందు అనురాగమును వర్ణించడమున్నూ రసాభాసమే. ఒకప్పుడు వర్ణితమయినపుడు విభావాది పరిపూర్తి ఉండదు. సరిగా స్థాయీ స్వాదము కలగదు. అంగవలన రసాభాస. ఈ చెప్పిన మూడు స్థలాలలోనూ వరుసగా సుగంధరాగము లేనందు వలన, ౬ వివేకము వలన, అనే కాసురాగము వలన రతి ఆరోపితము కావడమే కాని వాస్తవంగా ఉన్నట్లు కాదు. రతి ఆరోపితమయితే హాస్యాస్పదము అవుతుంది. ఇట్లా ఇది ఆరోపితమయినప్పటికీ ఏదో తత్కాలంలో చమత్కారకమే కావచ్చు కాబట్టి రసాభాసకూడా ఉపాదేయమై కావ్యాలలో బొచ్చి త్యానుసారంగా వర్ణితము కావచ్చునని కొందరి భావము. ఇప్పటికి ఈ చెప్పిన ఆభాస వివేకము బహుళంగా శృంగారమునకు సంబంధించి ఉన్నది. రసాతరాల విషయంలో ప్రాధానతరములను అనుసరించి ఆభాస విజ్ఞానమును సంపాదించుకోవాలి. ఇట్లాగే భావాభాస విషయములోనూ అన్యాయ సరణము చేయాలి.

భావశాంత్యాదులు

వ్యభిచారి భావముల ఉత్పత్త్యాది విశేషములను బట్టిస్తే చమత్కారము ఉదయించుతుంది. ఆ చమత్కార నిబంధనముగా నాలుగు భేదాలు ఉన్నవి. భావోదయముభావ శాంతి భావ సంధి భావ శబలత అని ఆ భేదాలపేర్లు. వ్యభిచారి

భావాలను ఉదయదవస్థను వర్ణించితే భావోదయము. ప్రశా
యదవస్థను వర్ణించితే భావశాంతి. పరస్పర విరుద్ధము లయిన
రెండు రసాల నాశ్రయించిన రెండు భావాలకు స్పర్ధతో
కూడుకొన్న సంబంధమును ఒకచోట వర్ణించితే భావసంధి. ఒక
రసానికి ఉపమర్దించు కొనేటట్లు అంటే పూర్వ పూర్వ భావ
మును ఉత్తరోత్తర భావము ఉపమర్దనము చేసేదిగా పూర్వ
పూర్వమును ఉత్తరోత్తరము బాధించేదిగా సమావేశింప
జేయ బడినట్లయితే భావ శబలత అవుతుంది. ఈ విషయము
దశరూపకములో కూడా? నిర్దిష్టమయింది. భావమునకు
శాంతి ఉదయము సంధిశబలత అని నాలుగు భేదాలు ఉన్నవి.
అని. ఇక వీని ఉదాహరణములు తత్త దవసరములో నిరూపి
తము అవుతవి.

స్థాయిధాపములు

ఇక యథాక్రమముగా రతి మొదలు పన్నెండు భావాల
యొక్క స్వరూపములను లక్ష్యములనూ ప్రదర్శించుతాము.

౧. రతి

సంభోగవిషయ ఇచ్ఛావిశేషో రతిః

సంభోగ విషయిక మయిన ఇచ్ఛావిశేషము రతి అవు
తుంది. యువావస్థలో ఉన్నస్త్రీ పురుషులకు పరస్పరమూ
ఆనంద జనక మయిన దర్శనాలింగనాది కర్మలకు సంభో
గము అని పేరు. కామోప చార మే సంభోగము. స్త్రీ పురు
షుల సుఖము కామము అని అంటారు. ఆ స్త్రీ పురుషుల
యొక్క పరస్పర విమర్దము వలన ఉదయించే ఆనంద సంభో
దమే సుఖ మవుతుంది. ఆ ఆనందమును సంధానించే కర్మ

ఉపచార మన్నమాట. కాగా పైన నిరూపించిన సంభోగ స్వరూపము స్పష్టమయినట్లు. అటువంటి సంభోగము విషయముగా ఉన్న ఇచ్చా విశేషము 'సంభోగమును ఒనరించాలి' అనే కోరిక రతి అవుతుంది, దీనినే సృహ మొదలయిన పదాలతో పిలుస్తారు. ప్రమోదాత్మకమయిన మనోవృత్తి రతి అని భావము. ఉదా:-

శృంగారైకరసః స్యరోఽస్తు జగదానందైక విష్యందభూ
రిందు వ్రష్టతు విభ్రమైకవసతి ర్జాగర్తు పుష్పాకరః
సంప్రసేపి గుణప్రసాదితదిశః కిం తై రశేషోన్నతో
జాతః కాకలివల్లభో మమ పతిః రామస్య రామోత్సవః

శృంగారమే ఏకరసముగా ఉన్న మన్మధుడు ఉండుగావుత ! జగములకు ఆనందమును సంతానించడములో అద్వితీయ నిష్కందభూమి అయిన చంద్రుడుకూడా ఉండుగావుత ! సకల విలాసాలకూ వీకైక వసతి అయిన వసంతుడు ఉండనీ ! ఆభిరూప్యము మొదలయిన గుణసంపదచేత లోక భావాలను సుప్రసన్నంగా చేసికొన్న దిగంత విశ్రాంత గుణ గణము కలిగిన గంధర్వ గీర్వాణాదులు కూడా ఉంటే ఉండుదురుగావుత ! వారంతా ఒక్కొక్క గుణానికి ఆశ్రయ భూతులు వారి వలన ఏమి ప్రయోజనము ? సర్వాధికుడు మన్మధునక కూడా మన్మథోత్సవ రూపుడూ అయిన శ్రీ కాకతి వల్ల భుజనా పతి అయినాడు. నాకు ఇక ఏమీ లోటు లేదు. ఈ పద్యములో ఒక నాయికకు వీరడుద్రుని యందు ప్రమోదాత్మకమయిన రతి ఉన్నదని గోచరము అవుతున్నది. ఆ నాయిక తనయందు అనురక్తుడయిన ప్రియుని లాభము వలన ముదిలే (సంతుష్ట) అయింది, ఈ నాయికకు ఇక్కడ మదన ఇందు

వసంతాది వైరాగ్యము ఉన్నది. అభిమాన మూలమయిన
ప్రియవిషయ ప్రేమయే దీనిలో ముఖ్యము. నాకు ఇతరము
ఏమీ ఇష్టముకాదు. ఇదే ఇష్టము. ప్రియము అని ఆమె
ప్రత్యయము.

౨. హాసము

వికృతిదర్శనాది జన్యో మనోవికారో హాసః

వికృతి దర్శనాదుల వలన ఉత్పన్నమయిన మనో వికార
మునకు హాసము అనిపేరు. తనయందుగాని ఇతరుని యందు
గాని ఉన్నటువంటి వికృతములయిన వేషభాషా కార వికార
ములను విరుద్ధా లంకారములను అస్పష్ట భాషణములను ఈ
మొదలయినవానిని చూడడమువలన, వినడమువలనా మనో
వికారము కలుగుతుంది. ఇదే హాసము. దీనిలో బాష్పాదులు
అనుభావాలుగా ఉంటవి. నిద్రాలస్యాదులు సహకారులుగా
ఉంటవి. ఉత్తములలో రెండు విధాలుగా మధ్యములలో
రెండు విధాలుగా అధములలో రెండువిధాలుగా ఉంటుంది.
స్థితము హాసితములు ఉత్తములకు విహాసితము ఉద్ధృతములు
మధ్యములకు అపహాసితము అతిహాసితములు అధములకూ
ఉంటవి. ఇంకా దీనిలో స్వగత భేదాలు పరగత భేదాలు
చాలా విధాలుగా ఉన్నవి. వాని స్వరూపాదులను ఇతర
స్థలములలో గ్రహించాలి. ఉదా:-

బిభ్రాణా కదిరీః ధృతాంజనదృశః కృత్వా కుచౌ కృత్రిమా
ప్రీవేషాన్నితి కాకతీంద్రనగరే ప్రచ్ఛన్నరూపా నృపా.
దృష్ట్యా ఔమమపాస్య వక్షసి కుచావాకృష్య నీవీస్పృశో
హీ! హీ!! కష్టమితి త్యజంతి ఏవణిశ్రేణీషు ధూర్తా విటా:.

కాకతీంద్రుని చేత జయింపబడిన శత్రురాజులు రహస్య

రూపముతో ప్రతాపగుర్రుని పట్టణములో తిరుగు తున్నారు. రాత్రి పూట వారికి ధూర్తులు ఎదురయినారు. అప్పటి విశేషము ఈ విధముగా ఉన్నది. స్త్రీజనానికి తగిన కేశపాశమును ధరించి కంటికి కాటుకను పెట్టుకొని శృతిమములయిన కుచాలను ఏర్పాటు చేసికొని రాజులు స్త్రీవేషము కలవారై కాక తీంద్రుని నగరములో రాత్రియాదు ప్రచ్ఛన్న రూపముగా ఉన్నారు. ధూర్తులయిన వినులు వీధుల శ్రేణులలో స్త్రీ రూపముగా ఉన్నవారలను చూచి, వారు కట్టుకొన్న తెల్లని దుకూలాలను ఊడదీస్తున్నారు. వక్షస్థలాన కుచాలను ఆకర్షించుతున్నారు. నీవిని స్పృశించారు. అప్పుడు వారికి తత్వము తెలిసింది. ఆకుచములు శృతిమాలు కాబట్టి వీరు స్త్రీలు కాదని వారు గ్రహించారు. కుచాకర్షణ సమయంలోనే నీవీ స్పర్శకూడా చేశారు. విషయం తెలిసింది. హీ! హీ! అన్నారు. పొరపాటు పనిచేశామని వారిని విడిచి పెట్టుతున్నారు. ఖైదీలుగా గ్రహింపబడిన శత్రువులు తప్పించుకొని పోవాలని రాత్రిపూ స్త్రీవేషాలతో వెళ్ళుతూ ఉంటే ఇది ఘటించింది. వైరి భూపతులలో ఉన్న వికారాకారము హీ! హీ! అనే హాసానింపే సీతువయింది.

౩. శోకము

ఇష్టజన వియోగాదినా ఆత్మని దుఃఖాతిభూమిః శోకః

ఇష్టజన వియోగము అనిష్ట ప్రాప్తి ద్రవ్యనాశము గృహ దాహము మొదలయిన వానివలన తనచిత్తములో కలిగే దుఃఖప్రకర్షకు శోకము అని పేరు. ఉదా:-

ధాతః ! నిష్కరుణోసి నిత్యం కిం వన్యాం శరీరస్థితిః ?

తత్తద్యగ్నిభవా గృహః క్వను గతాః? స్థానం మరుః కల్పితం

హా నానా! పతితా! ప్రతాపవనపతే! క్రోధాగ్నిహితి ద్విషత్
యోషాదాం తదనూప మశ్రుధి రహా! జాతం స్థలం మారవం.

ఇస్తుజన వియోగము వలన కలిగి శోకానికి ఇది ఉదా-
హరణము. ప్రతాపవనపతి తోటి మహాయుద్ధంలో భర్తలు
చనిపోగా శత్రు స్త్రీల భార్యలు ఈ విధముగా శోకించు
తున్నారు. ఓ! ధాతా! నీవు దయలేని వాడవు. ఘాతుకు
డవు, మాకు ఇప్పుడు వనములో ఉత్పన్నము లవుతూ
ఉండే ఫల మూలములె ఆధారమయిన శరీరస్థిని కలుగ
జేస్తున్నావేమయ్యా! మాకు ఇటువంటి శిక్షణము
ఇస్తున్నావే! నీవు దయలేదా? నానా విధ భోగోప కర
ణాలతో పరి పూర్ణములయిన ఆ మాగృహాలు ఏమయి
పోయినవి? అవన్నీ ఎక్కడికి పోయినవి? ఇప్పుడు మాకు
మరు ప్రదేశాలనే స్థానముగా కల్పించావు కదా! మాకు
దప్పిక కలిగితే ఈ ప్రదేశాలలో ఉదకము కూడా లభ్యము
కాదే! పోనీ, మహారణ్యాలలో నయినా భర్తలతో కూడి
మృగ మిధునాలవలె సదో విధంగా సంచరించుదామా? అని
అనుకొంటే అదికూడా లేదే! మా చైవ దుర్విపాకము ఎటు
వంటిదో? ఎట్లాంటిదో? కాని ఇంత వ్యధ పడుతున్నాము. ఆ
భర్తలు కూడా వీరరుద్రుని క్రోధాగ్నిలో మిడతలు అయి
పోయినారు. హా నాశుల్లారా! ఆ నృపతి క్రోధాగ్నిలో పడి
పోయినారా? మీరంతా భస్మమయినారా? మీరు మల్లారా
నేరారా? ఈ విధముగా శత్రుస్త్రీలు దుఃఖపడుతూ ఉంటే
వారి కన్నీళ్ళు చేతుల ప్రదేశము అంతా జలప్రాయము అయింది.
ఈ పద్యములో శత్రు స్త్రీలు శోకానికి ఆలంబన విభావముగా
ఉన్నారు. భర్త వియోగము రాజ్య, భంశముల వలన

వారికి దుఃఖాతి భూమికలిగింది. దైవోపాలంభనము చేస్తున్నాడు. రోదనము మొదలుపెట్టాడు. ఈవిధంగా వారిశోకము సూచితమవుతున్నది. భూమిపై పోర్లాడడము ఉరస్తాడనము మొదలయినవి అనుభావాలు. దైవ్యము మోహము చింత విషాదము మొదలయినవి సంచారి భావాలు.

౪. క్రోధము

శత్రుకృతాపచారేణ మనఃప్రజ్వలనం క్రోధః

శత్రువు భృత్యులు ప్రతిపక్షులు మొదలయినవారు చేసిన అపచారమువలన కలిగిన మనః ప్రజ్వలనానికి క్రోధము అని పేరు. భృత్యాదులు తిరస్కరించినా ఈ మనోవృత్తి కలుగుతుంది. ఇదిక్రోధము కోపము రోషము అనిమూడు విధాలు క్రోధము కూరజనులను ఆశ్రయించి వధాదీకము చేయించుతుంది. అది కాగానే పోతుంది. కోపము వీరజనులో ఉండి ఇతరులు ప్రార్థన చేయగానే తొలిగిపోతుంది. రోషము స్త్రీపురుషులలో పరస్పరమూ ఉంటుంది. ఒకనికి ఒకరిమీదనమ్మకం కలిగే వరకూ ఇదిపోదు. ఉదా:-

రే! రే! సేవణ! కస్తవాయమనిదంపూర్వోద్య గర్వో మహా

ఉత్తీర్ణ కిల మేన గౌతమనదీ ప్రాప్తోసి మృత్యో ర్ముఖం

ఏషా "కాకతివీరరుద్ర" ఇతి కిం నాశ్రావి సప్తాక్షరీ ?

ప్రజ్ఞభ్య త్రప్తిపక్ష పార్థివ మహాభూత గ్రహోచ్ఛాటనీ.

ఈపద్యములోని క్రోధము కూరులను అవలంబించి ఉన్నది. అవజ్ఞ మూలముగా ఇదికలిగింది. ఓయీ! సేవణ కా! ఏమిరా. ఇది? ఈమహాగర్వము ఇదివరలో ఎప్పుడూ లేదే! ఈక్రొత్త గర్వము ఎక్కడిదిరా? గౌతమనదిని ఆగర్వము తోటే కాబోలు దాటవచ్చావు? ఎంతపనిచేసావు!! గౌతమని

దాటినావా? అయితే మృత్యుముఖానికి వచ్చితివితే! కాకతి
వీరరుద్రః అనే సప్తాక్షరీ మహామంత్రాన్ని నీవు వినలేదా?
అతిశయించుతూఉన్న ప్రతిపక్ష పార్థివులు అనే మహాభూత
గ్రహాలు అన్నింటినీ ఉచ్చాటనముచేసి ఇది పోగొట్టు తుందే!
ఈమంత్రాన్ని వినగానే వారంతా కాండశీకులు ఆవుతారే !
నీవు ఇప్పుడు ఈ విధముగా ఉద్యమించుతున్నావేమిటి ? ఈ
పద్యములో కంఠ గర్జనము దంత ఘట్టనము మొదలయినవి
అనుభవాలు.

౩. ఉత్సాహము

లోకోత్తరేషు కార్యేషు ఘోరాయత్నయత్న ఉత్సాహః

లోకోత్తరములయిన పనులలో అతి స్థిరమయిన ప్రయత్నానికి ఉత్సాహము అనిపేరు. తాను తలచిన కార్య సాధనలో బాగా ఉత్సృక్త్యము ఉండాలన్నమాట. నేను ఇటువంటి వాడను ఈ పనులను చేయగలను అనే ఆత్మ విశ్వాసము ఉంటే అభిమానాత్మక మయిన ఉత్సాహము కలుగుతుంది. అన్ని పనులలోనూ ఉండే మానసావేశము దీని స్వభావము. ఇది సహజము కావచ్చు. అహార్యము (తెచ్చి పెట్టుకునేది) కావచ్చు. ఉదా:-

శుద్ధేష్వర్ధిషు సంభ్రమా త్త్రిభువన గ్రాసేచ్ఛయా సర్వతః

సన్నద్ధేష్వరి పర్వతేషు పరితో గంధోపలా న్వర్షితుం

ఛత్తా ఏవ ఏయం నివారణవిధౌ ఉద్రక్షమాభృజ్జయే

క్షాభా నః కియతీతి చాకతివిధో ర్గర్జంతి నైవ్యే భటాః.

కాకతి ప్రభువు సైన్యములో భటులు ఈ విధముగా గర్జనము చేస్తున్నారు. మూడు లోకాలనూ గ్రసించవలెను అనే కోరికతో సముదములు ప్రళయంలో మూడిరిగా క్షోభము కలవె

నప్పటికి పర్వతాలన్నీ గండ్రశైలాలను వర్ణించడానికి అంతటా సన్నద్ధములు అయినప్పటికీ నివారణము చేయడములో మేము సమర్థము గానే ఉన్నాము. తుదరాజులను జయించడములో మాకు కలిగే శ్లాఘ ప్రియ ఉంది? ఈ పద్యములో భటుల ఉత్సాహము శత్రు రాజులను విషయముగా చేసికొని సముద్ర సంతోభమును పర్వత సన్నాహమును మేము నివారించ గలము. అనే వాగారంభణంతో కనపడుతున్నది. వీరస్థాయి అయిన ఉత్సాహము మూడు విధాలుగా ఉంటుంది. కాబట్టి వీరముకూడా త్రివిధము. దానవీరము యుద్ధవీరము ధర్మవీరమూ అని. దయా వీరము అనేదాన్ని కూడా కొందరు చెప్పవున్నారు. ఈ భేదాంతరాలను ఇతిర స్థలాలలో గ్రహించాలి.

౬. భయము

రౌద్రసందర్శనాదిభి రిసర్థాకరసం ఛయం

రౌద్రమయిన ఆకారమును రౌద్రమయిన శబ్దమును చూచినందు వలన వినినందువలన అనర్థము వస్తుందేమో అనే శంక కలుగుతుంది. అది మరళించల్య హాసము. దానినే భయము అంటారు. ఈ భయము స్త్రీలకు పూర్వల స్వభావులకూ స్వాభావికము. ఉల్లిములకయితే కృతసిమే. వారికి సహజము కాదట. అందరిలోనూ కృతసిమే కాని ఎక్కడా సహజముగా ఉండదు అని కొందరంటారు. ఇది ఇట్లా అనేక విధముల ఉంటుందని కొందరి భావము. ఉదా:-

ఘోరాదాకర్ణ్య విశ్వప్రస్థమర మహతో పీఠరద్రస్య జైత్ర
ప్రస్థానారంభభేరి నినద మరిన్గపా. భూర్జరస్థిజ్వరాస్త్రైః
ఆరుహ్యదీర్ఘి నివశంతో గహన మితమహతక్రంతరాక్రౌంచైః
త్రాయధ్వం ముంచతేతి ప్రతిన్యపతి ధిమా పాదపాన ప్రాప్తయంతే

విశ్వవ్యాపి ప్రతాపము కలిగిన ప్రళాపరుడ్ర మహారాజు గారి జైత్ర ప్రస్థానములోని ఆరంభ భేరిధ్వనిని శత్రురాజులు దూరముగా ఉండి విని జాగా కర్ణజ్వరము కలవారయినారు. ఆ జ్వరారులై పర్వతాలను ఎక్కి అరణ్యములను ప్రవేశించు తున్నారు. ఆ ప్రదేశములో పెద్దకంటకి వృక్షాలు తమ పెద్ద పెద్ద కంటకములతో శత్రురాజుల కేశములను పట్టి లాగినవి. అప్పుడు వారు ప్రతినృపతులు వచ్చి లాగుతున్నారనే అభిప్రాయముతో రక్షింపుడు. విడిచిపెట్టుడు అని ప్రార్థించు తున్నారు. వ్యాకులాంతః కరణము కలవాడై దీనోక్తులతో వేడుకొను చున్నారు. దీనిలో శత్రురాజు గతమయిన భయానికి కంటకా కర్ణణము ఉద్దీపనము. దీనాలాపములు అనుభావములు. భయానక స్థాయి ఈ విధముగా స్పష్టమవుతున్నదని గ్రహించాలి.

౭. జుగుప్స

లద్ధానం దోషసందర్శనాదిద్విగ్ధా జుగుప్సా

రక్తము కక్కిన పదార్థమూ మొదలుగా గల అహృద్యములు అయిన వానిని విననవ్వడు కాని చూచినపుడు కాని ఆ పదార్థ దోషములను గ్రహించి నపుడు కలిగే మనః సంకోచమునకు జుగుప్స అని పేరు. ఇది కలిగినపుడు నా నా విభాన ఉచ్చి వేయుట మొదలయిన అనుభావములు ఉంటవి. భయము అపస్మారము ప్రభృతు లయినవి అన్నీ సహకారులు. విభావములోని భేదమును బట్టి ఇది రెండు రకాలుగా ఉంటుంది. ఖోభము ఉద్వేగమూ అని రెండు విధములు. రుధిరాంత్రాది ధర్మన స్పర్శనముల వలన మనఃఖోభము కలుగుతుంది. క్షయి, పూతి, విష మొదలయిన వాని వలన ఉద్వేగ

గము కలుగుతుంది. వైరాగ్యము వలన యువతి గర్హవలన మూడవది సిద్ధ మవుతుందని కొందరు అభిప్రాయ సడుతారు. ఉదా:—

విష్వజ్ఞ స్త్రిస్కంధం మహతి నిపతితోచ్ఛాన మాతంగ దేహ
శ్రేణీ లద్ధి ప్రచారాః ప్రవహదురువసా మజ్జ రక్త ప్రవాహాః
రాశీభూతాస్థిహాట స్థపుటిత నికటా నిస్సర ద్విప్రగంధాః
కుర్వంత్యాయోధనోర్యో భయ మవనిభృతాం వీరరుద్రేణ సృష్టాః

వీరరుద్రునిచే సృజింపబడిన యుద్ధభూములు శత్రురాజులకు భయము కలుగచేస్తున్నవి. ఆ యుద్ధభూమి వర్ణనమే ఈ పద్యములో ఉన్నది. యుద్ధభూమి అంతటా కూడా మస్కిముక పంకము అధికముగా సిద్ధమయింది. ఆ బురదలో నడిచి వెళ్లలేక, మావటి వాళ్లు కొట్టుతూ ఉంటే ఏనుగులు పడి పోయినవి. పడి చనిపోయి ఉచ్చినవి. అటువంటి గజ దేహముల పంక్తులలో నక్కలు మొదలయినవి అన్నీ దేహాల మీదుగా నడుస్తూ సంచారము చేస్తున్నవి. ధాతుసారము ఎముకల రసము రక్తమూ పెద్ద ప్రవాహముతో ప్రవహించుతూ ఉన్నవి. ఎముకలన్నీ గుట్టలు గుట్టలుగా పోగు వేయబడి ఉన్నవి. సమీప ప్రదేశాలను అన్నిటినీ ఆ ఎముకలు ఎగుడు దిగుడుగా చేసినవి. అంతటా కూడా గవులుకంపు వస్తున్నది. యుద్ధ భూములు ఈ చెప్పినవిధంగా అసహ్యకరముగా ఉన్నవి.

రా. వి స్మ య ము

* అపూర్వార్థసందర్శనా చ్ఛిత్తవిస్తారో విస్మయః

లోక మర్యాదను అతిక్రమించిన అపూర్వ * పదార్థాలను చూచి నందువలన మనస్సుకు విస్మృతి కలుగుతుంది. దానికే

విస్మయము అనిపేరు. అతాకికములయిన వస్తువులను సరిగా అనుభవములోకి తెచ్చుకోలేక మనస్సు విస్మయావేశము పొందుతుంది. ఈ విస్మయావిప్లవ అగృహీత రసమునకు హేతువు అవుతుంది. ఉదా:-

బొన్నత్యం మహదన్యదేవ మహతః కోపేష గంధీరిమా
కావ్యన్యా సరణిః ప్రతాపయశసో రవ్యైవ బాహోవ్యః ప్రచా
సర్వం నూతనమేవ రుద్రన్యపతే ర్ధానే న తన్నిర్మితా
సామగ్రి చతురాననేన కియతీ ? కీదృక్రమా రబ్ధితా.

ఈ పద్యము కావ్యప్రకరణములోనే నిరూపితమయింది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రునకు సాబంధించిన బొన్నత్యాదికము అతాకికముగా నిరూపితమయింది.

౯. శ మ ము

శమో వైరాగ్యాదిన నిర్విచార చిత్తత్వం.

వైరాగ్యము ఈశ్వరానుగ్రహము సత్సంగము మొదలగు వానివలన నిర్వికారమయిన చిత్తవృత్తి కలుగుతుంది. దానికే శమము అనిపేరు. ఈశమము కలిగినవప్పుడు విషయంగ్లిఖామలు నశించి సోతవి. ఈమనోవికారమునకు తృప్తాక్షయము అని పేరు. యమ నియమాదులు యొక్క అనుసరణము ఉన్నప్పుడే ఇది కలగడానికి అవకాశము ఉంది. ఉదా:-

కిం లబ్ధం చతురాననేన మహతీ మాయఃప్రదాం గచ్ఛతా?
లద్ధావో సంపద మప్యనన్యమగమా మింద్రేణ వా కిం కృతం
ఇత్యస్తాంతరుపక్షదాః సుకృతినో నో జానతే దాహ్యమ
వ్యద్యోపస్థవ మంద్రనా ఫతిలకే చిశ్చంధరాం చిద్రతి.

ఆంధ్ర నాథ తీలకుడయిన వీరప్రతాపరుద్రుడు విశ్వం భరను భరించుకూ ఉంటే సుకృతము కలవారి శనూవస్థ

దీనిలో వర్ణితము అవుతున్నది. బ్రహ్మ దేవుడు గొప్ప ఆయుష్షును పొంది ఏమి సంపాదించు కలిగినాడు? ఇతరులకు సుగమము కాని సంపదను పొంది ఇంద్రుడు మాత్రం ఏమిచేయు కలిగినాడు? ఆయుస్సంపాదనములో సంపత్తుపాదనములో వీరు ఇద్దరూ పరమావధిగా ప్రసిద్ధులు. అటు వంటి వారు కూడా ఈసుకృతుల దృష్టిలో లెక్కగా లేరు. ఈవిధంగా వారు బ్రహ్మదులను భావించుతూ అంతరుపద్ధతాల నన్నిటిని నశింపచేసికొని బాహ్యమును కూడా వారు ఏమాత్రమూ తెలిసికొనడము లేదు. ఇది అంతా కూడా నిరుపద్రవగా రాజ్య పాలనము చేస్తూ ఉన్న ప్రతాపరుద్రుని మహిమ.

శాంతము రసమా?

నాట్యరసాలు ఎనిమిదే ఉన్నవి. శాంతమంటూ రసము వేరుగా లేనేలేదు. శాంతము కూడా ప్రత్యేకముగా రసమే అయినట్లయితే పెద్దలు పరిగణనము చేసే వారే! వారు రసాలను పరిగణించుతూ 'అష్టే నాట్యరసాః' అంటున్నారు. అందు వలన శాంతమనే తొమ్మిదవ రసము లేదు. కావ్యార్థ భావనము వలన నాలుగు విధములైన చిత్త వృత్తులు కలుగుతవి. వికాసము విస్తరము క్షోభము విక్షేపము అని, వీని వలన ఎనిమిది రసాలు కలుగుతున్నవి. అంతేనే కాని వీటి కంటే అతిరిక్తముగా తొమ్మిదవ రసము ఉత్పన్నము కావడానికి ఏమీ అవకాశము లేదు. వైరాగ్యాత్మక మయిన చిత్త వృత్తి ఎన్నడూ కలగడానికి అవకాశము లేదు. అనాదికాల ప్రవాహానుండి పరం పరగా వస్తూ ఉన్న రాగ ద్వేషాలను విడిచి పెట్టడము శక్యము కాదు. ఈ విధముగా వైరాగ్యము ఉత్పన్నమే కాదే! కాగా శనుము ఎక్కడినుండి

వస్తుంది? శమోత్పత్తికి అనుకూలమయిన సామగ్రి ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేనే లేదు. ఒక వేళ అటువంటిది ఎక్కడ నయినా ఉన్నా అది శ్లాఘ్యము కాదు. కొందరికి మాత్రం శ్లాఘ్యము అయినప్పటికీ దానిని వేరుగా పరిగణించ నక్కరలేదు. వీరములో నయినా బీభత్సమునా నయినా అది అంతర్భవించు తుంది. ఒకప్పుడు అంతర్భావము రాక పోయినా అదొక పురుషార్థముగా చెప్ప తగ్గని కాదు. అందువలన శాంత మనేది రసముగా చెప్పతగినది కాదని శాంత ప్రతిక్షేపము చేసే వారు పలుకు తున్నారు. దీన్ని సమీక్షించాలి.

శాంతము రసమే

శాంతమున్నూ స్రవ్యేకంగా ఒక రసమని సిద్ధాంతము. దీనిని ఈ విధముగా గ్రహించాలి. భరతముని ఇతర రసాలతో పాటు శాంతరసమును కూడా చెప్పనె చెప్పాడు. మహర్షియె అంగీకరిస్తున్నాడు కాబట్టి ఇతరులు నీల అంగీకరించ రాదు? శాంతము రసము. శాంతానికి కూడా అనుకూల మయిన సామగ్రి వున్నట్లంటే ఉంది. శమోత్పత్తికి తగిన అవకాశాలు బాగానే ఉన్నవి. శృంగారాది రసాలు రాగి జనులకు ఇష్టము లయినట్లు అవి వారి శ్లాఘా పాత్రములయినట్లు శాంతము కూడా విరాగులకు ఇష్ట మవుతుంది. వారి శ్లాఘా పాత్రమూ అవుతుంది. ఇది రసములోనూ అంతర్భవించదు. మహా పురుషార్థము అని చెప్పదగినట్టిది శాంతరసము ఒక్కటే. శాంతము స్వభావ సిద్ధమయిన ఆదిరసము. దాని స్థాయిలయిన శమము సిద్ధభావము. భరతముని సూచారి భావాలను పరిగణనము చేస్తూ మొదటగా నిర్వేదమును నిర్దేశించుతున్నాడు, అమంగళ పాయమయిన నిర్వేదమును ప్రథమంలో చెప్ప

డము అంత ఉచితము కాకపోయినా భరతుడు చెప్పినంత వలన నిర్వేద స్థాయిక మయిన శాంతరసము ఉన్నట్లుగా భతుడు అంగీకరించాడని గోచర మవుతున్నది. ప్రశ్నేకము? శాంతరసమును చెప్పతూ దాని భావ విభావాదులను భతుడు విశదంగా నిరూపించుతున్నాడు. ప్రామాణికులయిన ఆలంకారికులందరూ శాంతసత్త విషయములో ఏకమతుల అవుతున్నారు. సర్వవిధములయిన విషయాభిలాషలూ సశింపోతే నివృత్తిరూపముగా నిర్వేదము కలుగుతుంది. అవిదనశించగానే సుఖరూపత్వము గోచరమవుతూ ఉన్నట్లుగా తృప్తి నివృత్తిలో సుఖరూపత్వము గోచరము అవుతూ ఉన్నది. కామసుఖముకాని దివ్యమయిన మహాసుఖముకాదు. ఈకోరికల నాశనము వలన కలిగే సుఖము యొక్క చిన్న మౌనకయినా పనికిరావు. ఈరసానికి వైరాగ్యాది సామగ్రకూడా బాగానేఉంది. పరమేశ్వరానుగ్రహము పూర్వజన్మల పరిపాకము సద్గురుసేవ సత్పురుషుల అనుగ్రహము వేదాంత విచారణ యమనియమాదులు మహిస్మృతి చింతాదులు ఇవన్నీ కూడా శమసామగ్రిగా ప్రసిద్ధము. రాగద్వేష కలుషతాంతకరణులు శాంతమును ఏవగించు కొన్నంత మాత్రాన ఇది లేకపోలేదు. కొందరు మెచ్చుకోలేదని ఇదిరసము కాకపోతుందా? వీతరాగులు శృంగారాన్ని ఒప్పుకోరు. అంతమాత్రాన ఆదిరసము కాకపోయిందా? కాబట్టి వీతరాగులయిన పుణ్యాత్ములకు అభిప్రేతమయిన ఈ శాంతము సుస్థిరముగానే ఉంటుంది. ఈరసము శృంగారములో అంతర్భవించదు. దానికీ దీనికి చాలాదూరము. ధర్మవీరములో శాంతము అంతర్భవింపవచ్చునేమో అనితలచ నక్కరలేదు. వీరము నేప్పుడూ

కూడా అభిమానాత్మకము. అహంకారప్రాణముగా ఉంటుంది. సర్వా హంకారములూ ప్రశాంతములై పోవడమే శాంతము. యొక్క రూపము, ఇంతటి వైజాత్యముఉంటే ఒకదానికి ఒకదానిలో అంతర్భావము కుదురుతుందా? నాల్గవ పురుషార్థమయిన మోక్షము శాంతైక సాధ్యమని ప్రామాణికములు అంగీకరిస్తున్నారు. సర్వప్రకారములూ సంపూర్ణ కాముడై సంతృప్త మానసుడై శాంతమును స్వీకరించినపుడే మానవుడు ముక్తిని పొందుతాడు. మోక్షఫలకమయిన ఈశాంతము సర్వ రసాలకంటే ప్రధానతమము. కావ్యార్థ సంభేదమువలన కలిగే స్వాదము శాంతానికికూడా అనుకూలమే. ముదిత మైత్రీ కరుణ ఉపేక్ష రూపముగాచిత్తవృత్తి లిగినపుడు శమప్రాదుర్భావానికి ఆవకాశం ఉన్నది. ఈవిధముగా శాంతము అపతిక్షేపము అయిన రసమైఉంటూ ఉండగా దీనిని ప్రతిక్షేపము చేయ పూను కొనడము అసముచితముగా ఉంటుంది. ఇంకా ఈవిషయములో విస్తరమును ఆకిరగ్రంథములో గ్రహించాలి.

విభావము

విభావము అనుభావము సంచారులు అనేవి ఆయా రసాలకు అసాధారణములుగా ఉంటవి. వానిని ప్రత్యేకంగా నిరూపించి ఉద్దేశించడము ఉచితమయిన పద్ధతి. మొదటగా శృంగార రసమునకు సంబంధించిన ఆలంబన విభావము దాని ఉదాహరణమూ ఈవిధముగా ఉంటుంది.

సాంక్షిక్యకవచిః విభాత్పురచనాశీల్ప ప్రతిజ్ఞావధిః

శింగారప్రతిభా ర్వలాసవిపణిః కందర్ప మంటాపధిః

న్యారీడా మధిధేవతా చ తరుణీ నేయం కిమన్వైర్ముదైః

అస్యా ముస్మహమస్మహః ప్రయతమః శ్రీపీఠుదో వసః

లావణ్యానికి ఏకఖని. ఈమెలోని లావణ్యము ఎప్పుడూ ఏమాత్రము క్షయించినోదు. విఘాత రచనాశిల్పి ప్రతిజ్ఞకు ఈమె అవధి. అంగములనూ ఉపాంగములనూ సౌష్ఠవముగా నిర్మాణించాలి అని బ్రహ్మప్రతిజ్ఞచేసి ఈమెను నిర్మించి ఉంటాడు. ఇటుమీద ఇతరకన్న చక్కని స్త్రీని సృజించాలి. అంటే ఏవిధంగా ప్రతిజ్ఞ చేయవలెనో కూడా బ్రహ్మకు తెలియదు. ఈమెశృంగారానికి బంధప్రతినిధి ఇతర స్థలాలలో శృంగారమును రాబట్టడానికి ఈమె ఈవిధముగా అయింది. అందువలన వైరాగ్యముతో నుండినాడా శృంగారమును స్వీకరించుతుంది. ఈతరుణి సర్వవిలాసాలకూ పణ్యవీధి. ఎవరికయినా విలాసములు కావలెనన్నట్లయితే ఈవిలాసిని దగ్గరకువచ్చి ఖరీదుచేయవలెను. మన్మథునకు ఈమె ఘంటాపథము ఈమె నారి దేవత. ఇంకా ఇతరగుణాలుచెప్పి నటాభిరము? ఈమెను నామగ్రీ ఫలముగా ప్రియుడు కూడా అభించాడు. మన్మథుని మన్మథుడయిన శ్రీవీరుడ్ర నృపుడు ఈమెకు ప్రియుడు. దీనిలో ఆలంబన విభావముగా ఉన్నతరుణి యొక్క సౌందర్యాదికము ఆలంబనముగా వర్ణిత మున్నది.

ఉ ద్దీ ప న వి ధా ప ము

ఉరోమాత్రోత్సేచం భవదపి విలాసైః సభిసజైః

మృగాశ్చైస్తారుణ్యం త్రిభువనమిదం వ్యాపితయతి

స్తనాభోగస్సేతం యది కిం భవేత్కా ఐదు రథా

భవిత్రీ? కిం వాన్యతే? విజిల మఖిలం పుష్పపరిషా.

ఈమృగాశ్చైస్తారుణ్యము ఉరము మాత్రము ఎత్తుగా ఉన్నదయినా అభినవ విలాసములతో ఈమృగాడు భువనాలనూ వ్యాకుల పెట్టుతున్నది. ఆ వయస్సులో స్తనాలవాల

స్థలము కొంచెము ఉన్నతముగా ఉన్నది. ఇక ఇటుమీద ఆతారుణ్యము స్తనముల విస్తారముచేత సమృద్ధమయినట్లు యితే ఇక ఏమి కథ అవుతుందో? ఏమి చెప్పగలము? ఇంత కన్నా అయ్యే దేమిటి? పుష్పబాణుడు సర్వజగమునూ జయించి నట్లే! ఉదయ చ్యోవనమే జగన్మోహనముగా ఉంది, ఆ మోహనము ఉదితి మయినప్పుడు పరిపూర్ణ మయినప్పుడూ ఇంకా ఎట్లా ఉంటుందో? దీనిలో కన్యానక్షస్సు రత్యుద్దీపన విభావముగా నిరూపితమయింది.

అనుభావము

స్మరస్మేరాక మందస్మిత మధుర సౌరభ్య మధిగాక
మనాగ్రీడా జాడ్యాక ప్రణయరస కల్లోల భరితాక
కృతానేక స్కంధాక మనసిజ సహస్రాణి సృజితః
కటాక్షాక వామాక్షీ తీరతి పరితో రుద్రస్మపతిం.

ఈ పద్యము కావ్యప్రకరణములో నిరూపిత మయింది. ఇదేవిధంగా రసాంతరములకు సుబంధించిన విభావానుభావములను ఉదాహరించి గ్రహించాలి. ఇక ఇటుమీద సాత్విక భావముల స్వరూపోదాహరణములను నిరూపించుతాము.

సాత్వికములు

సాత్విక భావముల యొక్క సామాన్య లక్షణ ప్రస్తావములో సాత్వికములు గౌహ్యములని అంతరములని నిరూపింప బడింది. ఇక్కడ గౌహ్యములయిన స్తంభాదుల యొక్క స్వరూపము నిరూపిత మవుతుంది.

స్తంభము

స్తంభః స్యాన్నిష్క్రియాంగిర్వం రాగ భీత్యాచినంధవం.
క్రయేలు లేని అంగములు కలిగి ఉండడము స్తంభము

అవుతుంది. ఇది అనురాగము వలన భయము వలన విషాద విస్మయాదుల వలనా ఉత్పన్న మవుతుంది. ఉదా:-

రాకతిపుట స్త్రీయః పశ్యంత్యోనరేంద్రకంఠస్థం

మదనశరోత్కిర్ణా ఇవ స్థితా నిశ్చలాంగ్యః.

కాకతిపట్టణమయిన వరంగలులోని స్త్రీలు రాజ మన్న ధుని చూస్తూ మన్నధ బాణాలచే చెక్కబడినట్లుగా నిశ్చలములయిన అంగములు కలవారై నిలబడిఉన్నారు. దీనిలో స్త్రీలు చూస్తూ నే నిశ్చల స్వభావము కలవారయినారని అనడము వలన చైతన్యము ఉన్నప్పటికిన్నీ నిశ్చేష్టత్వము చెప్పినట్లయింది. కాబట్టి స్తంభమనే సాత్వికము.

౨ ప్ర శ య ము

ప్రళయః సుఖదుఃఖాద్యై ర్గాఢ మింద్రియ మూర్ఛనం.

సుఖము దుఃఖము మొదలయినట్టి భావములచేత ఇంద్రియములు గాఢముగా మూర్ఛ పొందుట ప్రళయము అవుతుంది. వాక్కాయ మనస్సులు సామాన్యముగా దీనిలో నష్టచేష్టము లవుతవి ఉదా:-

జితమదనరూపసారః సఖి! ఏష వీరరుద్రనృపచంద్రః

యం దృష్ట్వా నిమజ్జతి మూర్ఛాయా మింద్రియగ్రాహః.

ఓ సఖి! ఈ వీరరుద్రనృపచంద్రుడు మదనరూపసారమును గూడా జయించినాడు గదమ్మా! అతనిచూడగానే ఇంద్రియ సమూహము అంతా మూర్ఛానిమగ్నము అవుతున్నది. దీనిలో ఇంద్రియములన్నీ తమ తమ వ్యాపారములనుండి మరలి పోయినట్లు నష్ట చేష్టత కలిగినట్లు వర్ణింపబడింది. కాబట్టి ప్రళయ మవుతుంది.

౩ రోమాంచము య కంపము

సుఖాద్యతీతయాజ్ఞాతా రోమాంచో రోమవిక్రియా

రాగరోషభయాదిభ్యో వేపథు ర్గాత్రవేపనం.

రోమాంచ కంపములు రెండింటికీ ఉదాహరణ లాఘవమును బట్టి ఒకే పర్యాయము లక్షణము చెప్పబడు తున్నది. రోమ వికారమునకు రోమాంచము అనిపేరు. సుఖము ఉత్సాహము భయము విస్మయమూ అధికముగా కలిగినప్పుడు రోమ వికారము కలుగుతుంది. రాగము రోషము భయము జ్వరము మొదలయిన వాని వలన కలిగిన గాత్ర కంపమునకు వేపథువు అని పేరు. సుఖజన్యమయినరోమాంచ కంపములకు ఉదాహరణమును ఈ విధముగా దర్శించాలి.

దయితాలింగన నిర్భర కంపా చ వధూ ర్వియోగజీర్ణాంగీ,

ఉద్గిరలి అంతరస్థితమదనశరాః పులకచ్ఛద్యనా.

వధువు ప్రియుడు ఆలింగనము చేసికొనడము చేత అత్యధిక కంపము కలది అయింది. అంతకు పూర్వము ఆమె అంగములన్నీ ప్రియుని వియోగము వలన జీర్ణములై ఉన్నవి. ఇప్పుడు ఈ విధముగా కంపము కలదై పులకలు అనే మిషతో తనలో దాగి ఉన్న మన్మథ బాణాలను ప్రకటనము చేస్తున్నది. దీనిలో కంపము కలగడము రోమాంచము ఉత్పన్నము కావడమూ విస్పష్టముగా ఉన్నది.

౪ స్వేదము

వపుర్జ్వలఃస్థమః స్వేదః రతిభర్త శ్రమాదిభిః.

సంభోగ శ్రమ వలనను నిదాఘుపర్తిశ్రమ వలననూ శరీరము నుండి జలము ఉద్గమించును. అదే స్వేదము ఉదా:-

శ్రుద్ధంతీ ప్రియసంచేకం ప్రేయసః కాకతీశిరుః.

స్మరరాజ్యాభిషిక్తేవ స్విన్నాంగీ వాచులోచనా.

ప్రియుడయిన కాకతీశ్వరుని యొక్క ప్రియుమైన సంచేశ మును వింటూ ఉన్నదై ఆసుందర నేత్రములు కలిగిన తటాణి మస్మధ రాజ్యమునాదు అభిషిక్తురాలైన దానివలె స్విన్నాంగి అయింది. ప్రియుడు చెప్పే మాటలు వింటూ ఉంటే ఆమెకు స్వేదము ఉదయించింది. సమస్వయము స్పష్టమె.

౬ వైవర్ణ్యము

విషాదమదరోషాద్వై ర్వర్ణ్యాన్యత్వం వివర్ణతా

విషాదము మదము గోపము మొదలయిన వాని వలన వేరొక వర్ణము కలగడము ముఖాదికమునందు రంగు మారుట వైవర్ణ్యమవుతుంది. ఉదా:—

నరనాథః చంద్రధవలా తప గుహా సాధు సంస్మరంత్యాః,

అంగాని పాండురాచి ఇదాసీం జాతాని శ్యామయాః.

ఓ, నరనాథా ! చంద్రునివలె తెల్లగా ఉన్న నీగుణములను మూచెలి గాగా సంస్మరణ చేస్తున్నది. అట్లా ఉంటే ఆ శ్యామ (అంటే యువతి అనీ ఒక అర్థము. శ్యామవర్ణము కలది అని వేరొక అర్థము) అవయవములు పాండురములు అయినవి. నీగుణాలు తెల్లనివి కాబట్టి తెల్లని వానిని స్మరణ చేస్తూఉంటే అవయవాలన్నీ తెల్లనివి అయినవి అని ఒక భావము. నీవు లభించక పోవడము వలన నీ విరహంతో వ్యధను అనుభవించుతూ ఆమె నీ గుణగానం చేస్తూ ఉంటే శరీరమునాదు అంతటా వివర్ణత్వము కలిగింది. అని వేరొక భావము. ఆమె నల్లనిది అయినప్పటికీ అంగములు తెల్లవయిన

వని అంతగా తెలుపు దనము సిద్ధము కావడము విరహాతి శయమును ద్యోతనము చేస్తుంది.

౨ అ శ్రు వు

అశ్రు నేత్రోద్భవం వారి ముఖ రోష ప్రహర్షణం

దుఃఖము రోషము ప్రహర్షము మొదలయిన వాని వలన కంటిలో ఉదకము పుట్టుతుంది. దానికి అశ్రువు అని పేరు. ఉదా:—

వీరరుద్రస్థపాద్యీతం పాండ్యం మగ్నం పయోనిధౌ

అన్వేష్టుమివ తద్వోపి దశ్రువారావగాయతే.

వీరరుద్ర స్థపాణిని వలన భయపడి పాండ్యరాజు సముద్రములో మగ్నుడయినాడు. ఆతని భార్య కన్నీరు ఆతనిని వెదకడం కోసరము కాబోలు నదివలె అవుతున్నది. పాండ్యరాజు పోగా ఆతని భార్య అధికముగా దుఃఖించుతున్నది. అని భావము. సమస్వయము స్పష్టము.

౩ వై స్వ ర్యము

చుతం గద్గదభాషిత్యం వై స్వర్యంస ముదాహృతం

సంతోషము మొదలయినవాని వలన గద్గద భాషిత్యము కలుగుతుంది. నానికే విస్వరత్నము అని పేరు. ఆ సమయము లోని మాటలు సరిగా రాక గదగద అనే ధ్వనితో వస్తువి. ఉదా:—

విజనే ప్రియేణ సమం ఐమజ్జమాక్షరం భణంత్యాః

ఏకో జానాత్యనంగో అర్థం వధ్వా భణితానాం

నిర్జన ప్రదేశములో సురత సమయములో ప్రియునితో కూడా సుఖచారవశ్యము వలన ఆ వధువు పలుకుతున్నది. ఆ

పలుకులలో అక్షరాలు కృశించి పోయినవి. మణితధ్వనులతో అవి కలసి ఉన్నందువలన ఆవచనాలకు అర్థము ఏమిటో ఇరులకు గోచరము కావడము లేదు. ఒక మన్మథుడు మాత్రమె తెలుసు కొంటున్నాడు. మొత్తానికి ఆవధువు యొక్క గద్గద వాక్యములు బాగా కామోద్దీపకములు అయినవి. ఆ పలుకులలో విస్వరత్నము ఉన్నది. కాబట్టి సమన్వయము స్పష్టము.

వ్యభిచారిభావములు

ఇక ఇటు మీద నిర్వేదాది వ్యభిచారి భావములను. వాని స్వరూపోదా హరణములనూ నిరూపించ వలసి ఉన్నది.

౧ నిర్వేదము

దుఃఖేర్హ్య తత్వబోధాదే ర్నిర్వేదో నిష్ఫలత్వదీః

తత్ర చింతాశ్రునిశ్వాసదీనతాః సంభవంతి చ.

దుఃఖము ఈర్ష్య తత్వబోధ మొదలయిన వానివలన నిర్వేదము కలుగుతుంది. అందువలన అంతటా నిష్ఫలత్వ బుద్ధి కలుగుతుంది. చింత అశ్రువు నిశ్వాసము దీనత్వములు దీనిలో సంభవించుతవి. ఇవి నిర్వేదాను భావములు. ఈ నిర్వేదము భావాంగముగా అనుభావాంగముగా రసాంగముగా స్వతంత్రముగా కూడా ఉండవచ్చును. ఇక్కడ మామూలుగా సామాన్య స్వరూపము మాత్రము సంగ్రహముగా చెప్పబడుతున్నది. ఉదా:—

సఖి! కర్పూరేష కృతం కిం కస్తూర్యా మలయజ స్తిప్తతు

గుణశిఖరం యశస్సురఖిం ఆనయ ప్రతాపపద్రం చ.

ఓ! చెలీ! కర్పూరము చాలులే. కస్తూరి ఇంకా దేనికి? మంచి గంధమూ ఉండనీ! ఇప్పుడు వాని వలన ఏమీ ఉపయోగములేదు. ప్రస్తుతము ప్రతాపదుర్గణ్ణే తీసికొనిరా!

ఆతడు తన గుణాలతో చుట్టగా ఉంటాడు. తన యశస్సుతో పరిమళించుతూ ఉంటాడు. నాకు ఆతడే కావాలి. దీనిలో ప్రియ వియోగ జన్యమయిన దుఃఖము హేతువుగా కర్పూ రాదులందు నిష్ఫలత్వము నిరూపించబడింది. కాబట్టి ని ర్వేదము

౨ గ్లా ని

గ్లాని రబలస్యాపచయో వైవర్ణ్యరతి కారణం

బలము తగ్గిపోవడము గ్లాని. త్సుప్తిపాసలవలన సురత ప్రయాసము వలనా బలము తగ్గిపోవచ్చు. వైవర్ణ్యము అరతి కృశించి పోవడము సరిగా ఒక లేకపోవడము మొదలయిన వానిని ఇవి కలుగజేస్తుంది. ఉదా:-

త్రిలోక్యం వహతి మహీ తాం ధరతి భుజః పతాపరుద్రస్య

తం హృదయేన ధరంతీ సాహసికీ దుర్బలాంగ్యస్మి.

ఒకయువతి సురత శ్రాంతలయింది. ఆమెశరీరం అలసి పోయింది. ఆపిల్ల చాలా దుర్బలయింది. ఆమెస్థితిని ఈపద్యం చెప్పుతున్నది. ఈభూమి మూడులోకాలనూ పహించుతున్నది. ఆభూమిని ప్రతాపరుద్ర భుజము వహించుతున్నది. ఆప్రతాపరుద్రుని వక్షస్థలాన ధరించుతూ సాహసముచేసి దుర్బలాంగిని అయినాను. నేను తన్వంగినని తెలుసుకున్నప్పటికీ సమాగమ శృంగ్రామము వలన ఆలోచించకుండా ప్రవర్తించాను. అందు వలన ఇంతగా దుర్బల అయినాను. దీనిలో ఆయువతి బలము తగ్గిపోవడము ఉన్నది. కాబట్టి గ్లాని.

౩ శ ౮ క

అనిష్టాభ్యాగమోత్పేక్ష శంకా రోషాదికారణం

పరకార్యము వలనగాని తన దుర్మయము వలనగాని

అనర్థప్రాప్తిని అభ్యూహనము చేయడము శంక అవుతుంది. దీనివలన రోహదలు కలుగుతవి. ఉదా:—

నజానా త్వన్య ఇతి మయా హృదయే ప్రియస్య పరిచయః కృతః
కిం ప్రకటాస్మి జనానాం సర్వాంగీభైః పులకైః?

ఇతరులు తెలుసుకోకుండా ఉండాలని నేను హృదయములోప్రియుని పరిచయమును కలుగజేసికొన్నాను. ఈసర్వావయవ వ్యాప్తములైన పులకముల ద్వారా నేను జనులకు ప్రకటమయినానా ఏమి? అయ్యో! నాగూఢాను రాగము ప్రకటము కావడము అనర్థమేకదా! దీనిలో ఈప్రాకట్యము వలన ఏమిఅనర్థము కలుగుతుందో అని ఆముగ్ధ శంకించుతున్నది. సమన్వయము సులభము.

౪ అ సూ య

పరోక్కర్షానహిష్ణత్వ మసూయా పరికీర్తితా.

ఇతరుల ప్రకర్షమును సహింపలేక పోవడము అసూయ అవుతుంది. గర్వము దౌర్జన్యము మొదలయినవాని వలన ఇది కలుగుతుంది. ఉదా:—

అభిజాత్యా గుభై రూపేషవ మత్రిః కింఘహీ అధికా ?

యత్తం ప్రతాపరుద్రో దిహమన్యతే భాగధేయం తతః.

ప్రతాపరుద్రుని ప్రియురాలు తనచేలిక తైత్తిలో ఈవిధిముగా అంటున్నది. కలముచేగాని గుఃములచేగాని రూపముచేగాని నాకన్న భూమి అధికురాలా ఏమి? ప్రతాపరుద్రుడు ఆమెనే బహుమానించు తున్నాడె. ఆమె నాకన్న ఎట్లా అధికురాలు? కాకపోయినా ఆయన ఆమెను అట్లా అభిమానించుతూ ఉన్నాడంటే అది ఆమె భాగధేయమే కావాలి. దీనిలో నాయకకు భూమిపై అసూయఉంది.

ప్రతాపరుద్రుడు "ప్రేమించుట అనే ఆమె ఉత్కర్షను ఈమె నహించ లేకుండా ఉన్నది.

౫ మ చ ము

మదిరాది కృతో మోహహర్షప్యతికరో చుదిః

మద్యపానాదికము వలన కలిగిన హర్షమోహ సంకరము నకు మదమసిపేరు. మోహముఅంటే విచిత్రిత. మనస్సు సరిగా ఉండకపోవడము. ఉదా:-

భణతి దాసంగతార్థం హసన్త్యమంచలచ రాగభిరతాక్షి

ప్రియచింతామదిరయా పరవశా పశ్యతి శ్యామాంగీ.

ఈ శ్యామాంగి ప్రియచింత అనే మదిరచేత పరవశురాలు అయింది. సరీగా అర్థసంగతి లేకుండా పలుకుతున్నది. రాగ భరిత నేత్రాలు కలదై అమందముగా నవ్వుతున్నది. చూడండి! మద్యము పుచ్చుకొన్నవాడుకూడా ఎర్రనికన్నులు కలవారై నవ్వుతారు. అసంబద్ధంగా మాట్లాడుతారు.

ఈమె ప్రియ చింతవలన విక్లబురాలు అయింది. నేత్రాలతో అనురాగ భరమును సూచించు తున్నది. సరుస్వయము సులభము.

౬ శ్ర మ ము

శ్రమం ఖేదోఽవ్వరత్యాదేః జాతః స్వేదాతిఘాటుకృతో.

ప్రయాణము సురతము మొదలయిన వానివలన కలిగిన ఖేదానికి శ్రమము అనిపేరు. దీనివలన స్వేదాతి శయము కలుగుతుంది. ఉదా:-

ఆగచ్ఛత్యేవ ప్రియే విస్తాత్కుంభవృత్తీ గతాగతాయాసం,

తామ్యసి స్వేదజలైః మింహి రిరితాంగరాగాని.

ప్రియుడు వస్తూనే ఉన్నాడకదా ! ఇంతట్లోనే ఇంత తొందరపెందుకు ? మాటి మాటికి గమాగమాయాసమును ఎందుకు పొందుతున్నావు ? నీకు చెమట పట్టింది. చాలా శ్రమపడు తున్నావు. సుందరీ ! చూచావా ? నీ అంగరాగము అంతా చెమటవలన విలులితమయి పోయింది. ఎందుకు ఈ శ్రమ ? ఈ పద్యములో గతి నిమిత్తకమయిన శ్రమ ఉన్నది. సురతాభి లాషిణి అయిన నాయిక గతా గతా యాసమును పొందింది.

౭ ఆలస్యము

మందోద్యమత్వ మాలస్యం కర్తవ్యేషు ప్రకీర్త్యతే.

చేయదగిన పనులలో ఉద్యమము మందముగా ఉండడము ఆలస్యమవుతుంది. మనస్సు అన్యాసక్తమై ఉన్నందువలన కర్తవ్యములలో సరిగా ప్రసరించదు. ఆ మందత్వమే ఆలస్యము. ఉదా:—

అస్తాం మృగాజ్ఞిః గృహకృత్య వార్తా
స్వాంగోపచారేష్యపి యత్నమాంద్యం,
కర్తవ్యమగ్రే దయితస్య యత్ స్వాత్
సూనం బిలాత్కరయతి స్మరస్తత్.

ఈ మృగాజ్ఞికి గృహకృత్యవార్త అట్లా ఉండనివ్వండి. తన అంగ సముపచారములలో కూడా ఈమె పని మరి మందగించి ఉన్నదే ! ప్రియుడు వచ్చిన తరువాత ఆయన ఎదట దగ్గర చేయవలసిన పనులు చాలా ఉన్నవే ! అవి అన్నీ ఎట్లా అవుతవో ? అవు నవును ! ! అప్పుడు ఆ కర్తవ్యమును అంతా మస్మధుడే చేయించుతాడు. పరవశురాలయి ఈ

పిల్ల వెల్ల మొగము వేసికొంటే ఆ మన్మథుడు బలవంతంగా నయినా చేయించి తీరుతాడు.

౮ దైన్యము

సత్వత్యాగా దనౌద్ధత్యం దైన్యం పార్వత్య సంభవం.

సత్యము- అంటే మనస్సులోని దిట్టవ్రతనము. అది తగ్గి పోవడము వలన ఉద్ధతత్వము అంతా పోతుంది. అదే దైన్యము. చార్గత్యము వలన కూడా ఈ అనుద్ధతత్వము కలుగ వచ్చు. అదీ దైన్యమే. దీనివలన కార్పణ్యము కలుగుతుంది. అంటే దీనదీనము లయిన మాటలు అన్నమాట. ఉదా:-

అనేకుం నరనాథం గతః ఖలు సఖీజనో విలంబితే,

మన్మథ ! నమామి చంద్రం శిక్షయ ! చిరయ ! ఈషదితి.

నరనాథుని తీసికొని రావడమునకై సఖి జనము వెళ్ళింది. ఇంకా రాలేదు. విలంబనము చేస్తున్నది. మన్మథా ! నీకు నమస్కారము చేస్తానయ్యా ! “తొందర పడకు. ఇంకా కొంత ఆలస్యము చేయవలసిన”దని చంద్రుణ్ణి నీవు శిక్షించు. ఆతడు వెన్నెల కాస్తూ నన్ను వ్యధపెట్టుతున్నాడు. నీవు ఆతణ్ణి ఆజ్ఞాపించక పోతే నేను గాధ పడవలసి వస్తున్నది. దీనిలో బ్రతిమాలు కొనడము, కృపతో ఉన్నందున దైన్యము అవుతుంది.

౯ చింత

ఇష్టానభిగమ్యాద్ధ్యానం చింతా శూన్యత్వ తాపకృత్.

అపేక్షితమయిన పుస్త్రువు కాని, ఇష్ట పడయిన ప్రియుడుకాని నమయానికి లభ్యము కాకపోయినట్లయితే కొంత ఆలోచన ధ్యానమూ కలుగుతుంది. అదే చింత. దీనివలన శూన్యత్వము తాపము కలుగుతుంది. ఉదా:-

నన్నిహితమపి గురుజనం న చ ప్రేక్షతే వృష్టాపి నాలపతి.

ఏషాపి మార్గతి గతిం హృదయస్య ప్రియానుబంధస్య.

దగ్గరలో ఉన్నా గురుజనమును చూడను. పలకరించినా పలకదు. ప్రియాను బంధముతో ఉన్న హృదయము యొక్క గతి ఏమిటా? అని ఈమె వెచుకు తున్నది. ఇప్పుడు ఉన్నది ప్రియుడు రాలేదే! ఏమి చేయనా? అని బెంగతో ఆసిల్లది ఉన్నట్లు వర్ణితము. ఈ పద్యము పూర్వార్థములో శూన్యత్వమున్నూ ద్వితీయార్థములో ప్రియానవాప్తిమూలక మయిన భావనమున్నూ చెప్పబడింది.

౧౦ మోహము

మోహస్తు మూర్ఖనం ధీతిదుఃఖాచేశానుచింతనైః.

భయా వేశము దుఃఖా వేశము నిత్యమూ అనుచింతనముల వలన విచిత్తతా రూపమయిన మూర్ఖనము కలుగుతుంది. అదే మోహము ఉదా:—

కథమపి గమయిత్వా వాసరం దీప్తదీప్తం

విరచితనవవేషా ప్రేషయిత్వాద దూతీః

చిరయతి హృదయే ప్రాంకుభి శృంధ్రపాదైః

అభిహతనకలాంగీ మూర్ఖితా కోమలాంగీ.

అతికష్టముగా దోవిధముగా దీర్ఘ దీర్ఘ మయిన పగటిని గడిపి సూర్యుడ స్తమించి చీకటిపడగానే నవవేషమును రచించుకొని దూతికలను పంపింది. ప్రియుణ్ణి తీసికొని రావడానికై. 'ఇంకా రాలేదు. ఇంకా రాలేదన్న ఆ వేగము వలన దూతి తరువాత దూతిని ఇట్లా అనేక దూతికలను పంపింది. అప్పుటికి ఆయన రాలేదు. ఇంకా ఆయన ఆలస్యముచేస్తూ ఉంటే ప్రాంకువులు (దీర్ఘములు) అయిన చంద్రగిరణాలు ఆమెను

బాధపెట్టినవి. శరీరావయవాలన్నీ నెన్నెల తాకుడువలన హూనం హూనం అయినవి. ఇక ఆ కోమలాంగి తాళ లేక మూర్ఛపోయింది.

౧౦ స్మృతి

పూర్వానుభూతవిషయం జ్ఞానం స్మృతి రుదాహృతా,

పూర్వము అనుభవించిన పదార్థములను సంబంధించి ఉన్న జ్ఞానము స్మృతి అవుతుంది. సదృశవస్తువును చూచి నప్పుడు పూర్వ విషయాలు జ్ఞాపకమునకు వస్తవి. అట్లాగే అనుచింతనము వలన సంసారము ఉద్బుద్ధము అవుతుంది. అప్పుడు వెనుకటి స్మృతి కలుగుతుంది. ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య భుజే వసంత్యా జ్ఞాతా తపః కీదృశమార్జితం స్యాత్.

స్పృష్టం సకృచ్చేన పుచ్చీయమంగం ప్రాప్నోతి విష్వక్సుణ వజ్రలేపం

స్మర్య వలన కలిగిన సుఖమును స్మరించడము ఈ పద్యములో ఉన్నది. ఒక నాయక ఇట్లా అనుకుంటున్నది. ప్రతాపరుద్రుని భుజమందు నిత్యనివాసము చేస్తూ ఉన్న భూమి ఎటువంటి తపస్సును ఆర్జించిందో కదా! ప్రతాపరుద్రుడు ఒక పర్యాయమే స్మృశించినా నాశరీరము అంతటా సుఖ వజ్రలేపమును పొందు తున్నదే! భుజవాసిని అయిన భూమికి నిత్యస్మర్య ఉంటున్నందువలన ఆమె ఇంకా ఎంతటి సుఖాన్ని అనుభవించు తున్నరో? ఈ పద్యములో నాయక పూర్వము కలిగిన స్మర్య సుఖమును స్మరించుతూ ఉన్నాడు వలన సమన్వయము విశదమే.

౧౧ ఛృతి

ఛృతి ఛిత్తస్య వైస్పృహ్యం జ్ఞానాభీష్టాగమాదిభిః.

జ్ఞానము ఇష్టమయిన వస్తువు యొక్క ప్రాప్తి మొదలయిన

వాని వలన చిత్తమునకు నిస్పృహత్వము కలుగుతుంది. దానికి ధృతి అని పేరు. ఉత్తమ జ్ఞానము కలిగితే ఇతర వస్తువులపై పేరుగా స్పృహఉండదు. అదే ధృతి. ఉదా:-

వీరరుద్రస్వపతౌ హృదయ ! ర్వ ద్వల్లభే త్రిభువనైకదురీణే,

సాధు ! సాధు ! కృతకృత్యమసి త్వం మన్యసే ! జగ దశేషమసారం,

ఓ ! హృదయమా ! వీరరుద్ర స్వపతి నీవల్లభుడు. మూడు లోకాలలోనూ ఏకైక ధురీణుడు. ఆతడు నీకు ఆ విధముగా వల్లభుడు కాగానే నీవు కృతకృత్య మయినావు. సర్వజగత్తు అసారముగా భావించుతున్నావు. దీనిలో అభీష్ట మయిన ప్రతాపరుద్రుని ప్రాప్తివలన ఆ నాయకకు నిస్పృహత్వము కలిగింది. అందువలన ధృతి.

౧౩ వీ డ

చేతస్సంకోచసం వీడా౭ నంగరాగస్తవాదిభిః

మనస్సుకు సంకోచము కలగడము అనగా వికాసము లేకుండా మనస్సు సంకుచితము కావడము వీడ అవుతుంది. ఈ సమయములో మనస్సులో ధావ్యకాము ఉండదు. ఇది అసంగ రాగము వలన కాని అంటే మగ్నధుడు నిమిత్తముగా కలిగిన అనురాగము వలన కాని, ఇతరులు చేసిన స్తోత్రాల వలన కాని తన సంప్రదాయ సిద్ధములయిన ఆచారాలు నశించి పోవడము వలన కాని కలుగుతుంది. ఉదా:-

తథా సమాలోకన కౌతుకానాం మనోరధై రంధ్రపురాంగనానాం,

విలోకితే రుద్రస్వపే భవంతి పర్యస్త పశ్యేజి విలోచనాని.

ఆంధ్ర పురములోని స్త్రీలు ప్రతాపరుద్రుని అవలోకనము చేయాలని అత్యంతము కుతూహలముతో ఉన్నారు. అటు వగటి వారి కోరికలు ప్రబలములు అయి ఉన్నవి. ఈ సమ

యంలో దుద్ర నృపుడు వీరిని చూడగానే వీరి నేత్రాలు పర్యస్త పక్షములు అవుతున్నవి. రెప్పలు దిగజారు తున్నవి. దుద్ర దేవుని యందలి అనురాగము చేత ఆతడు కృపా వల్ల కనము చేసినా స్త్రీలకు మనస్సుకోచము కలిగింది. కాబట్టివీడ.

౧౪ చ ప ల త

చాపలం త్వనవస్తానం రాగద్వేషాది సంభవం.

రాగము ద్వేషము మాన్సిర్యము మొదలయిన వాని వలన అనవస్తానము కలుగుతుంది. అంటే చిత్తము ఒక విధముగా నిలకడగా ఉండక చెదురుతూ ఉంటుంది. దీనినే చాపలము అంటారు. చాపలమే చపలత. ఉదా:-

దృష్ట్యా రుద్రనరేంద్రం తరళతరాక్షి విలాస మృదుహాసా

కలయతి మాక్తి కహారం స్పృశతి చ కర్ణోత్పలం బాలా.

అనురాగ మూలక మయిన చాపలము దీనిలో నిర్దేశింప బడుతున్నది. ఒక బాల రుద్రనరేంద్రుని చూచి తరళ తరళ ములయిన నేత్రాలు కలదయింది. విలాసముతో మృదు వయిన హాసమును విశదము చేస్తున్నది. ఏమీ తోచక మెడ లోని మాక్తిక హారమును చేతితో పట్టుకొంటున్నది. చెవి లోని నీలోత్పలమును స్పృశించుతున్నది. దీనిలో నాలుగు చేష్టలు ఉన్నవి. క్షణకాలమయినా మనస్సు ఒక చోట ఉండ డములేదు. ఈ అనవస్తానము వలన చాపలమును ఉహించాలి

౧౫. హ ర్ష ము

ప్రసత్తి రింన్సివాదిభ్యో హర్షః శ్వేదాశ్రు రింస్పృశ

ప్రియుని ఆగమనము పుత్రజననము మొదలయిన ఉత్స వాదుల వలన ప్రసత్తి అనగా మనఃప్రసాదము కలుగుతుంది.

దానికి హర్షము అని పేరు. స్వేదము ఆశ్రువు కంపములకు హేతువు. ఉదా:-

యత్పూర్వం సుసీమ పద్మముకుల వ్యాజాత్తప స్సంచితం
వక్షోజౌ! యవయో స్తదద్య ఫలితిం జాతౌ కృతార్థౌ యువాం
దత్తా కాకతివల్లభేన భవతో రేషా స్వవక్షస్థలీ
కస్తూరీ ద్విగుణీభవ త్పరిమళా కల్హారమాలా యతః

ఒక యువతి తన కుచాలను సంబోధించుకొని వానికి ప్రియుడు స్వయంగా పద్మచూలను ఇచ్చినందు వలన భస్మ త్వము కలిగిందీ అని చెప్పితూ తన హర్షమును దీనిలో స్పష్టము చేస్తున్నది. ఓ! వక్షోజముల్లారా! మీరు పూర్వ జన్మలో సరస్సులలో నివసించి పద్మ కోరకములు అనే మిషతో తపస్సును సంపాదించారు. ఆ సంచితమయిన తప సంతా ఇప్పుడు ఫలించింది. మీరు ఈ నాడు కృతార్థులు అయినారు. ఏమంటే కాకతి వల్లభుడు తన వక్షస్థలములోని కల్హారమాలను ఇచ్చినాడు. ఆ మాల ఆతని వక్షస్సుపై ఉన్న కస్తూరి చేత తన పరిమళమును రెట్టింపు చేసుకొన్నది. ఆ పుష్పమాలను ఆయన మీకు ఇచ్చినాడు కదా! అనురాగ ముతో ప్రియుడు ఇచ్చినట్టి కల్హార మాల వలన ఆ కామినికి హర్షము కలిగింది,

౧౬. ఆ వేగము

ఇష్టానిష్టాగమాజ్ఞాతః ఆవేగస్పితసంభ్రమః

ఇష్ట ప్రాప్తి వలన కాని అనిష్ట ప్రాప్తి వలన గాని చిత్త మునకు సంభ్రమము కలుగుతుంది. దానికి ఆ వేగము అని పేరు. ఈ ఆవేగము దైవికముగా కలుగవచ్చు. రాజ్య విప్ల వాదుల వలన కలగవచ్చును. ఉదా:-

నిస్సాణధ్వని మాకలయ్య నహసా హేలా విహారోద్యతం
 ప్రప్టుం కాకతి వీరరుద్రనృపతిం ప్రత్యగ్ర కౌతూహలాః
 అర్థాలందిత మండనాః ప్రతిపదం వ్యత్యస్తభూషా జవా
 దారోహాని సువర్ణసాధ వలభీ శృంగాజి పారిప్రయః

కాకతి వీరరుద్రనృపతి ఎక్కడికయినా బయలుదేరే
 టప్పుడు భేరిని మ్రోగించుతారు. ఒకప్పుడు ఆయన విలాస
 వ్యవహారానికి ఉద్యమించి బయలుదేరగానే నిస్సాణధ్వని
 వెలువడింది. అదివినగానే వేగంగా ఆతనిచూడ వలెనని
 పారిప్రయలునూ నూతన కౌతూహలము కలవారయినారు.
 అలంకరించు కొంటూ సగము సగము మాత్రమే అల్పక
 రించుకొని వేగిరపడుతున్నారు. ప్రతిస్థానములోనూ అధర
 ణాలను వ్యత్యాసముగా ఉంచుకొంటున్నారు. ఇట్లా అయి
 వేగముతో సునర్ణ సాధవలభీ శృంగాలను అధిరోహించు
 తున్నారు. ఇప్పుడయిన ప్రతాపరుద్రుడు వస్త్రాక్షన్నదువలన
 చిత్తసంభ్రమము కలిగిన పారిప్రయ అవేగము దీనిలో స్పష్ట
 ముగా ఉన్నది.

౧౭ జడత

జాడ్య మప్రతిపత్తిః సాదిష్టా నిష్టాగ మోద్భవా.

ఇష్టప్రాప్తి వలన అనిష్ట ప్రాప్తివలన కర్తవ్య మూఢ
 త్వము కలుగుతుంది. దానికి జాడ్యము అనిపేరు. హఠాత్తుగా
 అనుకోనని ఇష్టము సంప్రాప్తమయి నప్పుడు మనస్సు
 సబ్ధమై పోవచ్చును. అప్పటిసెథిలో ఏమిజ్ఞానము ఉండదు.
 ఏమిచేయవలెనో ఏమిలోచదు. దీనికి అప్రతిపత్తి అనిపేరు.
 అప్రతిపత్తి జాడ్యము. అదేజడత. ఉదా:-

సమయాతే నాథే ప్రమనసి గృహం రుద్రనృపతే
వపుస్సోందర్యశ్రీ విజిత మదనోదార యశసి
వదూ రంతస్తోష వ్యతికరవశా న్నోపచరితుం
పురస్తా దాలీనాంన చలతి తథానో విరమతి.

ఉదారమనస్సు కలిగిన ఆత్మనాథుడయిన రుద్రనృపతి ఇంటికి వచ్చినాడు. ఆతడు వపుస్సోందర్య శోభచేత మన్మథుని ఉదారయశస్సును జూచించినాడు. ఇటువంటి సుందరుడు రాగానే ఆవధువు చెలికత్తె లందరూ దగ్గర ఉండడముచేత సిగ్గుచడి తనకు కలిగే మనోభావాలను అదిమి పెట్టుకుంటున్నది. అప్పుడు ఆమెకు కలిగిన అంతస్తోష సంబంధము వలన ఆ చెలికత్తెల ఎదుట ఉపచారిము చేయవలసి కయినా కదలదు కదలకనూ పోదు, ఉపచరించడము మానీవేయదు. అట్లా కాకనూపోదు. ఆమెకు ఉపచరించాలని ఉత్సాహ కలుగుతున్నది' లజ్జకూడా ఉదయించుతున్నది. ప్రవృత్తి నివృత్తి రెండూ ఆవధువును అటూ ఇటూ లాగుతున్నవి. ఏవ్యాపారమూ ఆమెలో కలగడములేదు. ఇష్టప్రాప్తి వలన ఆమెలోని అప్రతిపత్తి ఇక్కడ నిదర్శితమయింది.

౧౮ గర్వము

అన్యధీక్కరణాదాత్మోత్కర్షో గర్వః బలాదిజః

బలము విశ్వర్యము గొప్పవంశము లావణ్యము విద్య మొదలయిన వానివలన ఆత్మోత్కర్షాభిమానం కలుగుతుంది. దీనివలన ఇతరులను ధిక్కరించడము అవమాన పరచడము మొదలయినవి కలుగుతవి. దీనికి గర్వము అనిపేరు. ఉదా:-

కోవాశత్రుగ్రహణ సమయో మాదృశా మిహృశానాః

కీదృశైవరం ప్రతిధరణీభృ త్థేటకీపే ష్యమిషు

ఇత్యావేక ప్రతిభయ భుజాబోప దుర్వార గర్వాః
సంక్రీడంతే రణభువి భటాః కాకతీంద్రస్య జేతుః

బల మూలకమయిన గర్వము దీనిలో నిరూపితము అవుతున్నది. శస్త్రమును గ్రహించవలెననె నియమము మాకు ఎందుకు? ఇటువంటి మాకుకూడా ఆ నియమమా? త్సుద్రకీటములవంటి ఈరాజుల విషయమై మాకు వైరమేమిటి? మాఅంత గొప్పవారికి ఈత్సుద్రులతో వైరము ఉన్నదని ఆనడముకూడా లజ్జాకరముగా ఉంది, ఈవిధమయిన వచనాలతో గొప్పఅవే శముతో భయంకరమయిన భుజాబోపముతో వారింపరాని గర్వము కలవారై కాకతింద్రుని భటులు రణభూమిలో క్రీడచేసము స్తున్నారు. ఆయుధము వారికి ఏమీ ప్రయాసకరముగా లేదు. దీనిలో భటుల వచనములందు గర్వము కన్పించుతూనే ఉంది.

౧౯ విషాదము

విషాద శ్చేతపోభంగః ఉపాయాభావ చింతనైః

ఆరంభించిన కార్యము చెడిపోయినందు వలన తన అపరాధము తెలిసినందువలనా విఘ్నములు కలిగినందువలనా అపదలు వచ్చినందు వలనా, వీటిని పోగొట్టు కొనడానికి ఉపాయములు ఏమీ కన్నడక వ్యాకులపాటు ఉండడము చేతనూ చేతోభంగము కలుగుతుంది. దీనికి విషాదము అని పేరు. ఉదా:—

ప్రేషయామి మన ఇతి ముధా తన్మాం ముక్త్యా వల్లిభే లగ్నం

మాముష్టిత్వా నో గచ్ఛతి మదనః సఖి! కిం ను కర్తవ్యః?

ఒకనాయక సఖితో పలుకు తున్నది. ఓ! సఖి! నామనస్సు ప్రియుని పంపించుతానని చెప్పి నన్ను విడిచి ప్రియుని దగ్గ

రకు వెల్లి ఆతని యందే లగ్నమయింది. నా మనస్సు అక్కడి నుండి మరలదు కదా ! మజనుడు కూడా నన్ను విడిచి పోడే! నేను ఏమిచేసేది? ఆతని యందు కల ఉత్సాహాను రాగము నన్ను ఇంతగా వ్యాకుల పెట్టుతున్నది. ఆతని పైని అను రాగము కలతపెట్టు తున్నది. ఏమి చేయడానికి తోచదు. అని భావము. సమన్వయము స్పష్టమే.

౨౦ ఔత్సుక్యము

కాలాక్షమత్వ మౌత్సుక్యం మనస్తాప త్వరాదికృత

ఇష్ట విరహము వలన రమ్య వస్తువును చూడవలెననే కోరికవలనా కాలవిలాసమును సహింపలేక పోవడము ఉంటుంది. దీనికి ఔత్సుక్యము అని పేరు. మనస్తాపము త్వర, నిశ్వాసము, నిద్ర మొదలయిన వానికి ఇది హేతువు అవుతుంది. ఉదా:-

ఆంధ్రపుర భామినీజనోఽంగాని ప్రసాద్య త్వరమాణః

రుద్రనరేంద్రాగమనే విలంబితం సహతే కృచ్ఛ్చేణ.

ఆంధ్ర పురములోని భామినీజనము శరీరాలను బాగా అలంకరించుకొని రుద్రనరేంద్రుని ఆగమనంలో ఆలస్యమును అతికష్టముగా సహించుతున్నది. దీనిలో 'కృచ్ఛ్చేణ' సహతే అనడము చేత కాల విలాసమును సహించ లేకుండా ఉన్నారని భావము కలుగుతుంది. అందువలన ఔత్సుక్యము.

౨౧ నిద్ర

సిద్రా చిత్త నిమిలనం.

చిత్తమునకు నిమిలనము కలగడము నిద్ర అవుతుంది. మనస్సు బాహ్యేంద్రియ సంబంధముతో ఉండకపోవడమును ఇక్కడ గుర్తించాలి. ఉదా:-

స్వప్నే దృష్టు దయితం వహ రాలింగితుం కృతోద్యోగ
వశ్యత ! దరమిలితాక్షీ గగనే కరే ప్రసారయతి.

ఆ వధువు స్వప్నములో కన్నజిన ప్రియుని ఆలింగనము చేసికొనవలెనని ప్రయత్నముచేసినదై కన్నులు మూతమూసి కొనియే ఆకాశములో చేతులు చాచుతున్నది. చూడుడు ! ఈ పద్యములో అలీక ప్రియుని ఆలింగనము చేసికోవలెనని ప్రయత్నము చేయడము వలన ఆ నాయికకు అనవరత చింత ఉన్నట్లు స్పష్టము అవుతున్నది.

౨౨ అపస్మారము

ఆవేశో మోహదుఃఖాద్యై రపస్మారోంగ తాపకృత్.

మోహము దుఃఖము మొదలయిన వానివలన ఆవేశము కలుగుతుంది. దీనికి అపస్మారము అని పేరు. అంగతాపమును ఇది కలుగజేస్తుంది. ఉదా:—

దృష్ట్యా స్వప్నే కుపితవదనం కాకతీయ క్షీణీంద్రం
హా ! హా ! రక్షేత్యసకలగిర స్సంభ్రమోద్ధాన భాజః
ధావంత్యంతర్వణభువి ఐరంత్యాహ్వయం త్యాత్మబింధూకా
ఆరా ద్భూతానపి రిపుగదా వ్యస్త నామగ్రహేణ.

శత్రుగణములు స్వప్నములో కాకతీయ క్షీణీంద్రుని కుపితవదనము కలుగజేసి వానినిగా చూచి భయపడి “హా ! హా !! రక్ష....! అంటున్నారు. ‘రక్షత’ అని అనవలసింది ‘రక్ష’ అని అనడము వలన ఆమాట సంపూర్ణముగా లేదు. ఇట్లా అసకల వాక్కుకలవారై గాభరాపడి నిద్రనుండిలేచి పరుగెత్తుతున్నారు. వనాంతర్భూమిపై పడి పొల్లాడుతున్నారు. తమ బంధువులు దగ్గర ఉన్నప్పటికీ వ్యవస్థ నామగ్రహణము లతో ఎక్కణో దూరముగా ఉన్నవారిని పిలిచినట్లుగా పిలు

స్తున్నారు. ఈ పద్యములో శత్రువుల అహస్కారము భయ హేతుకముగా మోహమూలకముగా ఉన్నది.

౨౩ సుప్తి

సుప్తి ర్నిద్రాసముద్రేకః

నిద్రయొక్క అతిశయమునకు సుప్తి అని పేరు. ఉదా:-

విశ్వైకరజ్జుపి కాకతీంద్రే

నిశ్చింతతాం ప్రాప్తవతో మూరేః

తక్కిర్తిచంద్రాతపవర్దితోపి

దుగ్ధాంబుధిర్నేవ భిన్నతి నిద్రాం.

ప్రపంచమును బాగా రక్షించడమును బాగుగా స్వీకరించిన వాడై ప్రతాపరుద్రుడు ఉంటూఉంటే మూరారికి నిశ్చింతత కలిగింది. అటువంటి నిశ్చింతతతో ఆతడు ఉన్నప్పుడు ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి చంద్రునియొక్క వెన్నెలచే వృద్ధిని పొందినప్పటికీ పాల సముద్రము విష్ణువు నిద్రను భంగ పరచడము లేదు. ఎంతగా సముద్రము వృద్ధిని పొందినా విష్ణు నిద్రకు ఏమీ భంగ పాటూ లేకుండా ఉన్నది.

౨౪ విబోధము

విబోధ శ్చేతనావాప్తిః జృంభాక్షి పరిమార్గకృత్

చైతన్య ప్రాప్తికి విబోధము అని పేరు. ఆవలీంతలు కన్నులు నులుముకొనడము మొదలయిన వానిని ఇది కలుగ జేస్తుంది. చేతన కలగగానే మాంద్యము తొలిగి పోతుంది. అదే విబోధము. ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రే నృపమాలి రత్నే

విశ్వంభరాం రక్షతి శిక్షితాథా

విజృంభమాణాః పరితః ప్రజానాం
భాగ్యశ్రయ స్తోక్షణ మున్మిషంతి.

రాజులకు చూడఁమణి అయిన ప్రతాపరుద్రుడు దుష్ట శిక్షకుడై విశ్వభరను రక్షించు చుండగా ప్రజల భాగ్యశ్రీలు అంతటా కూడా తత్క్షణంలోనే విజృంభించుతూ ఉన్మిషము పొందుతున్నవి. ఇదివరలో నిద్రాణముగా ఉన్న సంపదలు ఇప్పుడు వృద్ధిని పొందుతూ ఉన్నట్లు వర్ణిత మవుతున్నది. సూర్యుడు ఉదయించినప్పుడు అదివరలో ముకుళించుకొని ఉన్న పద్మాలు వికసించడమున్ను విస్ఫారితములు కావడమున్ను ప్రసిద్ధము. నిద్రించుతూ ఉన్న జనులు చేతన రాగానే మేల్కొని ఆవలించడము లోకసిద్ధమే. “విజృ భమాణాః ఉన్మిషంతి” ఈ పదాల వలన ఈ చెప్పిన అర్థాలకు అభేదాధ్యవ సానము గోచర మవుతున్నది. భాగ్యసంపదలకు ఉన్ని ద్రతా రూపమయిన విబోధము ఈ రూపముగా వర్ణిత మయింది.

౨౫ అమర్ష

అమర్షః సాపరాధేః చేతః ప్రజ్వలనం మతం.

అపరాధము చేసిన వారల విషయమై మనః ప్రజ్వలనము కలుగుతుంది. దానికి అమర్ష అని పేరు. తనను అధిక్షేపము చేసినా అవమానము చేసినా మళ్ళా ప్రతిక్రియ చేయాలన్న బుద్ధి కలుగుతుంది. ఇదే మనః ప్రజ్వలనము. ఉదాః—

అరే ! భూపా శ్చాపా న్నమయత ! శిరాం స్యున్నమయత
ప్రవృత్తాః స్వప్రీతా మహమహమికా వీరవరణే
త్వరంతే నః ఖడ్గాః ప్రవిదలన కేల్యామితి భటా
రణాగ్రే గర్జంతి ప్రకటితరుషో రుద్రవృపతే.

ఓరీ! రాజుల్లారా! ధనుస్సులను వంచండి. శిరస్సులను పైకిఎత్తుండి. మీరు ఇట్లా చేస్తే యుద్ధ హతులై వీరస్వర్గము పొందుతారు. నేను నేనవి స్వర్గ స్త్రీలను వీరత్వముతో వరించడమునకే మీరు ప్రవర్తించి యుద్ధము చేయండి. ఖండన క్షీడలో మా ఖడ్గాలు త్వరపడుతున్నవి. అని ప్రతాప రుద్రుని భాయిలు రోషమును ప్రకటించుతూ యుద్ధాగ్ర భాగములో గర్జించుతున్నారు. భటులు శత్రువుల విషయమై ప్రతి చిక్షీర్షతో ఉన్నట్లు వర్జిత మయినందు వలన అమర్షము సమన్వయించుకోవాలి.

౨౬ అపహిత

హర్షాద్యాకార సంగుప్తి రవహితేతి కథ్యతే

హర్షాద్యాకారములను సంగోపనము చేసికొనడము అవహిత అనబడు తున్నది. ఉదా:—

గోష్ఠ్యాం మహిళానాం శ్రుత్వా ప్రతాపరుద్ర చరితాని,

అలిఖ త్యవనతముఖీ ముగ్ధా చరచేన మహిషృష్టం.

ఒకముగ్ధస్త్రీ, స్త్రీలగోష్ఠిలో ప్రతాపరుద్ర చరితములను విని ముఖమును వంచుకొన్నదై పాదముతో భూమి పృష్ఠమును లిఖించుతున్నది, ఆ స్త్రీల ప్రసంగములో తన అనురాగమును వృద్ధిని పొందించునట్టి ప్రియ చరితములను విని చాలా సంతోష పడింది. సిగ్గు పడింది. తన హర్ష లజ్జలు ముఖ వికాసమూ ఇతరులకు కన్నడుతవేమోనని తలవంచుకొని ఉన్నది. ఈ విధముగా ఆకార సంగోపనము సృష్టమె.

౨౭ ఉగ్రత

దృష్టేఽవరాధే చండత్వ ముగ్రతా తర్జనాదికృత్.

అపరాధము కన్నడగా చండత్వము ఉండడము ఉగ్రత

అనబడుతుంది. పుత్రమిత్ర కళత్రాదులకు ఎవరయినా దోహదము ఒకరిపైగా కార్యము కలుగుతుంది. ఇది తర్జనాదికమును కలుగ చేస్తుంది.

ప్రియ మానీయ మానిన్యా విరహో ర్నివార్యతాం
యదేతస్యాః కటాక్షోల్కాపాతే రిందు ర్మషీకృతః

ఒక విరహిణి నఖ ప్రియుని గురించి మాతికను పంపు తున్నది. ఆమెతో అనే వచనము. ప్రియుని తీసికొని వచ్చి ఈ మానిని యొక్క విరహ బాధను నివారింప చేయండి ఎందువలనంటే; ఈమె కటాక్షోల్కా పాతము చేత చంద్రుడు మసి అవుతున్నాడు. ఈ విరహిణి ప్రియ ప్రాప్తి లేనందు వలన బాధపడుతూ విరహోద్దీపకుడయిన చంద్రుని యందు కోపము కలదై చంద్ర నిందనము చేస్తున్నది. అందువలన ఆమెలోని ఉగ్రత స్పష్టమే.

౨౮. మతి

తత్వమార్గానుసంధానా దర్థినిర్ధారణం మతిః

నానావిధ శాస్త్ర చింతనము ఊహా పోహాలు తత్వమార్గము మొదలయిన వాని యొక్క అనుసంధానము వలన కార్యమును నిశ్చయించుట మతి అవుతుంది. ఉదా:-

కస్యశయో మహితలే చంద్ర ఏవ వీరరుద్ర నరనాథః

యస్య కరస్పర్శా దంగాని మృగాంక రత్నంతి.

వీరరుద్ర నరనాథుడు భూమిలో చంద్రుడే. ఇంకా సుశయము ఏమి ఉంది? అతని కరస్పర్శవలన అవయవాలు చంద్రకాంత మాణిక్యము లవుతున్నది. చంద్ర కిరణోస్పర్శ కలిగితే చంద్రకాంత శిలలు ద్రవీభూతములు అవుతవి. ఇక్కడ నాయకుని కరస్పర్శ వలన అవయవములు ద్రవీభూతములై

పారవశ్యమును ఇస్తున్నది. అతడు చంద్రుడే కాకపోయినట్లు
యితే అవయవాలు మృగాంకరత్నములు కావు. ఇవి ఇట్లా
అయినందు వలన అతడు చంద్రుడే అని అర్థ నిర్ధారణము
ఉన్నందు వలన మతి అవుతున్నది.

౨౯. వ్యాధి

మనస్తాపాచ్యభిభవాత్ జ్వరాది ర్వాధి రిష్యతే.

మనస్తాపము మొదలయిన వాని ఆఘాతము వలన జ్వరా
దికము కలుగుతుంది. దానికి వ్యాధి అని పేరు ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య దిశాం జిగీషోః ప్రత్యగ్ధి నారీజన దేహ జన్మా
స్మరజ్వరోష్మా హిమవత్ప్రదేశాః స్మర్తవ్య నీహారకథాః కరోతి.

దిగ్విజేత అయిన ప్రతాపరుద్రుని యొక్క శత్రు స్త్రీ
జన దేహమునందు ఉత్పన్నమయిన మన్మథ జ్వరము యొక్క
ఉష్మ హిమవత్ ప్రదేశములో నీహార కథలను స్మరింప చేస్తు
న్నది. ఎంత చల్లని ప్రదేశాలలో ఉన్నప్పటికీ మన్మథ జ్వరము
ఉష్ణాభిరుగా ఉన్నందువలన ఇంకా కామా పేక్ష కలుగు
తుంది. అందువలన ఈ తాపజ్వరము చాలా గొప్పది అని
భావము. వ్యాధి సమన్వయము స్పష్టమే.

౩౦. ఉన్మాదము

ఉన్మాదః తుల్యవర్తిత్వం చేతనాచేతనేష్యపి.

చేతనములందు అచేతనములందున్నా సమాసముగా ప్రవ
ర్తించడము ఉన్మాదము అవుతుంది. భయము సన్నిహిత
రోగము, ఇష్ట వియోగము ధన నాశము మొదలయిన వాని
వలన చిత్త విభ్రాంతి కలిగితే అది ఉన్మాద మన్ననూట.
ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య జయప్రయాణ
భేరీధ్వనౌ మూర్ఛతి దిబ్బభేష
త్రాసాకులా ధ్రాంతిముపేర్య పృథ్వీకా
వృవృంతి మార్గం రిపుభూమి పాలాః

ప్రతాపరుద్ర దేవుని యొక్క జయప్రయాణ భేరీ ధ్వని దిబ్బభూలలో వ్యాపించుచుండగా, భయపడి వ్యాకులపడి విధ్రాంతి పొంది రిపుభూమిపాలకులు వృక్షముల దగ్గరకు వెళ్ళి 'మాకు మార్గము చెప్పండి, మాకు గతి ఏమిటి?' అని అడుగు తున్నారు. ఇక్కడ అచేతనములు అని అనబడు వృక్షాలదగ్గరకు వెళ్ళి చేతన వ్యక్తులను అడిగి నట్లుగా అడగ డము ఉన్నందువలన ఉన్నాడము అవుతుంది.

౩౧ మరణము

మరణం మరణార్థస్తు ద్రయత్నః పరికీర్తితః

మరణము కొరకయిన ప్రయత్నమును మరణము అని అంటారు. చనిపోయే అవస్థలో ఉండే చేష్టలను ఇక్కడ వర్ణించ వచ్చునని కొందరి భావము. మరణములో ఏమీ అభినయము ఉండదు కాబట్టి కావ్యములో దీనిని చెప్ప నక్కరలేదు. అని కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఉదా:-

ప్రియవిరహ మనహమానా వధూ ర్విజిజీవిత ముపేక్షమాణా
సేవతే జ్యోత్స్నాం దక్షిణపవనస్య రసం సమర్పయతి.

వధువు ప్రియ విరహమును సహించలేక తన జీవితమును ఉపేక్షించుచు ఇక ప్రాణాలను విడిచి పుచ్చాలనే అభిప్రాయ ముతో వెన్నెలను సేవించుతుంది. మలయ మూడలమునకు శరీరమును సమర్పించుతుంది. విరహతాపము పడే వారు వెన్నెలను మలయూ నిలయనూ సహించలేరు. కాబట్టి

ఆ వధువు మరణార్థమై ప్రయత్నించు తున్నదని గ్రహించాలి. సాక్షాన్మరణము అనేది అమంగళ ప్రాయము కాబట్టి ఉదాహరణము ప్రదర్శించడము ఉచితము కాదు. కాబట్టి తదర్థ ప్రయత్నమే నిర్దిష్టము.

౩౨ త్రాసము

ఆకస్మిక భయాచ్చిత్త జ్ఞోభస్తా)నః ప్రకీర్త్యతే

ఆకస్మికముగా కలిగిన భయము వలన మనస్సునకు జ్ఞోభము కలుగు తుంది. దానికి త్రాసము అని పేరు. ఉదా:-

ప్రణయకుపితాచిరేణాపి వధూః శ్రుత్వా ఘనఘనస్తనిలం

దయితం సరభస వలితా ఆలింగతి వేపమానాంగీ-

ఆ వధువు అప్పటి కప్పుడే ప్రణయ కుపితురాలై కూడా అట్లాగే ఉండి ఉండి మేఘధ్వనిని విని భయపడింది. అప్పుడు సరభసముగా మెలి తిరిగి కంపించే శరీరము కలదై ప్రియుని ఆలింగనము చేసికొంటున్నది. దీనిలో గర్జిత మూలమయిన త్రాసము వధువునకు వర్ణిత మయింది.

౩౩ వితర్కము

సందేహః తక్కునానంత్యం వితర్కః పరికీర్తితః.

సందేహమువలన అనేకములయిన కల్పనలు కలగడము వితర్కము అవుతుంది. విమర్శ వలన కూడా అనేకభాసంభావన ఉండవచ్చును. అప్పుడూ వితర్కమే. ఉదా:-

గుణై స్తత్రాసక్తం మమ హృదయ మస్యన్న గణితం

సఖీభి ర్నాలోచి త్తితిపతిరసౌ దుర్లభ ఇతి

ఉపాయః కో వా స్యాత్తదభిగమనే ? ముహ్యతి మనః

కియాణ్ కోయం ? కీదృక్ కియదవధి రంతర్వృత్తికరః.

మహా కలీనత్వము మొదలయిన గణములను చూచి ఆ క్షితిపతి యందు నాహృదయము ఆసక్తమయింది. ఇతర మయినది ఏమీ కూడా నాహృదయము గణించలేదు. నాహృదయము కానూంగమయినందువలన ఈ క్షితిపతి దుర్లభుడు అవుతాడేమో అనేవిషయమును వివేకవతులు అయిన చెలికత్తెలతో కూడా ఆలోచించలేదు. అయినదేమో అయింది. ఇక ప్రియప్రాప్త్య పాయమును చూస్తాను అని అందామా? ఆతని అభిగమనములో ఉపాయము ఏది ఉంటుందో కదా! నామనస్సు మూర్ఛ పడుతున్నది. ఈ మోహానంతరము ఆలోచించు దాము అని అనుకొన్నప్పు టిక్కి; ఏమో! ఈ మోహము ఎప్పుడు పోతుందో? ఈమోహము ఏమిటో? ఇది ఎంతవరకు ఉంటుందో? ఇది ఏవి ధముగా ఉన్నదో? ఎన్నట్లు ఇట్లా వ్యధపెట్టుతుందో ఏమీ ఊహింపలేము. ఈలోని వ్యతికరము ఈవ్యసనము ఇట్లా వ్యధపెట్టుతున్నది. ఈవ్యధములో మోహము విషయమై సంజేహమువలన కల్పనా నంత్యము నిరూపిత మయింది. కావున వితరకము, ఇట్లా వ్యభిచారి భావములు నిరూపిత ములు అయినవి.

సాత్విక భావములు వ్యభిచారిభావములూ అనేక రసాలకు సాధారణములు. అందువలన నియతంగా ఒకవిశేషాన్ని బట్టి ఉదాహరణము ప్రదర్శించలేదు. విభావమును తత్తద్రస ప్రస్తావములో ఉదాహరించి నిరూపించినట్లుగా వీనిని అట్లా చేయడమునకు వీలులేదు. కాబట్టి సామాన్యంగా ఈసంచా రులు వేరుగా నిర్దేశించబడినవి. సాధారణముగా శృంగార రస ములో ఈసంచారులకు అన్నిటికీ అను ప్రవేశము కలుగు

తుంది. హాస్యరసములో గ్లానిశ్రమ చపలత్వము హాస్యము అవహిత్యములు మాత్రమే సంభవించుతవి కరుణములో మదధృతి ప్రీతాహర్షగర్వా త్సక్యోగ్రత్వములు అనేభావములు ఉండవు. ఇవికాక ఇతరభావాలు దానిలో సంభవించుతవి. రౌద్రరసములో గ్లాని శంకాలస్య దైన్యచింతావేగ జడతా విషాదను ప్రి నిద్రాపస్పరావహిత్యాధ్యధ్యున్మాద శ్రమత్రాసములు సంభవించవు. ఇతరములు అక్కడ ఉండవచ్చును. వీరరసములో నిర్వేదముకూడా ఉండదు. రౌద్రములో ఉండని భావాలు దీనిలోనూ ఉండవు. భయానక రసములో అనూయా మదధృతి ప్రీతాహర్ష గర్వ నిద్రాసుప్త్యచుర్వాపహిత్యోగ్రతా మతిభావాలు ఉండవు. ఇతరములు మాత్రమే ఉంటవి. బీభత్సములోనూ అశ్భశములోనూ చింతాత్రాసాదుల. యొక్క సిద్ధిని యథాసంభవముగా ఊహించాలి. శాంతరసములో నిర్వేదము ధృతి ఈరెండుమాత్రము సంభవించుతవి.

శృంగారచేష్టా నిరూపణము

ఇక శృంగార చేష్టలను నిరూపించుతాము. దీనిలో కొన్ని చిత్తారంభములయిన భావాలు కొన్ని గాత్రారంభ (శరీరము) భావాలు. ఈచేష్టలు అన్నీ అనుభావాలే ఆవుతవని అంటున్నారు. వీనిలో కొన్ని భావాలు యశాసన జన్యములై ఉంటవి. యువకులను ఆశ్రయించి చేష్టా రూపములుగాఉన్న ఆ భావాలు ఉద్దీపన విభావాలు కాజ్ఞా కావచ్చునని కొందఱకు సమ్మతము. సంకీర్ణముగా ఉండే వీటికి ఒకప్రకరణ నియమము అంటూ లేదు. కాబట్టి సానిస్వరూప నిరూపణానికి ఇదేతగిన అవసరము. ఇవన్నీ వర్ణించి విధాలుగా ఉంటున్నవీ.

౧ భావము	౨ హావము	౩ హేల
౪ మాధుర్యము	౫ ధైర్యము	౬ లీల
౭ విలాసము	౮ విచ్ఛిత్తి	౯ విభ్రమము
౧౦ కిలకించితము	౧౧ మోహితము	౧౨ కుట్టమితము
౧౩ బిభృషకము	౧౪ లలితము	౧౫ కుతూహలము
౧౬ చకితము	౧౭ విస్మృతము	౧౮ ప సితము

పీనిలో మొదటి అయిన భావాలూ చిత్తారంభములయిన శృంగార చేష్టలు. అంటే మనస్సులో పుట్టే వికృతు లన్న మాట. తరువాతనున్న పదమూడున్నూ గ్రాతారంభము లయిన శృంగార చేష్టలు. ఇవి శరీర చేష్టలలో అనుగతములై కనుపడుతూ ఉంటవి. ఇక పీని స్వరోపా దాహరణములను నిరూపించుతాము.

౧ భావము

రసాభిజ్ఞాన యోగ్యత్వం భావ ఇత్యభిధీయతే

రసమును తెలుకొనే యోగ్యత కలిగి ఉండడమునకు భావము అని పేరు. బాల్యము యౌవనము ఈ రెండు వయస్సుల సంద్ధిలో శృంగారము విషయముగా ఒక అంతః కరణ వికారము కలుగుతుంది. ఆ అవస్థలో శృంగారము అంటే పీనిలో కొంచెము తెలియజానికి వీలు ఉన్నది. దానికే భావము అని పేరు. ఉదా:-

రుద్రనరేంద్రస్య గుహా గాయతి వాలత్వే విస్రబ్ధం

లజ్జితే దుపులకితో యువతిజనో మోహనే గాయం

యువతి జనము బాల్యములో రుద్రనరేంద్రుని గుహలను స్వేచ్ఛగా గానము చేసింది. యౌవనము వచ్చేటప్పటికి ఆ

గుణాలనె గానము చేయడానికి కొంతగా పులకిత శరీరము కలదై లజ్జపడుతున్నది. యశావనము రాగానే కొంత వికారము ఉద్భవించడము రాగాభిజ్ఞానము ఉండడమూ ఇందులో వర్ణితము అయినందులన ఇది భావమవుతుంది.

౨ హావము

ఈష ద్దృష్టవికారః స్యాద్భావో హావః ప్రకీర్త్యతే.

భావములో కొంతగా వికారము కన్నడి నట్లయితే అదే హావము అవుతుంది. భావములో వికారము స్పష్టముగా కనపడదు. ఈ హావానికి కూడా పై పద్యమే ఉదాహరణము. దానిలో “దరపులకితః” అనే దానివలన పులకములు కొంతగా కొంచెముగా గోచరములు అవుతూ ఉన్నట్లు వర్ణితమయినందు వలన హావమును గ్రహించాలి.

౩ హేల

సువ్యక్త విక్రియో భావః హేలేతి ప్రతిపాద్యతే

భావము వ్యక్త విక్రియ కలదునప్పుడు హేల అవుతుంది. హావము కంటే కూడా హేల సువ్యక్తము అన్ననూ.

ఉదా:-

మా భవతు కస్యాపి స్ఫుట మితి ముగ్ధే కరోషి వల్లభం హృదయే
హేష్యతే తవ భావః సర్వాంగీజ్ఞః పులకే.

ఓ ! ముగ్ధా ! ఎవరికీ కూడా స్ఫుటము కాకుండా ఉండాలని వల్లభుని హృదయములో దాచుకొన్నావు. అంతమాత్రాన ఏమయింది ? ఇది ఎవరికి తెలియడంలేదు ? నీ సర్వ శరీర వ్యాప్తములయిన పులకములచేత నీ ఈ భావము ఘోషింపబడుతున్నది. దీనిలో భావము సర్వాంగీణ పులకల ద్వారా సువ్యక్తమయింది కాబట్టి హేల.

౪. మాధుర్యము

అభూషణేపిరమ్యత్వం మాధుర్యం పరికీర్త్యతే

భూషణాలు లేకపోయినప్పటికీ రమ్యముగా ఉండడమునకు మాధుర్యము అని పేరు. స్వభావ సిద్ధమయిన రమ్యత సహజంగా ఉన్నప్పుడు భూషణాదుల వలన ఉపయోగము ఉండదు కదా! ఉదా:-

జిత త్రేలోక్య లావణ్యా ప్రకృత్యా హరిణేక్షణా

కింతు భూషయితుం ధత్తే భూషణానీతి మే మతిః

ఈ హరిణేక్షణ స్వభావము చేతనే మూడు లోకాల వారి లావణ్యమునూ జయించింది. ఆ జయనములో ఆమె ఏమీ ప్రయత్నపడలేదు. అయితే భూషణాలను భూషించడము కొరకు ధరించుతున్నదని నా అభిప్రాయము. స్వభావ సిద్ధముగా సౌందర్యము ఉంటే ఆభరణాలు అక్కరలేదు. ఆభరణాలు లేక పోయినా అందముగా ఉన్నట్లు దీనిలో వర్ణితము కాబట్టి మాధుర్యము.

౫. ధైర్యము

శీలాద్యలంఘనం నామ ధైర్య మిత్యభిధీయతే

శీలము మొదలయిన వానిని అతిక్రమించక పోవడము ధైర్యము అవుతుంది. తన సంప్రదాయము ధర్మము నీతి మొదలయిన వానిని అతిక్రమింప వలసిన క్లిష్ట సమయము వచ్చినప్పటికినీ అతిక్రమించక పోవడము ధైర్యము. ఉదా:-

కులవధూనాం న యుజ్యతే మర్యాదాలంఘనం ఖలు విషమేపి

రుద్రనరేంద్రగుణాః పున ర్హృదయహరాః కిం ను కర్తవ్యం ?

కులస్త్రీలకు ఆత్యంతమూ విషమ మయిన పరిస్థితిలో కూడా మర్యాదను అతిక్రమించడము యుక్తము కాదు. కాని

రుద్రన రేందుని గుణాలు హృదయమును హరించేవిగా ఉన్నవే! ఇప్పుడు నేను ఏమిచేయాలి? అని ఒక కులీన ఆలోచన. ఆతని గుణాలు హృదయమును హరించు తున్నప్పటికీ శీలమును అతిక్రమించరాదు. అని ఆమె తలంచుచున్నందువలన ఆమె యందు ధైర్యము ఉన్నది.

౬ లీల

ప్రియానుకరణం లీలా వాగ్వి ర్గత్యాథ చేష్టితైః

వాక్కులచే గమనముచే చేష్టితములచే ప్రియుని అనుకరణము చేయడము లీల అవుతుంది ఉదా:—

పేక్షిక్ష్యం సఖ్య ఏషా లక్ష్మీ రాజ్ఞః ప్రతాపరుద్రస్య

చరితా న్యనుకుర్వంతీ రాజ్ఞీషు పతివ్రతా జాతా.

ఓ! సఖులారా! చూడండి! రాజు అయిన ప్రతాపరుద్రుని చరితాలను అనుకరించుతూ ఈ లక్ష్మీ రాణులలో పతివ్రత అయింది. రాజు దాన భోగాదులలో ప్రవర్తించగా లక్ష్మీ కూడా ఆతనికి అనుకూలముగానే ఉండి అచంచలముగా ఉంటున్నది. దీనిలో ప్రియుని అచంచలత్వమును ఆ లక్ష్మీ అనుకరించింది. అనే వర్ణనము ఉన్నందు వలన లీల.

౭. విలాసము

తాత్కాలిక వికార స్వ్యా ద్వీలాసో దయితేక్షణే.

ప్రియుడు చూడగా త త్సమయములోని వికారమునకు విలాసము అని పేరు. ఆకస్మికముగా కలిగే వికార మచ్చు మాట. ఉదా:—

సహేలం పశ్యంత్యాః ప్రకృతిసుఖగం రుద్రస్వపతిం

తదాత్వ ప్రత్యుద్య ద్వీవిధ లలితాబోప మధురం

రసప్రాదుర్భావా ద్యుగప దుదయ త్సాత్విక మహా
మృగాజ్యో స్తారుజ్యో కుసుమశరశిల్పం విజయతే.

తావ్య ప్రకరణములో ప్రౌఢా ప్రస్తావములో ఈ పద్యము
నిరూపిత మయింది. రుద్రనృపతి చూడగానే కలిగిన వికా
రము కుసుమశర శిల్పముగా దీనిలో ఉన్నందువలన విలాసము.

౮ విచ్ఛిత్తి

విచ్ఛిత్తి రతి రమ్యత్వం స్వలైరపి విభూషణైః

స్వల్పపు ఆభరణాలచే గూడా అత్యంతమూ రమ్యముగా
ఉండడము విచ్ఛిత్తి అవుతుంది. ఆయా స్థానముల రమ్యతను
బట్టి ఆయా భూషణాలు అటువంటి విచ్ఛిత్తిని సంపాదించు
తవి. ఉదా.-

కస్యకృతే కేనకృతం చాకతిపురశ్రీకాం సౌందర్యం?

సాధారణ భూషయా యత్సఖి! త్రైలోక్యరమణీయం.

ఈకాకతి పురశ్రీలయెక్క- సౌందర్యము ఎవరికొరకై
ఎవరు నిర్మించారోకదా! ఈశ్రీలు సాధారణ భూషలు పెట్టు
కున్నప్పటికి త్రైలోక్య రమణీయ సౌందర్యము కలవారై
ఉన్నారు. సఖి! ఈసౌందర్యము ఎవరికి అనుభవయోగ్యమో
కదా? స్రక్కుందన తాంబూలాది సాధారణ భూషలు ఉన్నప్ప
టికీ విధాత్మ శిల్పవైలక్షణ్యము ఉన్నట్లు వర్ణింప బడినందు
వలన విచ్ఛిత్తి అవుతుంది.

౯ విభ్రమము

విభ్రమ స్వరయా కాలే భూషాస్తాన విపర్యయః

ప్రియాగమన సమయములో త్వరచేత ఆభరణాలకు
స్థాన విపర్యయము కలిగితే విభ్రమము అవుతుంది. ఒకచోట
ఉంచవలసిన ఆభరణమును వేరొకచోట ఉంచితే పై వస్త్ర

మును అధరీయుముగానూ, అధరీయుమును పై వస్త్రముగానూ ధరించి తే ఈ భావము ఉన్నట్లు అని తాత్పర్యము. ఉదా:-

శ్రుత్వా నభీముఖా ద్వివసో విరత ఇతి సంభ్రమేణవదూః

హస్తయో ర్నూపురే చరణయోః కరోతి పలయాని.

‘పగటివేళ అయిపోయింది. సాయంకాలము ఆసన్నమయింది.’ అని సఖీముఖాన విన్న ఆవధువు, హస్తములందు నూపురములను చరణములందు పలయములనూ కూర్చుకొంటున్నది. ఇక్కడ ఉత్తరార్థములో ఆభరణ వివర్యయమును ఊహించాలి.

౧౦ కిలికించితము

రోషాశ్రు హర్ష భీత్యాదేః సంకరః కిలికించితం

రోషము హర్షము అశ్రువు భీతి మొదలయిన వానియొక్క సంకరమునకు కిలికించితము అనిపేరు. ఈ అనేక భావాలు ఒకే పర్యాయము కూడిఉన్నట్లుగా తే కిలికించిత మవుతుంది. ఉదా:

గృహ్లాతి కాకతినాథే విజనే పటాంచలం మృగాజ్యేః

వేపతే తనురపి నృత్యతి భ్రుకుట్యపి గద్గదా వాచః

నిర్జన ప్రదేశములో ఆమృగనయన యొక్క వస్త్రాంచలమును కాకతి నాధుడు గ్రహించగా ఆమె శరీరము కంపము పొందుతున్నది. కనుబొమ్మలు నర్తనము చేస్తున్నవి. వాక్కులు గద్గదములు అవుతున్నవి. వీనిలో భయాది వికారములయిన కంపాదులకు మేళనము ఉన్నది కాబట్టి కిలికించితము.

౧౧ మోట్టాయితము

మోట్టాయితం స్వాదిష్టస్య కథాదౌ భావసూచనం

ఇష్టమయిన వానియొక్క కథ మొదలయిన వానిలో తన అభిమానము భావమును సూచించడమునకు మోట్టాయితము

అనిపేరు. ప్రియుని గుణకథనము మొదలయిన వానియందు తన అభిలాష ప్రకటనము ఉండడమన్నమాట.

మధురాణి రుద్రనరపతి చరితాని వధ్వానను శృణ్వంత్యాః
తనుగోపనేన ప్రకటో యదా భావోన తథా పులకైః

మధురము లయిన రుద్ర నరపతి చరితములను వింటూ ఉన్న ఆ వధువునకు తను గోపనము చేత అనురాగ భావము ప్రకటన మయినట్లుగా పులకములచేత అంతగా ప్రకటము కావడము లేదు. తన ప్రియుని గురించి కథ రాగానే తనుగోపనము ద్వారా తన అనురాగ భావమును ఆ వధువు సూచించి సందువలన మోట్టాయితము.

౧౨ కుట్టమితము

సమ్మర్దేఽపి సుఖాధిక్యం రితే కుట్టమితం మతం.

సురతమునందు కేశగ్రహణాధరగ్రహణ కుచగ్రహణాదుల వలన సమ్మర్దము అధికముగా ఉన్నప్పటికీ సుఖాధిక్యము ఉంటుంది. సురత సుఖము అధికము అయినందువలన ఇవేవీ బాధా జనకములుగా ఉండవు. ఆ సుఖాధిక్యమును కుట్టమితము అని అంటారు. దీనిలో బయటికి కోపము కన్పించినా లోపల ఆయా కార్యవిశేషముల వలన సార్వదానందమే ఉంటుంది. ఉదా:—

నిర్మర్యాద మనోభవోత్సవ కథావిసంభ కర్ణేజ్జపైః
అంగై ర్విస్మిత మానసాం ప్రియసఖీ మాలోక్య జాతత్రపా,
వైయాత్యం నిజ మాత్మవల్లభకృతాం రాగాస్తతాం జానతీ
నద్యో నప్రముఖేందు రిందువదనా షోణం లిఖంతీ స్థితా;

ఒకనాడు మనోభవోత్సవము నిర్దయగా ప్రవృత్తమయింది. అప్పుడు కేశ గ్రహణాధర గ్రహణ కామక్రీడ ఒక కథా

వాదము అయింది. నాయక అవయవములు ఆసురతములొని ఉచ్చృంఖలత్వమును నఖి దంత పదాది ద్వారా సూచనము చేస్తున్నవి. ఇట్టి అంగాలతో ఉన్న నాయకను చూచి ప్రియ సఖి మానసము విస్మయము పొందింది. ఇటువంటి విధానమును ఎప్పుడూ ఎక్కడా చూడలేదు. ఈ నాయక కూడా ఎట్లా సహించ గలిగిందో! అని ఆ ప్రియసఖి అనుభవ చతుర అయినా ఆశ్చర్య పడింది. ప్రియ సఖి ఈ విధముగా విస్మిత అయిందని చూచి నాయక సిగ్గు పడింది. నన్ను చూచికదా! సఖి ఇట్లా అయింది! అని. ఇక ఆ ఇందువదన తన ధావ్యమును తన వల్లభుడూ చేసిన రాగాంధత్యమును తెలుసుకుంటూ అప్పుడే సమ్రముఖి చంద్రుడు కలదై భూమిని లిఖించుతూ ఉన్నది. “అభూతపూర్వము లయిన సంభోగ చిహ్నములను చూసి సఖి విస్మిత అయింది” అనడము వలన ఆ సమయంలో నాయక సమ్మర్దము ఉన్నా సుఖమును బాగా అనుభవించిందని తెలుస్తున్నది. అందువలన కుట్టవితము.

౧౩ బిబ్బోకము

మనాక్ ప్రియకథాబాపే బిబ్బోకోఁ నాదరక్రియా

ప్రియుని కథల సల్లాపము రాగా గర్వాభిమానాదుల వలన కొంతగా అనాదర పద్ధతిని ప్రదర్శించడము బిబ్బోకము అనుతుంది. కేవలమూ ఆతని కథలను అనాదరము చేయడము కాక ప్రియుని అనాదర పరచడము కూడా బిబ్బోక మే అవుతుంది. ఉదా:-

లక్ష్మీః సద్యని నిర్భరం విహరతాం ఊణీభుజాలంబన

క్రీడాం నైవ జహాతు కించ సతతం వాణీముఖే తిష్ఠతు

జ్ఞాతం రుద్రనరేశ్వరస్య బహుభి ర్విజ్ఞాన హృద్యైః ప్రియ
వ్యాకరైః కృతమేవ దూతి మదన శ్వాపాయ సన్నహ్యతు.

ఓ ! సఖి ! నీవు ఇట్లా కోపముతో ఉంటే లక్ష్మీ మొదల
యిన వారె ప్రేయసులు అవుతున్నారు. నీకు ఆ భాగ్యం
లేదు. నీ ప్రియుడు నీపై ప్రియముగానే ఉన్నాడు. అని
ప్రియుడు పంపిన దూతి పలికినా సాభిమానంతో ఉన్న
నాయిక చావు అన్నా లక్ష్మ్యపెట్టకుండా ఇట్లా పలుకుతు
న్నది. లక్ష్మీ భవనములో నిర్భరముగా విహరించనీ ?
భూమి భుజాలను అవలంబించి ఉండే క్రిడను విడువక పోనీ !
వాణి నిత్యమూ ఆయన ముఖము లోనే ఉండనీ ! రుద్ర నరే
శ్వరుని ప్రియ వ్యాహరములు అన్నీ ఇది వరకు తెలిసినవె !
ఇటువంటివి చాలా ఎరుగుదును. తెలిసిందిలె ! చాలులె !
ఓ ! దూతీ ! మన్మథుడు తన ధనువునకు సన్నాహ పడు గాత.
నేనుమటుకు నమ్మ లేను. ఇంతే ! ఈ పద్యములో ప్రియ
పార్శ్వపై అనాదరము ఉన్నది.

౧౪ లలితము

సుకుమారోంగ విన్యాసో లలితం పరికీర్త్యతే

సుకుమారముగా సవిలాసముగా అంగములను విన్యసించడ
మునకు లలితము అని పేరు. ఉదా:-

పదన్యాస క్రీడా రణిత మణిమంజీర రశనం
సహేలం ద్యావల్ల త్కరపలయ నిశ్వాజ సుభగం
స్మితజ్యోర్నా పీచీతరశ వచనం రుద్రస్యవతేః
పురంధ్రీణా మాసీ దనురహసి సేవావిలసితం.

రుద్ర స్వపతి స్త్రీల యొక్క వక్తాంత సేవలో సేవా
విలసము ఈ విధముగా ఉంటుంది. పదన్యాస క్రీడచేతి,

మణిమయ మంజీరములూ, రశనా (మొలత్రాడు) రణనము చేస్తున్నవి సైవిలాసముగా భవించు తున్న త్రిప్పబడుచున్న చేతుల కంకణ నిశ్వాణములు మనోహరముగా ఉన్నవి. వెన్నెలవంటి స్థితలవతరళము లయిన వచనములు ఆ సేవా విలాసములో మనోహరముగా ఉంటున్నవి. దీనిలో పద న్యాసము కరవల్లనము మందహాసము తరళ వచనము అనే సుకుమారాంగవిన్యాసము ఉన్నందున లలితము అవుతుంది.

౧౫ కుతూహలము

కుతూహలం రమ్యదృష్టౌ చాపలం పరికీర్త్యతే.

మనోహరుని చూచి నవ్వుడు తత్సమయములో కలిగిన చాపలమునకు కుతూహలము అని పేరు. ఉదా:—

వీరరుద్ర మధిరూఢ సింధురం ద్రష్టు మంద్రనగరీ పురంద్రయః
కుర్వతే రచిత సంక్రమత్వరా స్తుంగసద్మణిఖరాధిరోహణం.

ఆంధ్ర నగరీ యువతులు గజమును ఎక్కిన వీర రుద్రుని చూడడానికి త్వరా సంక్రమము కలవారై ఉన్నత సౌధ శిఖరములను అధిరోహించు తున్నారు. దీనిలో ప్రతాప రుద్రుని చూడడమునకు స్త్రీల కుతూహలము వర్ణిత మయింది.

౧౬ చకితము

చకితం భయసంభ్రమః.

భయము వలన కలిగే తొందర పాటునకు చకితము అని పేరు. ఇక్కడ భయము కూడా శృంగారాంగము గానే ఉంటుంది. ఉదా:—

అవిష్ణోతాయాతం స్వమకథితమాల్యాపి హసితం
హతా దుత్పశ్యంత్యా శచికిత చకితోదంచిత దృశః

విలాసా సుద్వేలా సుదిత మదనా స్వీక్య సుతనోః

తదైవ ప్రత్యేతుం పున రవనిపాలః స్పృహయతి.

అవని పాలుడు ఒకనాడు మెల్లగా పదములు వేస్తూ వెనకగా తెలియకుండగా వచ్చినాడు. ఆతడు రావడము నాయకకు తెలియదు. అక్కడ ఉన్న సఖి కనిపెట్టుతూనే ఉండి. ఈ విధముగా ఆతడు వచ్చినప్పుడు నాయక ఎంత సంభ్రమము పడుతుందో చూడాలని చూచి హాసించాలని చెలికత్తె ఆతని రాకను చెప్పలేదు. ఆతడు రాగానే నాయక హఠాత్తుగా చూచింది. ఆమె దృక్కులు చకిత చకితోదంచితములు అయినవి. లజ్జోత్కంఠలు కలిగినందువలన మాటి మాటికీ దృక్కులు ఆవృత్తము కావడము నిమిలనోస్థిలనములు కలవి కావడమూ సంభవించింది. ఊర్ధ్వ ప్రసారితా పాంగము కూడా అయింది. ఈ విధముగా ఉన్న ఆసుతనువు యొక్క మాన్మధ భావముతో కూడుకొన్నట్టి, ఉద్వేలములు అయిన విలాసములను చూచి ఆలింగనాది సత్కారము లేకుండగానే మళ్లా ఆ విధముగానే రావడానికి అవని పాలుడు ఇష్ట పడుతున్నాడు, మదన మహోత్సవము ఎంతటి దయనా చకిత సుఖము యొక్క పదునారవ వంతయినా పొందడు. సమన్వయము సులభమే.

౧౭. విహృతము

విహృతం ప్రాప్తకాలస్య వాక్యస్య అకథనం హియా.

అవసరములో తగిన వాక్యమును పలుక వలసిన వాక్యమును సిగ్గుచేత పలుకక పోవడము విహృతము అవుతుంది. ఆ వాక్యమును ఆ సమయములో పలుక వలసిన అవసరము

ఉన్నప్పటికి సిగ్గు వలన పలుక లేక పోయి నట్లయితే విహృతము అవుతుంది అన్నమాట. ఉదా:—

ప్రతాపరుద్రస్య భుజాంతరస్థాం
కల్హారమాలా మమునా స్పృశేతి
స్తనద్వయే పత్రలిపిం లిఖంతీం
సఖీం వహూః పశ్యతి సాభిమానం.

ప్రతాపరుద్రుని యొక్క భుజాంతరములో ఉన్న కల్హార మాలను ఈ స్తనముతో స్పృశించు ఆలింగన సమయములో ఆతని వక్షస్సునకు నీ కుచస్పర్శ కలిగేటట్లుగా చేయి ! అని అంటూ చెలికత్తై, స్తనద్వయము నందు మకిరికా పత్రిలిపిని లిఖించుతూ ఉంటే ఆ వధువు ఏమీ అనలేక, సఖివచనము తనకు ఇష్టమే కాబట్టి కృత్రిమ కోపము తెచ్చుకొని సిగ్గుతో సాభిమానముగా చూస్తున్నదే కాని ఏమీ అనడము లేదు. ఆ విధముగా పలికిన చెలికత్తైను ఆ సమయంలో ఏమయినా అనవలసిందే కాని ఏమీ అనలేదు. అందువలన విహృతము.

౧౮. హసితము

ఆకస్మికం తు హసితం యౌవనాది నికారజం.

యౌవనము మొదలయిన వికారము వలన హసితము ఆకస్మికంగా ఉత్పన్నము అవుతుంది. యౌవన విక్రియ వలన అది అహేతుకంగా కలుగుతుందే కాని హాస్యములో మూర్తిగా వేషభాషాది వికార జన్యము కాదు. ఉదా:—

యదాయథా హసతి మృగాక్షీ యౌవనలక్ష్మ్యే శిక్షితా మధురం

తథాతథా కుసుమేషు శరా వికసంతి ప్రియస్యాశా చ

యౌవన లక్ష్మిచేత శిక్షింబడి ఆ మృగాక్షి ఎట్లా ఎక్లు మధురముగా నవ్వుతున్నదో ఆ యౌ విధముగా మనము

బాణాలు వికసించు తున్నవి. ప్రియ మనోరథము కూడా వికాసము పొందుతున్నది. మృగాక్షి హాసితము మదనో ద్దీప్త కంగా ఉన్నది. ఆకస్మికమయిన చోరావనహాసము ఆ యువతిలో ఉన్నది. కాబట్టి హాసితము. ఇట్లా ఈ విధంగా శృంగార భావాలు నిరూపితములు అయినవి. ఇప్పటికి రస సామగ్రి కూడా ప్రతి పాదింప బడినట్లే గ్రహించాలి.

మన్మథావస్థలు

శృంగార బీజము పాదు కొల్పినప్పుడు ప్రధానముగా నాలుగు అవస్థలను భావించవచ్చును. ఒకటి అంకురితత్వావస్థ. వేరొకటి పల్లవి తత్వావస్థ మరి ఒకటి కుసుమిత తత్వావస్థ ఫలితత్వావస్థ నాల్గవది. అంకురించిన మొక్క చిగిర్చి పుష్పించి ఫలించడము ప్రసిద్ధము. అట్లాగే శృంగారము కూడా శ్రయముగా ఉన్న వానిలో క్రమికములు అయిన అవస్థా భేదములను పొందుతుంది. ఈ అవస్థలు సేతువుగా ద్వైదశావస్థలు. కలవు. వానిని ఇక నిరూపించుతాము.

- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------|
| ౧. చక్షుఃప్రీతి | ౨. మనస్సంగము | ౩. సంకల్పము |
| ౪. ప్రలాపము | ౫. జాగరము | ౬. శృశత్వము |
| ౭. అరణి | ౮. లజ్జాత్వాగము | ౯. జ్వరము |
| ౧౦. ఉన్మాదము | ౧౧. మూర్ఛనము | ౧౨. మరణము |

అని ఇవి పండ్రెండు అవస్థలు. కామశాస్త్రానుసారముగా వీనిని ఇట్లా చెప్పవలసి వచ్చింది. అలంకార శాస్త్రములో వీని సంఖ్యలో కొంత భేదము ఉన్నది. మన్మథావస్థలు పది అని కొందరంటున్నారు. వీని స్వరూపోదాహరణములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

౧. చక్షుః ప్రీతి

ఆదరా ద్దర్శనం చక్షుః ప్రీతి రిత్యభిధీయతే

ప్రత్యక్షముగా గాని చిత్రములో కాని స్వప్నములో కా
సాదరముగా చూడడమునకు చక్షుః ప్రీతి అని పేరు. ఉదా:-

సఖి! ఏష రుద్రస్యపో నయనయో రతర్కితోత్సవో జాతః

మదన ఇవ మూర్తిమాక చంద్ర ఇవ ముక్తలాంఛనః పూర్ణః,

ఓ! సఖి! ఈ రుద్రస్యపుడు నేత్రాలకు అతర్కితోత
వము అయినాడు. శరీరమును ధరించిన మన్మథుడు వా
కళంకమును విడిచిన పూర్ణచంద్రుని వలె నేత్రోత్సవ దాయ
కుడై ఉన్నాడు. దీనిలో రాజ దర్శనమునందు ఆదరము క;
పడు తున్నది.

౨ మనస్సంగము

మనస్సంగః ప్రియతమే నిత్యం చిత్తస్య విశ్రమః.

నిత్యమూ కూడా ప్రియుని యంగు చిత్తమునకు విశ్రాంతి
ఉండడమునకు మనస్సంగము అని పేరు. ఉదా:-

సదా మమ మనో విలగతి రుద్రసరేంద్రే కస్మా త్కుపితాః

తేనాహ మపి విముక్తాః సఖ్య! యుష్మాను కా వార్తా?

నా మనస్సు ఎప్పుడూ కూడా రుద్రపరేంద్రుని యంద
లగ్నము అవుతున్నది. నేను కూడా ఆ మనస్సుచేత విడువ
బడినాను. మీరు ఎందుకు కోపపడుతారు? సన్నిహితురాల్
నయిన నాసంగతే ఇట్లా ఉంటే వ్యవహితముగా ఉన్న మీ
విషయమై ఇంకా ఏమి చెప్పవలెను. అందువలన మీరు నన్ను
ఏమీ అనవద్దు.

౩. సంకల్పము

సంకల్పో నాథవిషయో మనోరథ ఉదాహృతః.

ప్రియుడు విషయముగా ఉన్న కోరికకు సంకల్పము అని పేరు. మనస్సులో ఏ యే కోరిక పుట్టినా దానికి అంతకూ ప్రియుడే విషయముగా ఉండాలి. ఉదా:-

దరహసిత గర్భితానిష్ఠేహ స్నిగ్ధాని రాగభరితాని

దుద్రన్యపవిత్రోక్తాని కదాను మయి విపతంతి?

మధుర మృదస్థితము గర్భితముగా ఉన్నట్టిన్ని, సంభోగా తస్యోము నూచనము చేయునట్టిన్ని, అద్భుతః కరణము కలిగి ఉండడము వలన స్నిగ్ధములుగా ఉన్నట్టిన్ని స్నేహ ప్రకర్ష రూపమయిన రాగముతో భరితములైనట్టి దుద్రన్యపుని విలోకితములు నాపై ఎప్పుడు ప్రసరించుతవోకదా ! దీనిలో ప్రియ విలోకితముల కాంక్ష అధికముగా ఉన్నందువలన సంకల్పము.

౪ ప్రలాపము

ప్రలాపః ప్రియసంక్లిష్ట గుణాల పక్షదాహృతః

ప్రియునియందు కూడుకొన్న గుణాలను గురించి సంలాపము చేయడము ప్రలాపము అవుతుంది. ప్రియుని గుణస్తవమే దీని రూపము అన్నమాట. ఉదా:-

తదా నిపుణ స్తదా మధుర స్తదా సుభగస్తదాచ సౌమ్యస్వభావః

ఏవో రుద్రన్యప ఏవేని గోష్ఠీ ప్రౌఢమహిళానం.

అట్లా నిపుణుడు అట్లా మధురుడు అవిధముగా సుభగుడూ అట్టిసౌమ్య స్వభావుడూ అయినవాడు ఒకరుద్రన్యపుడే అని ప్రౌఢ మహిళల గోష్ఠి. దీనిలో నిపుణత్వాది గుణములు ఉన్నందువలన ప్రతాపదుడై మనలకు అభిగమ్యుడు అని ప్రౌఢాగిగవలు ప్రసంగము చేస్తున్నారు. అందువలన ప్రలాపము

౧. చక్షుః ప్రీతి

ఆదరా ద్దర్శనం చక్షుః ప్రీతి రిత్యభిధీయతే

ప్రత్యక్షముగా గాని చిత్రములో కాని స్వప్నములో కాని సాదరముగా చూడడమునకు చక్షుః ప్రీతి అని పేరు. ఉదా:-

సఖి! ఏష రుద్రస్యపితౄ నయనయో రతర్కితోత్సవో జాతః

మదన ఇవ మూర్తిమాకా చంద్ర ఇవ ముక్తలాంఛనః పూర్ణః.

ఓ! సఖి! ఈ రుద్రస్యపుమ నేత్రాలకు అతర్కితోత్సవము అయినాడు. శరీరమును ధరించిన మన్మథుడు వలె శళంకమును విడిచిన పూర్ణచంద్రుని వలె నేత్రోత్సవ దాయకుడై ఉన్నాడు. దీనిలో రాజ దర్శనమునందు ఆదరము కనపడు తున్నది.

౨. మనస్సంగము

మనస్సంగః ప్రియతమే నిత్యం చిత్తస్య విశ్రమః.

నిత్యమూ కూడా ప్రియుని యందు చిత్తమునకు విశ్రాంతి ఉండడమునకు మనస్సంగము అని పేరు. ఉదా:-

సదా మమ మనో విలగతి రుద్రసరేంద్రే కస్మా త్కుపితాః

తేనాహ మపి చిముక్తా సఖ్య! యష్మాసు ర్వా వర్తాః

నా మనస్సు ఎప్పుడూ కూడా రుద్రసరేంద్రుని యందు లగ్నము అవుతున్నది. నేను కూడా ఆ మనస్సుచేత విడువబడినాను. మీరు ఎందుకు కోపపడుతారు? సన్నిహితురాలనయిన నాసంగతే ఇట్లా ఉంటే వ్యవహితముగా ఉన్న మీ విషయమై ఇంకా ఏమి చెప్పవలెను. అందువలన మీరు నన్ను ఏమీ అనవద్దు.

౩. సంకల్పము

సంకల్పో నాథవిషయో మనోరథ ఉదాహృతః.

ప్రియుడు విషయముగా ఉన్న కోరికకు సంకల్పము అని పేరు. మనస్సులో ఏ యే కోరిక పుట్టినా దానికి అంతకూ ప్రియుడే విషయముగా ఉండాలి. ఉదా:-

దరహాసిత గర్భితానిస్నేహ స్నిగ్ధాని రాగభరితాని

రుద్రన్యపవిత్రోక్తాని కదాను మయి నిపతంతి?

మధుర మౌదస్యితము గర్భితముగా ఉన్నట్టిన్ని, సంభోగా శ్మశ్ర్యము నూచనము చేయునట్టిన్ని, ఆర్ద్రాంతః కరణము కలిగి ఉండడము వలన స్నిగ్ధములుగా ఉన్నట్టిన్ని స్నేహ ప్రకర రూపమయిన రాగముతో భరితములైనట్టి రుద్ర శృపుని విలోకితములు నాపై ఎప్పుడు ప్రసరించుతవోకదా ! దీనిలో ప్రియ విలోకితముల కాంక్ష అధికముగా ఉన్నందువలన సంకల్పము.

౪ ప్రలాపము

ప్రలాపః ప్రియసంక్లిష్ట గుణాలా వక్షదాహృతః

ప్రియునియందు కూడుకొన్న గుణాలను గురించి సంలాపము చేయడము ప్రలాపము అవుతుంది. ప్రియుని గుణస్తవమే దీని రూపము అన్నమాట. ఉదా:-

తథా నిపుణ స్తథా మధుర స్తథా సుభగస్తథాచ సౌమ్యస్వభావః

ఏకో రుద్రన్యప ఏవేతి గోష్ఠీ ప్రౌఢమహిళానాం.

అట్లా నిపుణుడు అట్లా మధురుడు ఆవిధముగా సుభ గుడూ అట్టిసౌమ్య స్వభావుడూ అయినవాడు ఒకరుద్రన్యపుడే అని ప్రౌఢ మహిళల గోష్ఠి. దీనిలో నిపుణత్వాది గుణములు ఉన్నందువలన ప్రతాపరుద్రుడే మనలకు అభిగమ్యుడు అని ప్రౌఢాంగివలు ప్రసంగము చేస్తున్నారు. అందువలన ప్రలాపము

౫. జాగరము

జాగరస్తు వినివ్రుత్వం

నిద్రలేక పోవడమునకు జాగరము అనిపేరు. రాగ కృతముగా కలిగిన చింతావ్యాకులత్వము వలన పట్టదు. దానికే జాగరము అనిపేరు ఉదా:—

గమితం కథంకథమపి దినం చంద్రాతప దుస్సహో నిశా దీప్త మదనోపి పుంఖితశరో నిద్రాపి నృసోపి నోపైతి.

పగటి సమయమును ఏదోవిధముగా గడిచాను. చ పము చేత నిశ దీర్ఘము ఉన్నది. రాత్రి గడపుటకు ప కాకుండాఉంది. మళ్ళుడు కూడా బాణాలను ఎక్క ఉన్నాడు. నిద్రకూడా రాదు. రాజున్నా రాదు. స్వప్న గమానికి పరిపంధిగా ఉన్న జాగర. హతకుడే జాగు తున్నాడు. దీనిలో వినిద్రత స్పష్టము.

౬. కార్యము

..... కార్య మంగస్య తానవం

శ రీరము కృశించి పోవడమ నకు కార్యము అనిపేరు.

చంద్రాస్యే కథ మంగుళీయక మిరం రేయూరితం తే సభి ప్రేక్షాం ప్రేయసి వైభవైః స ఖలు కః! భూమే స్ససర్వ జ్ఞాతం మానిని కాకతీయన్యవతో సత్తాసి సత్యం శు భే! క్యామాంగీం స ఖలు స్థిరాం రమయతే త్వం తాం చ హృ

ఈపద్యములో ఇద్దరి సంభాషణము ఉన్నది. ఇం అంటున్నది. ఓ! చంద్రాస్యా! ఈఉంగరము నీకు ముగా అయిందేమి? ఇంతగా నీవు ఎందువలన చిక్కినావు అనిభావము. నాయిక అంటున్నది సఖి! ప్రియునియమై ప్రేమవై భవములచేత ఇట్లా కావలసి వచ్చింది

పలుకుతున్నది. ఆతడు ఎవడగునో? నాయక : ఎట్లా ఆయితే భూమికి సవతిని కాగలుగుతానో ఆతడు. సఖ! మానినీ! తెలిసినదితే! కాకతీయ సృపతియంకు అనురక్తురాలవు అయినావు. ఓ! సుభాంగీ! నాయీ ఊహసత్యము ఆతడు శ్యామాంగి సిరశైలస్తని అయిన నిన్ను ఆభూమినిన్నీ రమించునులే భూ సదృశురాలవైన నిన్నుకూడా ఆతడు అదేవిధముగా ఊహభోగములచేతి లాలించుతాడు. భూమినల్లగాఉండి సిరమైనదై స్తనాయమాన శైలములు కలదై ఉంటుంది. ఈనాయక శ్యామ యశావన మధ్యస్థ స్థిరానురాగ శైల సదృశస్తని అనే ఈ అర్థము దీనిలో స్పష్టము అవుతున్నది. అంగుళీయకము కేయూరము కావడము దీనిలో నిరూపితమయింది కాబట్టి కార్మ్యమును ఊహించాలి.

2. అ ర తి

అన్యత్రాప్రీతి రరతి:

ప్రియుని కంటె అతిరిక్తము లయిన విషయములందు ప్రీతి లేక పోవడము అనగా వైరాగ్యము ఉండడము అరతి అవుతుంది. ఉదా:—

హృషయతి చంద్రసృష్టిం నిందతి మలయానిల మా హాత్యం
ఉన్నప పరాజ్ఞా సా సుధగ త్వం తిం ను ముంఛయనే?

ఓ! సుధగా! ఆమె ఉత్సవ పరాజ్ఞ అయింది. చంద్ర సృష్టిని హృషయిస్తున్నది మలయానిల మాహాత్యమును నిందించుచున్నది. ఇంకా ఏమి ఆలోచిస్తున్నావో? ఇతరములందు ఆమె ఏమో కూడా ఆసక్తి లేదు. నిన్నే నమ్మి సేపొందు లేనందు వలన విరహార్త అయి ఈ విధంగా చేస్తున్నది. దీనిలో అరతి సమవ్యయము స్పష్టము.

శృంగార నిరూపణము

శృంగారము రెండు విధాలు. సంభోగ శృంగారము విలంబ శృంగారము అని. సంయుక్త యోస్తు సంభోగో విలంబో వియుక్తయోః” అని శృంగార తిలకములో రుద్రభట్ట చెప్పియున్నాడు. నాయికా నాయకులు సంయుక్తులు అయి ఉన్నట్లయితే వారి అనురాగము సంభోగ శృంగారము అవుతుంది. వారు వియోగము పొంది ఉన్నట్లయితే విప్రలంబ శృంగారము అవుతుంది అని దాని భావము. సంభోగములో అవాంతర విభాగాలు చాలా ఉన్నవి. నాయికా నాయకుల యొక్క పరస్పరావ లోకనము అన్యోన్య సంభాషణముల ఒకరొకరి ఆలింగనములు వారి వీరి చుంబనాదులూ ఇట్లా అనేక వ్యాపారములు సంభోగములో ఉన్నవి. పురుషుల స్త్రీ విశేషాలను అనుసరించి దేశ స్వభావ కాలాది విశేషాలను బట్టిన్నీ ఈ వ్యాపారములు అనంత భేదములను పొందుతున్నవి. ఇందులో కూడా సమరతములు నీచరతములు ఉచ్చరతములు వీని పరిస్థితి అన్నిటిని గణనము చేయడము శక్యము కాదు. ఇట్లా సంభోగము అనంతము అవుతున్నది. అందువలన అది ఒకే విధమని గణనము చేయడము ఉచితమే.

సంభోగ శృంగారము

రహఃప్రత్యాసన్నే హృదయదయితే రుద్రస్పృహతే

నివృత్తా మానాజ్ఞా విరళమపి లజ్జావిరిసితం

కిమన్య త్రే గోస్యం బహిరబహి రానంద మన్యజః

ఘృరాపేళః కోపి ప్రియసఖి! నృపేజ్జైకయతి మాం.

హృదయ దయితుడు అయిన రుద్రస్పృహతి రహః ప్రదేశము నకు రాగా కోప కృతముగా కలిగిన ఆజ్ఞ అంతాపోయింది.

లజ్జావిలసితము కూడా విరళము అయింది. సురత సమయములో స్త్రీలకు ప్రాగల్భ్యమే భూషణము అప్పుడు సిగ్గుచమత్కారము కాదు. ఓ! ప్రియసఖీ! నీకు ఇంకా దాచదగినది ఏమి ఉంది? లోపల వెలుపలా అంతటా ఆనంద మస్థుణము అయిన ఏదో స్మరావేశము నన్ను ఆ నృపునితో ఏకము చేస్తున్నది. ఈ పద్యములో లజ్జామానములు పోవడము వలన మర్యాదను దాటిన విమర్దము కలిగి ఉంటుంది. అని గోచరము అవుతున్నది. ఈ పద్యములో దయితుడు ఆలంబన విభావము రహః ప్రదేశము ఉద్దీపనము. హర్షాదులు వ్యభిచారులు స్తంభాదులు అనుభావములు. వీనిచే సముల్లాసము పొందిన రతిస్థాయి శృంగార రసత్వమును పొందుతున్నది. నాయికా నాయకుల యొక్క సంభోగాంగములయిన ఆలింగనాది వ్యాపారములు “బహిరబహిరానంద మస్థుణః స్మరావేశః కోపి” అనే పద్యాంశము వలన వ్యంగ్యము అవుతూ ఉన్నవి.

విప్రలంభ శృంగారము

విప్రలంభ శృంగారము అభిలాష హేతుకము, ఈర్ష్యా హేతుకము, విరహ హేతుకము, ప్రవాస హేతుకము అని నాలుగు విధాలు అవుతున్నది.

అభిలాషము

వానిలో అభిలాషము అనగా; నాయికా నాయకులకు సంభోగము కలుగక పూర్వము ఉన్న అనురాగము. దీనికే అయోగము అని పూర్వానురాగము అని పేరు. సంభోగానుభవానికి పూర్వము నానా విధము లయిన అభిలాషలు ఉద్బొంగుతూ ఉంటవి. ఆ అభిలాషము హేతువుగా కలిగిన విప్రలంభము అభిలాష విప్రలంభము అవుతున్నది. ఉదా:-

అన్యోన్యభాషణ మనంగ విలాసగోష్ఠీ
 శయ్యా చ సార్వ మపదాని మనోరథానాం
 ప్రేమానుబంధ ముదయ దృహలానురాగం
 లభ్యేత రుద్రస్థపతే రవలోకితం వా,

అనురాగము కల ఒక కన్య ఈ విధముగా భావించుతున్నది.
 ఇష్టాలాప రూపమయిన అన్యోన్య భాషణము కాని నర్మకథా
 ప్రసంగము కాని సహశయ్య కాని నామనోరథాలకు స్థానము
 కావు కదా! మనస్సులో నయినా అవి కలుగుతవని
 ఊహించడానికి అవకాశము లేదు కదా! ప్రేమాను బద్ధ
 మయిన ఉత్పన్న మవుతూ అభివృద్ధి పొందుతూ ఉన్న అను
 రాగము కలిగిన ఆ రుద్రస్థపతి విలోకనమయినా లభించురా?
 దీనిలో ప్రాగనురాగము స్పష్టమే.

ఈ ర్వ్య

నాయకుడు ఇతర నాయకయందు ఆసక్తుడు కావడముచు
 దర్శన శ్రవణానుమానములచేత తెలిసికొని అది కారణముగా
 కోప రూపమయిన చిత్త విక్రియ కలిగి ఉండడము ఈర్ష్య
 అవుతుంది. ఈ ఈర్ష్య స్త్రీలకే కలుగుతుంది గాని పురుషులకు
 కలుగదు. ఇటువంటి ఈర్ష్యాహేతుకముగా విప్రలాభము
 ఉద్భవించుతుంది. ఉదా:-

లక్ష్మీ రస్య విలోచనాజ్ఞవసతిః సేర్వ్యా త్వదాలోకనే
 వక్త్రస్థా చ సరస్వతీ న సహతే సాకం త్వయా భాషణం
 లీలాకర్షణ విఘ్నకృత్ త్వయి మహీ వాహుస్థితా కారతి
 జ్ఞోణింద్రే న హి కైతవాని సుభగే మానేన కిం తామ్యసి.

ఈతని నేత్ర పద్మ నివాసము కలిగిన లక్ష్మీదేవి నిన్ను
 చూడడములో ఈర్ష్య కలిగి ఉన్నది. ముఖమందున్న సరస్వతి

కూడా నీతో పాటు భాషణమును సహించడము లేదు. బాహువునందున్న మహి (భూమి) నీ విషయమై లీలాక్షరణములో విష్ణుము కలుగ చేస్తున్నది. ఇంతే కాని ఓ! సుభగా! కాకతివల్లభుని యందు కైతవాలు లేవు. నీవు కోపముచేత ఏల బాధపడుతావు? దీనిలో నాయకుడు లక్ష్మీ మొదలుగా గల స్త్రీలయందు ఆసక్తి కలిగి ఉన్నాడని నాయకకు ఈర్ష్య ఉన్నది. ఈ ఈర్ష్య కారణముగా ఆమె విప్రలంభము అనుభవించుతున్నది.

విరహము

సమాగమము పొందిన నాయికా నాయకులకు మిశ్రా సమాగమానికి కాలాతిక్షేపము ఉండేటట్లయితే విరహము ఆస్రతుంది. కాలాతిక్షేపములో ఇతర నాయికా సంగమము కారణము కాదు. ఇది సిద్ధిమిత్రంగానే కలిగే విప్రయోగము ఇది స్త్రీ పురుషులకు ఇద్దరకూ కలుగవచ్చు. స్త్రీ విరహానికి ఉదా:-

ఆంగేఘ జీర్ణేఘ విఘాషణానాం
వ్యత్యాస మార్గోపి మహూర్తశోభీ
సఖ్య స్తదాస్తాం పరికర్మరీతిః
అనీయతాం దుద్రన్యపక కిమన్యత్.

అవయవాలు కృశించేసోలే వానియందు విభూషణాల వ్యత్యాస మార్గముకూడా క్షణకాలము శోభించేది గానే ఉంటుంది. ఓ! చెలియలారా! ఈఅలంకార పద్ధతిని ఇకఅపి పెట్టండి. మానివెయ్యండి. ఇతర కార్యాలు ప్రయోజనకాదులు కావు. అవన్నీ విలంబన హేతువులు. కాబట్టి దుద్రన్యపుణ్ణి తీసికొని రండి. నమన్వయము స్పష్టము.

ప్రవాసము

: నాయికా నాయకులు దేశాంతరమందు ఉండడము ప్రవాసము అవుతుంది. నాయిక ఒకచోట నాయకుడు వేరొకచోట ఉండడము అయినట్లయితే ప్రవాసము అసిభావము ఆప్రవాసము పోతువుగా కలిగే విప్రలంభో దాహరణము!

సేవ్యోఽస్తు రుద్రనృపతిః నిఖిలై ర్నైపాలైః

అభ్యుత్సవేషు సులభా న హి వల్లభా నః

ఇత్థం కలింగసుదృశాం విరహార్తితాపా

దీంగాని యాంతి తనుతాం దివసా యుగంతి,

సర్వసరపాలురకూ రుద్రనృపతి సేవ్యుడు అవుగావుత. ఉత్సవదినాలలో కూడా మావల్లభులు మాకు సులభులు కాలేదే! అకించనులు కూడా ఉత్సవదినాలలో ప్రియులను ఆదరించు కొంటారు. మాకు ఆభాగ్యములేదే! ఈవిధంగా కలింగదేశ స్త్రీలకు విరహబాధా పరితాపముల వలన అంగములు కృశించిపోతున్నవి. దినములు యుగములు అవుతున్నవి దీనిలో దేశాంతర వృత్తిత స్పష్టమే.

రసాభాస

రసాభాస మూడు విధాలని ఇదివరలోనే చెప్పబడింది. తిర్యగ్గతమయిన రసాభాసకు ఇది. ఉదా:—

ప్రాసాదగర్భ వలభీష కపోతపాల్యాం

పారావతీం రమణచంబిత చంచుకోటిం

ఆవిర్భవ త్సురతకూజిత రక్తకంఠీం

అలోక్య కాకతివిభుః స్మిత మాతనోతి,

సాధ మధ్యభాగములోని చూరులలో కపోతపాలియందు ఒకమగ పావురము తన పారావతీ చంచుకోటిని చుంబనము

చేసికొన్నది. అప్పుడు ఆ ఆడుపావురము సురత కూజితము ఉదయించగా మధురస్వనము కలదైనది. దానిని చూచి కాకతి ప్రభువుస్మితముచేస్తున్నాడు. దీనిలో పారావతముల ప్రణయము రసాభాసము అయింది. పారావతాలకు కళాకౌశలములేదు. అందువలన వాని శృంగారానికి విభావాది పరిపూర్తి ఉండదు. కాబట్టి ఇది ఆభాస అవుతుంది. కొందరు ఇదికూడా రసమే కాని ఆభాస కాదంటారు. విభావాదులు ఉండడమే రసత్వ ప్రయోజకము కాని విభావాది జ్ఞానము రసత్వ ప్రయోజకము కాదు ఇది విభావము ఇది అనుభావము ఆనే జ్ఞానము వానికి ఉండనక్కరలేదు. కాబట్టి తిర్యక్కులకు కూడా రసము ఉండనేఉంది. అంటున్నారు

భావోదయము

భావము ఉదయ మయినట్లు వర్ణించి నట్లయితే భావోదయము అవుతుంది. భావోదయాదుల లక్షణములు ఇదివరలో నిరూపింప బడినవి. ఉదా:-

ముగ్ధ! కస్తవ వర్తతే హృది మనోజన్మైవ నాన్య శ్శపే

సత్యై తత్య కిమత్ర కార్య మపరం కిం జన్మ నద్దాదరః

కోన్య స్తత్రత్తిబింబ ఏవ నిపుణే! జానాసి కామాధికః

ప్రేమానుద్రన్యపస్తవేతికథితానమాననాభాద్వహః.

ఇది సంభాషణాత్మకమయిన పద్యము నాయీకా సఖుల భాషణము.

సఖ:-ముగ్ధా ! నీ హృదయములో ఎవరు ఉన్నారు ?

సుందరి:-మనో జన్మ డేనే! ఇరుడు ఎవరూ కాదు! ఒట్టు

వేసికొని చెప్పుతున్నాను నమ్ము.

సఖ:-సఖీ ! ఆతనికి నీహృదయములో ఏమి ఉన్నదమ్మా?

అతడు ఇక్కడ ఉండి చేయవలసిన పని ఏమిటి?

సుందరి:—అయ్యో! ఇంకా ఏమి పని ఉంటుందే? అది అంతా జన్మ సద్గు పుట్టినిల్లు పై ఆదరము అందు వలసిన అతడు ఇక్కడ ఉన్నాడు.

సఖ:—సరే! కాని, వేరొకరు ఎవరో ఉన్నట్లున్నారే! ఆ ఇతరుడు ఎవరు?

సుందరి:—ఆ, ఎవరో కాదు. ఆతని ఆ మర్మముని ప్రతిబింబమే

సఖ:—ఓసి! గడునూ! నిపుణురాలవే! మమ్మల్ని అందరినీ వంచనము చేయడము ఎరుగుదువే! మన్మథుని కంటే నీకు అధికుడయిన ప్రియుడయిన రుద్రనృపుడు కాదా? ఆ రెండవ యాతడు?

అని సఖ పలికింది. ఇట్లా ఆమె పలికేటప్పటికి ఆ వధువు సమానన అయింది. దీనిలో నాయక సమానన కావడము వలన ఆమెకు లజ్జ ఉదయించినదన్నమాట అందువలన భావోదయము.

భావశమము

భావము శమించుట భావశమమే. ఒక భావము శమించినపుడు వేరొకటి తప్పకుండా ఉదయించుతుంది. ఇట్లాగే భావోదయములోకూడా తదితర భావము శమించుతుంది, ఒక్కొక్క స్థలములో రెండు రెండు భావాలు తప్పవు. అయినా ఉదయ దవస్థతో కూడుకొన్న భావము చమత్కారకము అయినప్పుడు భావోదయ మని పేరు. శామ్యదవస్థతో కూడుకొన్న భావము చమత్కారక మయినప్పుడు భావశాంతి అని వ్యవదేశము. ఉదా:—

అక్షిప్తస్యం పురుషోత్తమ స్తవ వతిః శ్రీపరబ్రహ్మే నమః
 సృష్ట్యే మంబుజద్వీపస్య కద్యుభో ర్యోగ భీరా చ్ఛంభురః
 తస్మా త్కృత్రిమ మిస్యసాంప్రతి మిదం వాం వైమనస్యంమనా .
 గిత్వాలిం ప్రణతాం విలోక్య వికస ద్వత్త్రైంబుజా మానినీ

నీవు మహాలక్ష్మీవి నీ ఇతి అయిన వీరరుద్ర సృష్టుడు పురు
 షోత్తముడు. బ్రహ్మ సృష్టిలో చాలా కాలానికి సదృశులయిన
 మీకు సంబంధము సంపాదిత మయింది. అందువలన కొంచె
 మయినా కృత్రిమంగా నయినా మీకు ఏ మాత్రమూ వైమ
 నస్యము తగదు. అని పలికి చెలికత్తె నమస్కరించింది.
 ప్రణతు రాలయిన ఆమెను చూచి మానినీ అయిన ఆ
 నాయక వికసించిన వక్త్రాబుజ అయింది, దీనిలో నాయకకు
 కోపము శమించింది ముఖ ప్రసన్నత వలన తెలుస్తున్నది.
 ఇక్కడ ప్రసన్నత అనే భావము పుట్టినట్లున్నా కోపశాంతియే
 చమత్కారకము.

భావసూచి

ప్రతాపరుద్రస్య దిగంత జైత్ర
 యాత్రాప్రభాతైః పటహప్రభాతైః
 ప్రియానులాపైశ్చ తథా భటానాం
 హేమాంబవర్షాపకం మంగ మాసీర్.

ప్రతాపరుద్రునకు సంబంధించిన దిగంత జైత్రయాత్రలో
 ఉత్పన్నములు అయిన పటహ ప్రణాదముల చేతను, ప్రియు
 రాండ్ర యొక్క అనురాగ తరంగిత మయిన అనులాపముల
 చేతనూ యుద్ధభటుల అంగములు హేమాంబువనే కవచ
 ముచే సమావృతములు అయినవి. పటహనాదం వింటూ
 ఉంటే వీరోత్సాహం అతిశయించి యుద్ధమే చేయాలన్న

సంకల్పముగా ప్రియాను లాపములను వినేటప్పటికి రతి భావ మయిన హర్షము ఉదయించగా ప్రియాలింగ నాభిలాష కలగ డెఱుమా సంభవించింది. ఈ పద్యములో వీరశృంగారములకు సంబంధించిన రెండువిధములయిన హర్షములు పరస్పరము విరుద్ధములై స్పర్ధతో, (అంటే, దానిని అణచ వలెనని ఇదీ దీనిని అణచవలెనని అదీ స్పర్ధకలిగి ఉండడము అన్నమాట.) సంబంధము కలిగి ఉన్నట్లుగా వర్ణింపబడి నందువలన భావసంధి ఆస్వాద్యము అవుతున్నది.

భావ శబలత

విందం త్వద్య కులప్రియః ప్రియతమో లభ్యః సుఖం కేన వా
భాగ్యేనానుమతం న కిం గురుజనైః కా వా సఖీ ప్రేష్యతే?
కిం లోకస్య భవేత్ప్రసిద్ధః మచిరా త్వచ్ఛృంధ మంకం కదా
రోక్ష్యమి? స్థిరతా కదా హృది భవే? ద్యాతవ్య ఏవ ప్రియః.

నేను ఇప్పుడు ప్రియుని గురించి బయలు దేరాలని అను కుంటున్నాను. ఈ సమయములో నేను చేసే పని ఉచిత మయినది కాదని కులస్త్రీలు నిండచేస్తాడు కాబోలు! ఈ వాక్యమువలన లజ్జ వ్యజ్యమానము అవుతున్నది. ప్రియ తముడు ఏ భాగ్యము చేత సులభముగా లభ్యమవుతాడో? ప్రియ సౌలభ్యములో ఏ భాగ్యము నిమిత్తము అవుతుందో? ఈ వాక్యమువలన విశుద్ధ మూలకమయిన వితర్కము గోచ రము అవుతున్నది. ఈ వితర్క-భావము పూర్వపు లజ్జాభ్యు భావమును ఉపమర్దనము చేస్తున్నది. ఈ వితర్కమునకు ఉప మర్దకంగా వేరొక భావము నిర్దిష్టము అవుతున్నది. నేను ఇప్పుడు ఆచరింప దలచిన పని గురుజనులచేత అంగీకృతము కాదలై ఉంది. దీన్ని హాళ్య అంగీకరింప వలసిందేనీ! ఎందు

వలన అంగీకరించలేదో? ఈ వచనములో కార్పణ్యము కనపడుతున్నందు వలన దైన్యము ధన్యమానము అవుతున్నది. ప్రియుని తీసికొని రావడమునకు ఏ సఖిని పంపించేది? ఈ వాక్యము “గురు జనులకు ఇష్టము కాదే! నేను ఈ పని చేయరాదు కాబోలు” అనే పూర్వ భావానికి ఉపమర్దకంగా ఉన్నది. దీనివలన ప్రారంభించిన కార్యమును నిర్వహించక పోవడము అనే విషాదము వ్యంగ్య మవుతున్నది. దీనికి ఉపమర్దకంగా ఈ శంకాభావము గోచర మవుతున్నది. నేను ఇప్పుడు ఆచరించే ఈ దుర్విసేతి వైభవము అంతా లోకానికి ప్రసిద్ధము అవుతున్నదేమి?” దీని తరువాత “అబ్బా! ఎప్పుడప్పుడు స్వేచ్ఛగా ఆయన అంకమును అధి రోహించు తానో కదా!” అనే దీనిలో కాలాక్షమ త్వరూప మయిన నిజౌత్సుక్యము గోచర మవుతున్నది. “అబ్బే! ఈ ఉహ అంతా అసముచితంగా ఉన్నది. ఇటువంటి భావాలు కలుగకుండా నాహృదయములో స్థిరత ఎప్పుడు కలుగుతుందోకదా!” ఈ వాక్యములో ధృతి. దీనికి ఉపమర్దకంగా “ఇక నేను ఆగలేను. ప్రియుణ్ణి గురించి తప్పకుండా అభి సరించాలిసిందే” అనే వాక్యములో మతి వ్యజ్యమాన మవుతున్నది. ఇట్లా ఈ స్థలములో ఈ ఎనిమిది భావాలూ అన్యోన్యోపమర్దకంగా సమావేశము పొంది ఉండడము వలన భావ శబలత అవుతుంది. తుట్ట తుడకు మతి ప్రధానముగా చర్చ్యమాణము అవుతున్నప్పటికీ మధ్యలో ఉపమర్దకము లయిన భావాల వలన కలిగే చమత్కారము కూడా వ్యామిశ్రితమై ఉన్నది. ఈ పద్యములో ఔత్సుక్యాదులకు శబలత్వము ఉన్నదని విద్యానాథుడు మూలములో వ్రాస్తున్నాడు. పద్యములో అజ్ఞ

మొదట నిరూపింప బడింది. బౌద్ధసత్యము మొదట నిరూపితము కాలేదు. ఆయినప్పటికీ లజ్జాది భావములు బౌద్ధసత్యమును ముఖ్యముగా చేసికొని సూచించడమునకు నాధుడు ఆ విధముగా చెప్పి ఉంటాడని ఊహించాలి.

రస సంకరము

ఇప్పటికి భావముల మేళనము వలన కలిగే చమత్కారము ప్రదర్శితమయింది. ఇట్లాగే రస మేళనము కూడా ప్రదర్శించడము ఉచితము కాబట్టి రససంకరమును ఉదాహరించాలి. అందు శృంగార కరణములకు సంకరము ఉన్న ఉదా:-

అసన్నేపి మహోత్సవే కథ మిత స్త్యక్త్యా ప్రవాసం వ్రజేః
భిక్'భిక్' సాహస మావయో ర్విఘటనం కోవా విధిః కాంతతి
ఇత్థం స్వప్ననిదారిత ప్రియతమ ప్రస్తాస బుద్ధి స్తతో
బుద్ధ్యా మార్భుతి కాకతీయనృపతే! త్వద్వైరినారీజనః.

కావ్యప్రకరణములో దీని భావము నిరూపితమయినది. ఈ పద్యములో శృంగార సంకీర్ణమయిన కరణము ప్రతిపాదితము. చాంద్రబీభత్సములకు సంకరోదాహరణము.

పీత్యా హంసోపదంశం ద్వీరద గంగలద్రక్త మైరేయధరాం
మక్తో మస్తిష్యలగ్నై ర్దలిత నృపవపుఃకీకపైః స్పృష్టదంష్ట్రైః
విభ్రద్రాద్రాంత్రమాణాం జనిత జనభయో భేరివాకాభౌరః
సంగ్రాహోన్యః కలింగై ర్భరివిధి మకరో వీరరుద్రస్య ఖడ్గః.

వీర రుద్రఖడ్గము సంగ్రామ భూమికి కలింగుల చేత బలి విధిని ఏర్పాటు చేసింది. కలింగ దేశీయులను బలిగా పెట్టింది. ఇక ఈ పద్యములో ఆ ఖడ్గవర్ణనము ఉన్నది. ఆ ఖడ్గము ఏనుగుల గళమునుండి ప్రవహించుతూ ఉన్న రక్తమనే మద్యభారము మూస్తములో నల్లజుక్కొంటూ పానము చేసింది. బాగా

మరించించి. శత్రురాజ శరీరములను దళనము చేయుగా మన్ని
ష్కములో కూడు కొన్న సన్నని ఎముకలు ఖడ్గా గ్రములో
కలుసుకొన్నవి. అప్పుడు ఆ ఖడ్గము కోరలను సృజించు కొన్న
ట్లుగా ఉన్నది. రాద్రమయిన అంత్ర మాలను (ప్రేవులు)
ధరించుతున్నది. ఇట్లా ఉన్న ఆ ఖడ్గము కాలభైరవా దారము
కలదై మహా ఘోరముగా జనుల కందరకూ భయము కలుగ
జేస్తున్నది.

ఈ చెప్పిన రెండు ఉదాహరణములలో మొదటి శ్లోక
ములో నిద్రణము రెండవదానిలో రాద్రమూ చరమ విశ్రాంతి
ధామముగా చర్వణా గోచరము అవుతున్నది. ఆస్వాదనములో
అవే ముఖ్యముగా భాసించుతున్నవి శృంగార బీభత్సములు
రెండూ ఆ రసాలకు ఆ ఉదాహరణములలో ఉపస్కారములై
అంగభూతిములు గాఉన్నవి. ఈ అంగ భూతిముగా ఉన్న రస
ములు పరి పోషము పొంది ఉన్నవా? పరిపుష్టములు కాలేదా?
పరిపుష్టము అగునట్లయితే ఉపస్కారములు కావాలి కాని
అంగములు కావు కదా! పరి పోషము పొందక పోయిన
ట్లయితే రసత్వమే సిద్ధము కాదే? కాగా రసాలకు సంక
రము ఉన్నదని అనడము ఎట్లా కుదుగుతుంది? అని సందే
హము కలుగ వచ్చును. కాని పరిపోషము ఉన్నప్పటికీ
ఒక్కొక్క రసము ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్కప్పుడు
ఉపస్కారకముగా ఉండవచ్చును. అంగము కావచ్చును.
ఒక రసము తన విభావావల వలన పరిపోషము పొంది
చమత్కారక మయినా దాని చమత్కారము • అంత
లోనే విశ్రాంతి పొందను. వేరొక చమత్కారమును అది
అను ధావనము చేస్తున్నది. ఈ రెండు చమత్కారముల

సమ్మేళనంలో అంగంకి భావత అవిరుద్ధముగా ఉండవచ్చును అని ప్రాచీనాచార్యుల అంగీకరించు తున్నారు.

ఈ రసముల కంటే త్వము ఒక్కొక్క చోట స్వాభావిక మవుతుంది. వేరొకచోట ఆరోపిత మవుతుంది. ఈవిశేషములను ఇతర స్థలములలో గ్రహించేది. ఈ విధముగానే యథా సంభవముగా ఉదాహరించి గ్రహింప వలెను.

తాకిక రసము

ఈ రసము తాకిక మని అతాకిక మని రెండు విధాలు. వానిలో తాకిక రసము కదలీరసాలాది ఫలములను ఆస్వాదించే టప్పుడు కలిగే ఆనందముతో సదృశముగా ఉంటుంది. ఇది కార్యమున్నూ అవుతుంది. రెండవది అయిన అతాకిక రసము బ్రహ్మనంద సబ్రహ్మచారి నిత్యమూను. తాకికరసమునకు అనుకార్యులు అయిన రామాది నాయకులు ఆశ్రయముగా ఉంటారు. ఇది వారినే ఆశ్రయించి ఉంటుంది. కాని ఇతరులను ఆశ్రయించి ఉండదు. ఆ రామాది నాయకుల యొక్క ధీరోదాత్త త్యాగములయిన అవస్థలను నటుడు తనయందు ఆరోపించుకొని అభ్యాస పాటవము వలన నిపుణము లయిన అభినయముల ద్వారా ప్రదర్శించు తాడు. అప్పుడు నామాజికలు రామాదుల్ల తస్మయీ భావమును పొందడానికి యోగ్యమయిన మనస్సు కలవారై నటాభినయము ద్వారా గోచరము అవుతూ ఉన్న రామాది నాయకుల రస భావములను సాక్షాత్తుగా భావించు తారు. కేవలమూ సమకు సంబంధించియుగా అనుసంధానము చేస్తారు. అదేవిధముగా గుణా కారములచేత పరిష్కృత మయిన రసోల్ల సితములయిన శబ్దార్థము సంఘటన

రూపమయిన కావ్యమును చక్కగా వినినందువలన తద్బలమును బట్టి సామాజికులు రామాదుల రసభావములను సాక్షాత్తుగా భావించు తారు. ఇట్లా ఈ రెండు విధములుగా కూడా సామాజికుల భావనకు రామాదుల రసము అందుబాటులో ఉంటుంది. ఆ రసము రామాదులదే అయినప్పటికీ సామాజికులలో సమ్యగ్భావన ఉన్నందువలన నిరతిశయా నందము కలుగవచ్చును ఇది ఏమాత్రమూ విరుద్ధముకాదు. భావనా విశేషము వలన ఆనంద విశేషము కలుగుట అయ్యుక్తము కాదు. ఈ లౌకిక రసమునకు రామాదులె ఆశ్రయమయినా సామాజికులలో ఆనందము కలగడముకూడా ఉపపన్నము అవుతుందని ఇంతవరకు నిరూపించిన ప్రభుత్వ సారము.

రసమునకు ఆశ్రయము వేరుగాఉండి వేరొక స్థలములో ఆనందము కలగడము అనేది అంతఉచితముగా కనపడడం లేదు. ఆనందము ఎక్కడ కలుగుతున్నదో అక్కడనే రసాశ్రయత్వము కూడా ఉండాలి. కాబట్టి ఆరసము సామాజికాశ్రయముకూడా కావచ్చును. అనే అర్థమును నిరూపించడము కొరకై వేరొకరీతి అనుసరింప బడుతున్నది.

అలౌకికరసము

ఈచెప్పిన రసము సామాజికాశ్రయముగా ఉండడము కూడా విరుద్ధముకాదు. ఈఅంశమునా ఈవిషయమును భావించాలి! సటుకు మాలతి సీత శకుంతల మొదలయిన శబ్దాలను ఉచ్చరించి నప్పుడు ఆతిని అభినయ సమయ్యలో ఆశెబ్దాలను సామాజికులు వినగానే అపూర్వమయిన భావన కలవారవుతారు. మాలత్యాది స్త్రీలు మాధవాదులకు సంబంధించి ఉన్నారు. అయినప్పటికీ సామాజికుల భావనలో వారు

ములో వారిలోని సంసార బీజములు ఉచ్ఛేదములు అవుత సామాన్య రూపముగా భావింపబడిన రామాదులు ప్రత్యేకముగా భాసించుతారు. శబ్దసముపారూఢ రూపము కలిగి రామాదులు ప్రత్యక్షముగా కనపడడమువంతకాదు. అయిప్పటికీ వారు సామాన్య రూపముగా గోచరించుతారు అని విషయమును గుర్తు పెట్టుకోవాలి. కనుకనే సీతారామాదులను స్వయవతిగా స్వరాయకునిగా భావించినప్పటికీ ఏ అనచిత్యమూలేదు వాస్తవముగా వారు లోకములోని స్త్రీ పురుషులే. అయినప్పటికీ కావ్యముఖమున అభినయ ముఖము; భావింప బడగానే సామాజిక కారణ కరణ ప్రతిబింబితులై సామాజిక నిష్ఠుల వుత్పన్నులు.

రసాశ్రయము

తాకిక రసమునకు రామాది నాయకులు ఆశ్రయము ఆ రామాదులను ఆశ్రయముగా చేసికొని తాకిక రసము గోచర మవుతున్నట్లు ప్రతిత మవుతున్నది గదా! అతాకిక రసానికి సామాజికులు ఆశ్రయము. రత్యాదులె శృంగారాది వ్యవదేశము పొందుతున్నవి. రత్యాదులు తాకికములై అయినప్పటికీ స్థాయి భావ సామాజ్యములో మూర్ధాభిషిక్తము లవుతున్నవి కదా! ఈ విభావము మొదలయినన్ని అన్నీ కూడా సామాజికుల చేత విలక్షణంగా ఆస్వాదింపబడుతూ ఉంటవి. అట్లాకాగానే అతాకిక ప్రవీతిలో విషయములై అతాకికములై అవుతున్నవి. ఇటువంటి విభావాదుల వలన నిష్పన్నమయిన రసముకూడా అతాకికము కాక తప్పదు కదా! ఇదిన్నీ సామాజికుల నిర్మలాంతః కరణములో ప్రతి బింబిత మయిన స్థాయి స్వభావకము. ఇది సామాజిక

లందే ఉంటుంది. అందువలన ఈ అతాకికరసానికి సహృదయ సామాజికులు ఆశ్రయముని అనడము సంగత మయినమాట. అతాకిక మయిన రసానికి వేరొక ఆశ్రయము లేదు. సామాజికేతరాశ్రయము ఉంటుందని అ.డము కూడా అసంగతము. కావ్యనాట్యములలో సామాజికేతరులు ఇద్దరు కనపడుతున్నారు. రామాది నాయకుడు తదభినయము చేసే సమర్థుడు. వీరిద్దరిలో అతాకిక రసానికి రామాది నాయకులు ఎప్పుడూ ఆశ్రయము కాజాలరు. వాడు గతించి పోయినాడు కదా! రసమేమో ప్రకృతాను భవప్రతిభాసము. అది. అతీతాశ్రయము అని అనడము కుదురుతుందా? ఆ రామాదులను ఉద్దేశించి ఈ కావ్యనాట్యములున్నూ ప్రవృత్తములు కావడము లేదు. కాబట్టి అతాకికము రామాద్యాశ్రయము కాదు. రామాదుల ఆవస్థాను కర్త అయిన నటుడు ఎప్పుడూ రసాశ్రయుడు కాడు. ఆతడు అనుకరణ మాత్ర తత్పరుడు అందువలన ఆతనికి రసాశ్రయ యోగ్యత లేదు. “అభినయము ఏవిధముగా చేయాలా?” అనే ఆతడు అనవరతమూ ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. ఈ విధంగా అభినయించితే బాగుంటుందేమో? ఇట్లా చేస్తే రుచిరంగా ఉంటుందేమో! అని ఆతడు అభినివిష్ట చిత్తుడై ఉంటాడు. అయినా ఆ నటుడు కూడా ఒకప్పుడు భావకుడు కావచ్చు. అప్పుడు ఆతనికి సామాజికత్వమే కాని నటత్వము లేదు. సామాజికునకు శ్రవ్యతా కృతముగా దృశ్యతా కృతముగా ఉభయా సావధము కలుగు తున్నది. నటునకు దృశ్యతా కృతమయిన ఆస్వాదము కుదరదు. కేవల శ్రవ్యతా కృతమయిన ఆస్వాదము కలగవచ్చును. అప్పుడు అట్లు ఆతడు భావించు వాడు అయినట్లు

యితే ఆతని యందు భావకత్వము మాత్రమే ఉంటుంది. నటుడు ఆనంద పగాళ్ళను డ్యూనప్పటికి శిక్షా భ్యాస పాటవం వలన అనుభవాదులను ప్రకాశింప చేయగలడు. అంతేకాని ఆతడు ఏ రసానికీ ఆశ్రయడు కాడు. నటుడు కేవలమూ సుధా పాత్ర. సుధాపాత్రకు సుధా స్వాదము ఉంటుందా? కాబట్టి నటుడు రసాశ్రయడు కాడు.

రసముల పరస్పరవిరోధము

విరోధము లేని రసాలను ఒక చోట సమావేశింప చేసి వర్ణనము చేయడము విరుద్ధము కాదు. ఒకప్పుడు కొన్ని రసాలకు పరస్పరమూ విరోధము ఉన్నప్పటికి కవి ప్రాథోక్తి సమాశ్రయణము చేత ఒకచోట సమావేశము ఉండడము విరుద్ధము కాదు. అట్లా కూర్చబడిన రసాలలో ఒకటి అంగిగా వేరొకటి అంగముగా ఉంటుంది. కాబట్టే విరోధము ఉండదు. అటువంటి వర్ణనము ఉన్న స్థలములో సహృదయులకు ప్రహ్లాదాతి శయమే కలుగుతుంది. శృంగార తిలకము అనే గ్రంథములో రుద్రభట్టు రసముల విరోధ క్రమమును ఈ విధముగా చెప్పుతున్నాడు. శృంగార బీభత్సములు, వీరభయా నకములు, రౌద్రాద్భుతములు; హాస్య కరుణములూ పరస్పరమూ వైరి రసములు. ఒక రసమును వేరొక రసము విరోధము కలిది కావడము వలన బాధించేది అవుతుంది. అప్పుడు ఏరసము యొక్క ప్రతీతిన్నీ సరిగా ఉండదు. ఒక స్థలములో ఏకవిషయాలో ఈ విరుద్ధ రసములను వర్ణించిన వర్ణించరాదు. ఒక వేళ వర్ణింప వలసి వస్తే వాని విరోధమును పరిహరించి వర్ణించాలి. ఈ విరోధ పరిహార రీతిని గ్రంథాంతరములందు దర్శించాలి.

ఒక రసమువలన వేరొక రసము ఉత్పన్నము కావడము కూడా సమ్యక్తమే. ఈ విషయము కూడా శృంగార తిలక్ ములో చెప్పబడింది. శృంగారమువలన హాస్యము రాద్రము వలన కరుణము వీరము వలన అదృశ్యము బీభత్సము వలన భయానకమూ ఉత్పన్నమవుతుంది. సాధారణంగా ఈ రసాదులకు సంబంధించిన విభావాది సామగ్రి ఏకవిధంగా ఉంటుంది. సత్వ రజస్తమోగుణ సహితమయిన మనస్సుకు బయటి ప్రపంచంలోని పదార్థాలతో సంబంధము ఉన్నప్పుడు ఒకొక్క విధమయిన వికారము కలుగుతుంది. అటువంటి మనోవికారి విశేషములే శృంగారాది రసములు. ఈ మనో వికృతులలోని తేడాలను బట్టి హాస్యాదులు కలుగుతవి.

వ్యభిచారి భావ వ్యవస్థ

కొన్ని కొన్ని వ్యభిచారి భావాలు కొన్ని కొన్ని రసాలలో అనుగుణ్యము వహించి ఉంటవి. ఏభావాలకు ఏ రసాల అనుగుణ్యము ఉంటుందో శృంగార తిలక్ ములో ఈ విధముగా ప్రతిపాదితమయింది. శంక అనూయ భయము గ్లాని వ్యాధి చింత స్మృతి ధృతి ఔత్సుక్యము విస్మయము ఆవేగము వ్రేడ ఉన్మాదము మదము విషాదమూ జడత నిద్ర అవహిత్థి చాపలము మృగి అనే భావములను శృంగార రసములో ప్రయోగించాలి. శ్రమ చపలత నిద్ర స్వప్నము గ్లాని శంక అనూయ ఆవహిత్థి అనే భావాలు హాస్యములో ఉంటవి. త్రాసము మరణము దైన్యము గ్లాని భయానక రసములో ఉంటవి. అపస్మారము విషాదము భయము రోగము మృతి మదము ఉత్సాహము అనే భావాలు బీభత్స సంభవములు. అదృశ్య రసములో ఆవేగము జడత మోహము హర్షము విస్మయము

స్మృతి అనే భావములను నిబంధించాలి. కరుణ రసములూ దైన్యము చింత గ్రాహిని చేపడము, జడత స్మృతి వ్యాధి అనే పానిని భావ విశారదులు నిరూపించాలి. రాద్రములూ హర్షము ఆనూయ గర్వము ఉత్సాహము మదము చాపల్యము ఉగ్రత అనే వానిని నిరూపించాలి. అమర్షము విబోధము వితర్కము మతిధృతి క్రోధము అనూయ సమ్మోహము ఆవేగము హర్షము గర్వము, మదము ఉగ్రత అనే భావములను ఏరమునందు ప్రతిపాదించాలి. ఏరసమయినా సంపూర్ణము అయినట్లయితే రసాంతరమును తిరోధానించుతుంది. భరతుడు చెప్పిన ప్రక్రియాను సారముగా చూచినట్లయితే కావ్యములూ రసము ఒక్కటే అనేక రసాలు ఉండవు. ఆ రసాలకు సంకరమున్నూ ఉండదు. అయినప్పటికీ మహాకవి ప్రసిద్ధిని అనుసరించి రససంకరమును స్వీకరించుతున్నారు.

రసవదాద్యలంకారము

రస భావాదులు అప్రధానములు అయినట్లయితే రసవదాద్యలంకారములు సిద్ధములు అవుతున్నవి. రసాదులు ప్రధానము అయిప్పుడు రసభావములు ఇదివరలో నిర్దిష్టములయినవి. ఇతరములకు అంగముగా రసమును నిబంధించినప్పుడు రసవద లంకారము అవుతుంది. భావమును అన్యోంగముగా విధించినప్పుడు ప్రేయోలంకారము అవుతుంది. రసాభాస భావాభాసములను అన్యోంగముగా నిబంధించితే ఊర్జస్వి అలంకారము అవుతుంది. భావశాంతిని అన్యోంగముగా నిబంధించగా సమాహితాలంకారము అవుతున్నది. ఈవిధముగానే భావోదయ భావసంధి భావబలతలను అన్యోంగముగా నిరూపించి నప్పుడు ఆయా నామములు కల అలంకారములు

అవుతున్నవి. ఈవిషయము అలంకార సర్వస్వములో విఫలముగా నిరూపించ బడింది.

ఓసభావతదాభాస తత్ప్రశమన నిబంధనే
ఓసవత్ప్రేయడిర్హస్వి సమాహితాని
భావోదయ భావశాంతి భావసంది
భావశబలతాశ్చ పృథగలంకారాః

అని ఇది సర్వస్వకార వచనము దీనిఅర్థము పై వచనముతో గతార్థమే. అలంకార ప్రకరణమునందు వీని ఉదాహరణము ఉంటుందని విద్యానాథుడు మూలములో చెప్పలేనాడు కాని అలంకార ప్రకరణములో వీనికిఉదాహరణము లేనే లేదు. కర్తమరచి ఉండవచ్చును. అయినప్పటికీ ప్రతిపత్తి సౌకర్యమునకై గ్రంథాంతరములనుండి ఉదాహరణములు ప్రదర్శింప బడుతున్నవి.

రస వదలంకారము

అయం స రశనోత్కర్షీ పీనస్తన విమర్దనః
నాభ్యూరు జఘన స్పర్శీ నీపీవిస్రంసనః కరః

భారత యుద్ధములో అర్జునుడు భూరిశ్రవసుని భుజమును నరికితే ఆ భుజమును చూచి భూరిశ్రవసుని భార్య ఈ విధముగా విలపించుతున్నది. ఆ హస్తము సూరిశనను (మొలనూలు) రతి సయముతో కర్షణము చేసింది. మా పీనస్తనవిమర్దనము చేసింది. నాభి ఊరువు జఘనములను స్పృశించింది. ఇంకా నీవీ విస్రంసనము చేసింది. దీనిలో భావ్యమాన విశేషములను అనుబంధించి ఉన్న శృంగార రసము ప్రకృతము ప్రబంధ ప్రవృత్తిమూ అయిన కరుణ రసమునకు అంగముగా ఉన్నది. అంగ భూత మయినప్పటికీ చమత్కారక

ముగా ఉన్నందు వలన రసవదలంకార మని గ్రహించాలి. రసము వేరొక రసమునకు అంగమయి నప్పుడు రసవదలంకార మయినట్లే వేరొక భావమునకు అంగ మయినా రసవదలంకారమే.

ప్రేయోలంకారము

త్వం ముగ్ధాక్షి ! వినైవ కంచులికయా ధత్సే మనోహరిణీం

• లక్ష్మీ మిత్యభిధాయని ప్రియతమే తద్వీచికా సంస్పృశి

శయ్యోపాంత నివిష్ట సస్మిత వహునేత్రోత్సవానందితః

నిర్యాతః శనకై రలికవచనోపన్యాస మాలీజనః

ఓ ! సుందరాక్షి ! నీవు రవిక లేకుండా ఉంటేనే మనోహర శోభను ధరించు తున్నావు. అని అంటూ ప్రియతముడు ఆనాయిక రవికముడిని స్పృశించగానే శయ్యదగ్గరగా కూర్చొని ఉన్న ఆ వధువు చిన్న స్మితము కలదై సంతోష పడింది. కళ్ళు ఇంతగా చేసికొంది అప్పుడు ఇది నేం తక్కువ ? అని ఆనంద పడిన చెలికత్తెలు ఏదో వంక వంక మాటలు చెప్పి నెమ్మదిగా వెళ్ళి పోయినారు. దీనిలో చెలికత్తెలకు నాయికా విషయంలో ఉన్న అనురాగము నాయికా నాయకుల శృంగారరసములో అంగమయింది. ఇట్లాగే భావము వేరొక భావానికి అంగమయినా ప్రేయోలంకారమే అవుతుంది

ఉర్జస్వితిలంకారము

భిందీకృత్య నృప! దిశాం మృగదృశః తాః పశ్యతాంప్రేయసాం

శ్లిష్యంతి ప్రణమంతి లాంతి పరితఃపృంబంతి తే సైనికాః

అస్తాకం సుకృతైః దృశోర్నిపతితో స్యాచిత్త్య వారానిధిభే !

విధ్వస్తా విషదోభిలాస్తదితి తైః ప్రత్యర్థిభిస్తూయసే.

ఓ ! రాజా ! నీ సేనాధిపతులు శత్రువుల స్త్రీలను బంధించి నుగా చేసి వాళ్ళు ప్రియులు చూస్తూ ఉండగానే ఏమీ లభ్య : పెట్టకుండగా ఆ స్త్రీలను ఆలింగనము చేసికొంటున్నారని, వాళ్ళు తిరస్కరించి తే ప్రణమిల్లుతున్నారు. వాళ్ళు పక్క పక్కకు వెళ్ళుకూ ఉంటే బ్రతిమాలుకొంటున్నారు. ఏమీ ఏమీ ఇష్ట పడక పోయినా బలాత్కారంగా చూచుచు తున్నారు. ఇట్లా ఉండగా ప్రత్యక్షమయిన ఆ స్త్రీల భర్తలు నిన్ను ఈ విధముగా స్తవము చేస్తున్నారు. ఓ ! సోచిత్వ సాగరా ? మా పుణ్యము మంచిది. నిన్ను కనపడనావు. మా స్త్రీ పరిభవాది రూపములయిన ఆపదలన్నీ బోయి విప్రభా ! అని దీనిలో అంగీకారము లేని స్త్రీల విషయముగా ఉన్న శృంగారము ఆభాస. ఆ శృంగారాభాస ఉత్తరార్ధములో ప్రభు విషయిక రతిభావములో అంగమయింది. ఉత్తరార్ధములో రాజును శత్రువులు స్తవము చేయడ మనేది భావాభాస. ఇది కూడా రాజ విషయిక రతిభావాంగి మయింది. ఇట్లా రసా భాస భావా భాసలు అంగములయి నన్నవలసి ఉండజ్జీ అలంకారము.

సమాహితాలంకారము

అవిరళ కలవాల కంపనై రభ్రుకుటీ లచ్చన గిచ్చనై యుచుః

దదృశే తవ వైరిశాం మదః స గరః క్షాపితచక్షురే యదౌ

ఎప్పుడూ ఖడ్గ కంపనములతోనూ మ్రూక్షీపము భయపెట్టుడము గర్జనములతోనూ నూటికొకటి కూర్చున్న నీ శత్రువుల మదము బాగానే కనపడింది గాని నీవు కనపడినక్షణంలో ఇది ఎక్కడికో పోయింది. దీనిలో మదము అనే

భావము శమించడమూ అది ప్రభు విషయకరతి భావములో
అంగము కావడమూ విశదముగానే ఉన్నది.

భావోదయాలంకారము

సాకం ముంగకదృశా మధుపానలీలాం
కర్తుం సుహృద్భిరిపి వైరిణి తే ప్రవృత్తే
అన్యభిచాయ తవ నామ విధో గృహీతం
కేనాపి తత్ర విషమా మకరో దవస్థాం.

తన ప్రియురాలి తోటి స్నేహితుల తోటి కూడుకొని
నీ శత్రువు మధుపాన ప్రవృత్తుడు కాగా ఎవరినో పిలుస్తూ
ఎవరో నీ పేరు పలికారు. అప్పుడు అక్కడ చాలా విషమా
వస్థ కలిగింది. దీనిలో ఆ శత్రువును ఉదయించిన త్రాసము
అనే భావము రాజ విషయ రతిలో అంగ మయింది.

భావసంది అలంకారము

అసోధా తత్కారోల్లస దసహభావస్య తపసః
కథానాం విస్రంభే వ్యధవ రసికః వైలదుహితుః
ప్రమోదం వో దిశ్యా త్కపటవటు వేషాపనయన
త్వరా వైదిల్యాభ్యాంయుగపదభియుక్తః స్మరహరః.

పార్వతీదేవి యొక్క ఆనమయంలో అతిశయించుతున్న
తపస్సును సహింపలేని వాడున్నా ఆదేవి కథల విస్రంభము.
లలో రసికుడున్నా అయి కపట వటువేషమును తీసివేయడీ
ములో త్వరా వైదిల్యములతో ఒకేసారి కూడుకొన్న శివుడు
మీకు ప్రమోదమును ప్రసాదించు గావుత. ఆ దేవి ఆ విధ
ముగా శరీరమును కూడా లక్ష్యము చేయకుండా ఉగ్ర
తపస్సు చేస్తూ ఉంటే మాయా వటు వేషములో ఉన్న
శివుడు క్షణ మయిచా ఉపేక్షింప లేక ఆ వేషమును తొల

గించుకొని స్వరూపముతో ఎడటికి రావాలను కుంటున్నాడు శివప్రేమతో ఉన్న పార్వతి ఇట్లా చేసింది. ఇలా చేసింది అని ఆయా కథా విశేషాలను చెప్పుతూఉంటే ఆ నూయా వేషములోనే ఉండి ఇప్పుడప్పుడే వేషమును తీసివేయకుండా ఇంకా విందాము. ఇంకావిందా మన్న అభిలాషతోనూ శివుడు ఉన్నాడు అని భావము. దీనిలో త్వర వలన ఆవేగము శైధిల్యము వలనదై ర్యము అనేరెండూ భావాలు వ్యంగ్యము లవుతున్నవి. అవి రెండూ శివవిషయకరతి భావములో అంగములయినందున భావ సుధి అలంకారము.

భావశబలత

పశ్యేత్కృష్ణి చ్చల ! చపల ! రే ! కా త్వరాహం కుమారీ
హస్తాలంబం వితర : హ ! హ ! హ ! వ్యుత్త్రమఃక్వాసియాసీ
ఇత్తం పృథ్వీపరివృధ ! భవద్దేషిణోఽరణ్యవృత్తేః
కన్యా కంచి త్ఫలకిసలయా న్యాదదానాభిధత్తే.

ఓ ! రాజా అరణ్య నివాసము చేస్తూ ఉన్న నీ శత్రువు కన్య ఫలములను కిసలయములను తీసికొంటూ ఒకని ఈవిధముగా అంటున్నది. “నాతోరమించుతూఉంటే నిన్నుఎవరయినా చూస్తారు” అని భయపెట్టడానికి కాముకుడు అంటే కన్య ఇట్లా అంటున్నది. “ఓయి ! చపలా ! అయితే పద ! రహస్య ప్రదేశానికి నడు. నేను అక్కడికే వస్తాను. కాముకుడు ! అంత తొందరేమిటి ? ఏమిటాభయం ! అబ్బో ! కన్య : నేను చిన్నదాన్ని కాదూ ! నవ్వడంఎందుకు ?” కాముకుడు : అయితే ఏదీ నీ చేయి ? హస్తాలంబము ఇవ్వు. వివిక్తప్రదేశము నకు వెళ్ల వలసే ఉంటే ఒంటరిగా వెళ్లడమే ! హస్తాలంబం వితర” అన్నాడు. కన్య ఒహో ! హో ! ! అంతా

వ్యక్తమంగా ఉండే! ఆడదాన్ని నేనా? ఎక్కడికీ? వెళ్ళుతున్నావు! దీనిలో శంక అనూయ స్మృతి శ్రమము దైన్యము బాత్యుక్యము అనే భావాలకు శబలత్వము ఉన్నది. ఈ భావ శబలత రాజ విషయక రతి భావాంగము. అందువలన అలంకారము. విద్యానాథుడు రసభావాదులకు ఉదాహరించిన పద్యాలు అన్నిటిలోనూ ఆయా రసభావాదులు ప్రతాపరుద్ర విషయక రతి భావములో అంగములవుతూ ఉన్నవి కాబట్టి ఆ దృష్టితో ఏతదుదాహరణ త్వమును అభ్యుహించవచ్చు. అయినా స్పష్టతకు గ్రంథాంతర దర్శనము.

ర స ని ష్క ర్ష

రసప్రకరణ ప్రారంభములో కొంతగా రసస్వరూపము నిరూపించ బడింది. ఇతరు పూర్వ భాగములో కూడా తాకితా తాకిక భేదమును అనుసరించి రస స్వరూపము కొంత చర్చితము అయింది. ప్రతిపత్తి సాకర్యము కొరకై రస స్వరూపమును విశదముగా నిరూపించాలని విద్యానాథుడు ఈ శ్లోకములను నిరూపించుతున్నాడు.

గుణాలంకారశ్రీ కృత పరికరో భావవిభవః

స్ఫురత్ప్రదుర్భావః క్రమగతిర వేద్యాంతరమతిః

సుఖం వా దుఃఖం వా నివిడయతు యూనోః సహృదయే

త్వపందానందాత్మా పరిణమతి పూర్ణో రసభరః

రత్యాది స్థాయిభావ వర్గము గుణాలంకార శోభల చేత బాగా అభివ్యక్తము అయినదై రసోన్ముఖత్వమును సంపాదించి క్రమ క్రమముగా ఇతర పదార్థముల విజ్ఞానమును విగ్రహితము చేస్తుంది. అదే నాయికా నాయకులయిన సీతారాములకు సుఖమును గాని దుఃఖమును గాని సంధానించేది కావ

చ్చును. కాని సహృదయ సామాజికు సందయితే అమందానందాత్మకమయి పూర్ణ రసధర్మమై కరిణమించుతున్నది. కావ్యములో సీతారామాదులకు స బంధించిన భావచక్రము వర్ణింపబడుతుంది. అది గుణాంగకార స్పృత్తి రీత్యాజ్వలచేత అభివ్యక్తము అవుతుంది. అట్లు కాగానే రసప్రవణము అవుతూ కేవలము తదేక విజ్ఞానమునే సంపాదించుతుంది. ఇటువంటి ఈ రసము శృంగారాదిక మయితే సుఖమును కరుణాదికమయితే దుఃఖమును నాయికా నాయకులకు కూర్చవచ్చును. సహృదయునియందయితే అది శృంగార మయినా కరుణమయినా అఖండా హ్లాదాకరమై రసీభావము పొందుతుంది. అని పై శ్లోకమునకు సామాన్య కారమ గా భావము.

రసో వాక్యార్థః, నన్విలసతి పదార్థాః పునరపి

విభావాద్యాః యస్మిన్కిల దధతి విశ్రాంతి ముచితాం

అతో భావా ఏవ క్రమసముదితాన్యోన్యవిభవా

రసీభావం విశ్రాంత్య చ పటతాం తంతవ ఇవ.

రసము వాక్యార్థమై విలసించుతున్నది. ఈ విభావాదులు అన్నీ పదార్థములై ఉంటున్నవి. పదార్థములు వాక్యార్థములో ఉచిత విశ్రాంతిని ధరించుతున్నవి కదా! అట్లాగే విభావాదులు రసములో సముచిత విశ్రాంతిని పొందుతూ ఉంటవి. కాగా రసము వాక్యార్థ స్థానీయము అని విభావాదులు పదార్థ స్థానీయములని ప్రహించ వచ్చును. కాబట్టి ఈ భావములే క్రమ క్రమాముగా ఆన్యోన్య విభవమును సముల్లసింపచేసి కొన్నవై అత్యుత్తములు పటత్వమును పొంది నట్లుగా రసీభావమును పొందుతున్నవి. రసము వాక్యార్థము పటము ముఠా తుల్యకత్వగా ఎన్నడగి ఉన్నవి. భావములు

పదార్థములు తత్తువులూ పై మూడింటికీ సంబంధించి సమాన కత్యుతో ఉన్నవి. పదార్థములు కలిసి పరస్పరాన్వయాన్వయి భావముతో కూడుకొన్నవై వాక్యార్థి భావమును పొందుతున్నవి. తత్తువులు పరస్పర సాయోజనము పొంది ఓటిభావము పొందుతున్నవి. భావములూ ఆనోన్యత్య విభవము కలవై రసీ భావము పొందుతున్నవి. అని తాత్పర్యము

భావే స్థాయిని వర్థమానవిభవే రక్త్యాదికే సింధువత్

కల్లోలా ఇవ సంభవంతి విలయంచాయంతి భావాముహూః

నిర్వేదాద్యుపభోగ భావత నిజాస్వాదాతి రేకోరసో

లోకే స్వాదనుకార్య ఏవ కథితో నాచ్యేతు సామాజికే

రత్నాది స్థాయి భావము విభావాదుల వలన వైభవము కలది అవుతూ ఉన్నప్పుడు నిర్వేద - వ్యభిచారి భావాలు సముద్రములో తరంగముల మాదిరిగా పుట్టుతూ ఉంటవి. విలయమును కూడా పొందుతూ ఉంటవి. మాటి మాటికీ ఇక్కడి పరిస్థితి ఇట్లాగే ఉంటుంది. ఈ నిర్వేదాది భావాలయెక్క అనుభవమువలన తనయొక్క ఆస్వాదాతి శయమే భావితము అవుతూ ఉంటుంది. ఇట్లా భావ్య మానస్వీయూస్వాదమే రసము. ఈ రసము లోకపరిస్థితిలో చూచేటట్లయితే అనుకార్యుడు అయిన రామాది నాయకుని యందే ఉంటుంది. నాట్యదృష్టితో చూచేటట్లయితే సామాజికుడయిన సహృదయుని యందే ఉంటుంది. రామాది నాయకులందు రత్నాది భావము కలిగినప్పుడు ఈ భావాలు ఎన్నెన్నిచుచ్చినా పుట్టిపోతూఉంటవి. అట్టికీ స్థాయి భావసమ్మి శ్రితమయిన వాని అనుభూతి తనలో సూక్ష్మ రూపముగా ఉన్న స్వకీయూస్వాదమును అతిశయించ

చేస్తుంది. ఇదేరసము. ఇదితాకిక మయినప్పుడు రామాదులున్న అతాకిక మయినప్పుడు సామాజికులన్నా ఆశ్రయము అవుతూ ఉంటారు. అని సామాన్యంగా భావము.

ఈమూడు స్లోకాల భావము జటిలముగా ఉంది. వీని అర్థము సవిశేషముగా తెలియదగినది. వ్యాఖ్యాత వీనిని భంగీ చిత్రతతో నిరూపించినాడు. తత్సారాంశమును ఈక్రింది విధముగా గ్రహించాలి.

గుణాంకార వృత్తి రీత్యాదుల యొక్క సంపత్తి చేత కావ్యము పరిష్కృతము అవుతుంది. అటువంటి విశిష్ట కావ్యములో భావాలు చక్కగా ప్రతిపాదింపబడుతవి. రత్యాది స్థాయి భావవర్గము వానిద్వారా అభివ్యక్తమవుతుంది అప్పుడు అదిబాగా స్ఫురించుతూ చక్కని ప్రాదుర్భావము పొందుతుంది. మొదటగా సామాజికుడు కావ్యాభినయములలో అభినివేశము కలవాడు కాగానే రసప్రాదుర్భావ సమయములో నటునియందు రామాది ప్రతీతిని దృఢముగా సంపాదించుకొంటాడు. అప్పుడు సామాజిక హృదయము అనుకార్యుడయిన రామాది హృదయమూ అభిన్నముగా అవభాసించుతుంది, తరువాత సామాజికుని హృదయము సృత్త్యము గీతము మొదలయిన నానావిధ ధర్మాలలో నిమగ్నము ఉవుతుంది ఆసమయంలో ఉతరపదార్థాలు ఏవీ కూడా తెలియదగినవి అంటూ ఉండవు. తత్సమయములో అతాకికమయిన రసముయోగి వేద్యమును బ్రహ్మసంద సదృశమై స్వయముగా చర్వితాస్పదము అవుతుంది. శౌర్యము వలనకాని ధ్రువాగానము వలనకాని రసము సంపూర్ణమవుతూ ఉన్నప్పుడు సహృదయుడు రసాస్పద భవై కాన్ద్రుడై

క్షణము అంతర్ముఖమై హస్తము పొందుతాడు. నిర్విషయ స్థితిని అందుకొంటాడు. ఆనందుములో ఆతనికి స్వకీయ మయిన స్వరూపావస్థిత మయిన స్థూల సమ్యక్తము అవభా సించుతుంది. బ్రహ్మానందమునకు రసాస్వాదమునకూ కొంచెము తేడా ఉన్నది. బ్రహ్మానందానుభవములో వేద్యాంతరము ఏమీకూడా స్ఫురించదు రసాస్వాదములో నయితే విభావా దుల కంటే అతిక్రమముగా వేద్యపదార్థము ఏమీ ఉండదు. విభావాదికము మాత్రము రససమ్మిశ్రితమై గోచరించుతుంది విభావాది ప్రతీతి ఉన్నప్పటికీ అఖండాను భవానికి ఏమీ వ్యాఖ్యలేము లేదు. నానా రసాలయొక్క సమ్మేళనము ఉన్నప్పటికీ అఖండ పానకరస స్వభావానికి ఏమీ వ్యాఖ్యలేము లేనట్లు ప్రకృతంలో కూడా ఏమీ ఇబ్బంది లేదు.

శృంగారాది కము ఆనంద మూలము. దానిలో సుఖా స్వాదము ఉండవచ్చును. కరుణము శోకమూలము కదా ! దానిలో సుఖా స్వాదము ఏ విధముగా సంబంధించుతుంది ? అనే సందేహము ఆక్కరలేదు. ఈ రెవ్వాది భావములు స్త్రీ పురుషులకు శృంగారము కలెకల సుఖమును కరుణములో లౌకిక దుఃఖమును సంపాదించి తీ సంపాదించు గావుతే ! సహృ దయుల మనోము కురము కావ్యాను కీలనాభ్యాసవశము . వలన విశదమై ఎర్ఙ్గానియ తన్నయిగా భవనయోగ్యత కలది అవు తుంది. ఆ విధముగా హృదయ స వాదము పొందిన సహృద యునిలో ఆ రత్యాదికము విభావాది సముల్లాసితమై పూర్ణము అవుతుంది. అమృదానం దాత్మకమై బ్రహ్మానందమువలె నిర తిశయ సుఖస్వరూపమై పరిణ మించుతుంది.

దీనిలో ఆనందాత్మక మయిన అశ్రుధార ఆవిర్భవించడము అయ్యుక్తము కాదు. ఇది దుఃఖాత్మకమే అయినట్లయితే దీనిలో ఎవడూ ప్రవర్తించడు. సకల సహృదయ ప్రవృత్తిని బట్టి ఇది ఆనందాత్మకమే అని నిశ్చయించాలి. బ్రహ్మానందము అఖండమే అయినప్పటికి, చంద్రకాంత సోపాన పంక్తిలో ప్రతి బింబించిన చంద్ర బింబము మాదిరిగా, ఉపాధి భేదమును బట్టి అనేకధా గోచరము అవుతూ ఉంటుంది. ఆ విధముగానే కావ్య రసాస్వాదమున్నూ విశేషము లేని అఖండ రూపమే అయినా వ్యంజకములయిన విభావాదుల భేదమును బట్టి నానా విధముగా కన్పడుతూ ఉంటుంది.

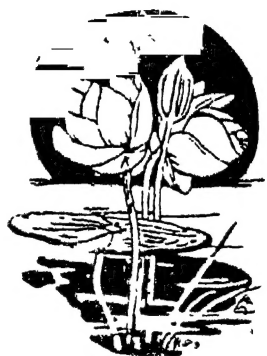
కావ్యసముపార్జితమయినవిభావాది భావవర్గముకేవలమూ స్వరూప ప్రతిష్ఠానము పొందదు, తన రూపములో ప్రతిష్ఠితము కాదు. మహా వాక్యార్థముగా చెప్పదగిన రసమునందే పర్యవసానము పొందుతుంది. పదార్థాలకు వాక్యార్థ భావము రానిదే స్వరూప విశ్రాంతి లేనట్లుగా రసీభావము రాకపోతే విభావాదులకు కూడా స్వస్వరూప విశ్రాంతి ఉండదు. ముత్రానికి కావ్యములోని ఏ చిన్న భావమయినప్పటికి మహారసములో పర్యవసానము పొంది స్వవిశ్రాంతిని పొందినట్లవుతుంది. కావ్యోపార్జితమయిన ఈ భావచక్రము సహృదయులకు అవశ్యముగా హృదయ సంవాదమును సంపాదించుతుంది. భావనా బలము వలన ఆస్వాద పథములోనికి తీసికొని రాబడిన కావ్య భావములు హృదయస్పందనమును కలుగ చేస్తూ ఆత్మ చైతన్యమునకు ఆవరణముగా ఉన్న వానిని భంజి ప చేస్తున్నవి, ఇట్లా ఆనరణ భంగమో కలిగినానే ఆత్మశ్రీ విలాసానుభూతి కలుగుతుంది. నిరావరణ

మయిన విజాస్వాదాతి రేకము సహృదయునకు కలుగుతుంది.
 కావ్యదృష్టిగా చూడగా ఇటువంటి స్వ సంవిదుపలబ్ధి సామా-
 జికునకే ఉన్నది. అని యాథము చేయువచ్చును ఈ పరమ
 సిద్ధాంతమే సహృదయ సాహిత్య దర్శన రహస్య తత్వవేత్త
 లకు సమ్మతము.



రస ప్రకరణము

015.92x #16.1
 35 #46.1



మూడు రూపాయలు